

राजा
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 40.00 संख्या 186

कौहराम



देवताओं की सृष्टि अपूर्ण है। बहुत कमियां हैं उनमें। देवताओं से जीबल चक्र के उदयतम स्तर पर मानव की रचना की है, जो इस ग्रह पर राज करना है।

भूत, दान-कपट, लालच, ईर्ष्या और आपत्ति प्रवृत्ति से भरा यह मानव इस ग्रह को उल्लूकी की राह पर ले जाते के बजाय बिलाऊ के समान पर ले जा रहा है। इसलिये स्वतन्त्र होना पड़ेगा देवताओं की इस सृष्टि को, ताकि इस ग्रह पर मैं इसमें की सृष्टि की रचना कर सकूँ। ऐसी सृष्टि जो हर चीज में देवताओं की सृष्टि से ज्यादा श्रेष्ठ होगी। चाहे इसके लिये मुझे करना पड़े बिलाऊ या सचाना पड़े...

कौहराम

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जीली सिन्हा
चित्र: अबुसम सिन्हा
इंकिंग: विनोद कुमार
विदूषक: विदूषक काबल
सुलेख स्थं
सांसेजल: सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनीष गुप्ता

सह्याद्री और राजसमूह के बीच में स्थित अक्सर मूलमाल रहने वाली पहाड़ियों पर आज काफी हलचल थी। सबकी निगाहें तारी में अरे हुए काले आसमान पर टिकी हुई थीं-

सबकी रुक ही चीज की तलाश थी-

मिलेजियस कौसेट, घाली महम्मदादी पुरखल तारा अब तक लज्जर क्यों नहीं आ रहा है!



हुतले बेमर सत वती प्रोफेसर सबरवाल। वही फिर पर जोड़ो-चार स्फेद बाल बचे हैं, उनको भी टेडाल से लोच डाली है।

हमारी राणा के दिमाग में इन पुरखल तारे से महम्मदा पछान लखद माल पछले हमारी पुरखी को विजित किया था। उनके चीज पछान लखद माल राद आ रही है, उसके सिम कुछ घंटों का हुंनजार क्या लखद रहता है!

हां! ये तो है! पर इस राणा पर लुके चकील नहीं है। पछान लखद माल लखद थककर बहुत होता है। स्कलम माल तक तो मैं लाल लेता, पर...

पर की चीज, सबरवाल, और रेडियो टेल्मिकोप की स्कीर पर लज्जर बाहु से। मिलेजियस कौसेट अभी-अभी हमारी रांड पर स्थित टेल्मिकोप की रेंज में आ गया है।

बड़! क्यूटि कुल लेंटी! यह पुरखल तारा पुरखी के हुतली पाल में गुजरेंगे, जितनी पाल में आज तक कुछ भी लखी गुजरा। गोल्डेंड चीन है पुरखल तारे के रहस्यलय केंद्र के अध्यक्ष क। अपनी टेल्मिकोप को हुनके केंद्र पर फिक्स कर दो।

संसार के हर वन इन्फस की आंखें, आकाश पर ही अभी थीं, जिसके हुलके से पुरखल तारा लज्जर आ रहा था-

कह! ये महम्मद का तरीका लखता है इसको हैप्पी मिलेजियस कहने का।



ये तो रांड में भी ज्यादा थक रहा है। और इसकी पुंछ तो देखो! कया लंबाई है!



संसार के वैज्ञानिकों के साथ साथ-

लेकिन ऐसे भी कई इंसान
थे जिनके पास यह ताकत
देखने का समय नहीं था-



क्योंकि चाहे कोई भी ताताब्दी हो-



चा कोई भी सड़स्राब्दी हो-



चा कोई भी स्वाम लौका हो-



अपसाह होला कभी बंद नहीं होते-



और न ही अपनाप सिनाइको को चेत
लेते होते हैं-



अपराध और न्याय की यह लड़ाई तब तक चलती रहेगी-



जब तक इंसान इस पृथ्वी पर मौजूद है-

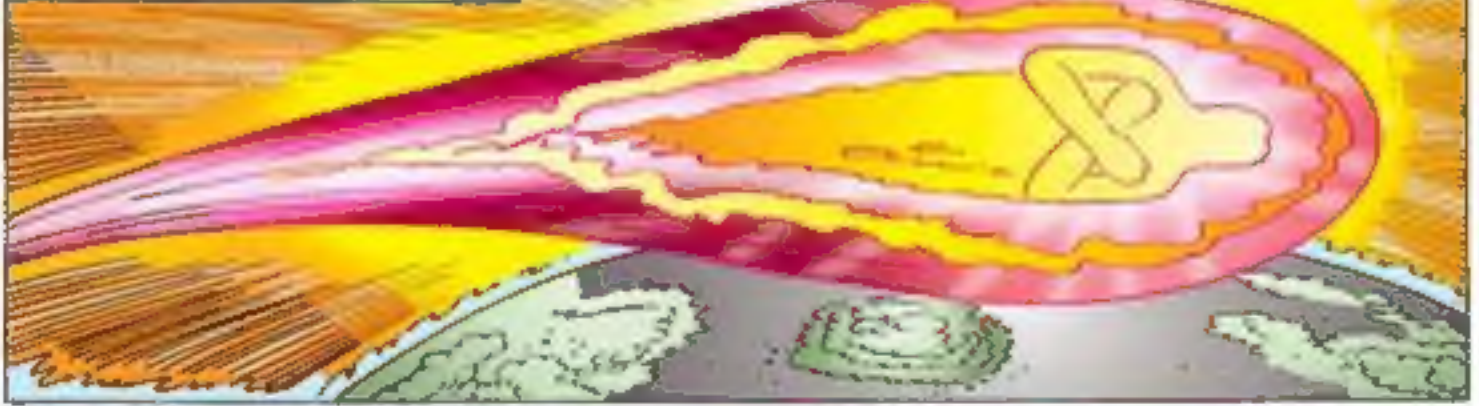


या जब तक यह सृष्टि मौजूद है-



क्योंकि
सृष्टि को जब से सृजन करने के लिए
इस पूरी वर्तमान सृष्टि को ही बदलना पड़ेगा-

और इसके लिए ज़ाबद किसी नई सृष्टि के
रचयिता को इस राह पर उतारना पड़ेगा-



हर इंसान इस रहस्यमय पृथ्वी पर
लिविंग ऑर्गेनिज्म को जी भर के देखना
चाहता था। लेकिन कुछ लोग इस
नज़ारे को बड़े-बड़े के लिए कैद कर
लेना चाहते थे-

प्रोफेशनल फोटोग्राफर
रसेरा खन्ना भी ऐसे
ही लोगों में से एक
थे-



सकल परफेक्ट
जगह है। एक तो इस
रेविलेशन से मुक्त पृथ्वी
तारे का बहुत बढ़िया
व्यक्ति है, और दूसरे
मुझे यहाँ पर डिस्टर्ब
करने वाला दूर-दूर
तक कोई भी नहीं
है!

बहां से दूर- पहाड़ियों पर ही मिले बिजुल कॅसेट के इस रूप को ही कद किया जा रहा था, और साथ ही साथ उसकी जानकारी को भी-

अश्चर्यजनक! ऐसे जिंदा डॉक्टर सेठी, जल्दी इधर आओ! देखो, बाद पर मौजूद 'लुगर टेल्मिस्कोप' कॅसेट के केंद्र से क्या दिख रहा है!

ओ माई गॉड! यह तो किसी प्राणी की आकृति लग रही है! परंतु किसी जीवित का संकेत देने वाले हमारे यंत्र वाली 'बीबीसी' जिकल स्कोपर तो कुछ भी नहीं बता रहे हैं!



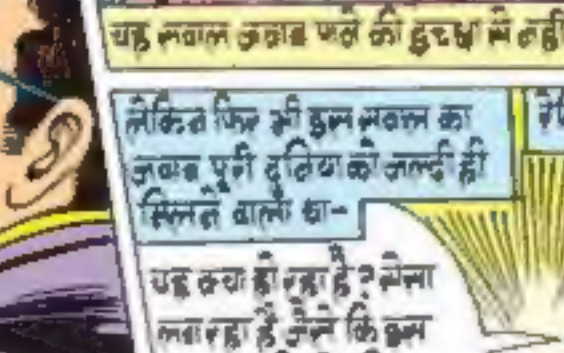
लेकिन ऊर्जा को सापने वाला मेरा यंत्र वाली 'सर्जरी' रजिस्टर' बहुत कुछ बता रहा है डॉक्टर सेठी! यह देखो, इस यंत्र के मैमर, हमारे मूर्य जैसे पांच हजार मूर्यों की ऊर्जा तक को साप सकते हैं! लेकिन इस कॅसेट के केंद्र की ऊर्जा को सापने सकय इसकी मूड इससे भी आगे घूमना चाहती है!

सर्जरी कॅसेट! लेकिन इसकी ऊर्जा होते के बावजूद भी इस कॅसेट के केंद्र का तापमान कूल से कई डिग्री कम है! यह पृथ्वी पर हमारे अनुमान से कहीं, कहीं ज्यादा रहना संभव है!

वह तो है! लेकिन यह है क्या?



यह सवाल जवाब पते की दृष्टि से नहीं पृथ्वी पर था-



यानी इस कॅसेट के केंद्र की आकृति जीवित नहीं है, बल्कि किसी ऊर्जा का स्वरूप है! और उसमें पांच हजार मूर्यों से भी ज्यादा ऊर्जा है!

लेकिन फिर भी इस सवाल का जवाब पूरी दुनिया को जल्दी ही मिलने वाला था-

रेडिन्सल में-

यह क्या हो रहा है? मेना लग रहा है जैसे कि इस पृथ्वी पर की वनि स्कोपक कुछ हो गई हो! पर मेना कैसे हो सकता है?





रतन जैसे चमकते उस पत्थर पर दौड़ रही रंगा-बिरंगी चमकती बिजलियां रमेडा स्वप्ना को बुझाने के बजाय और आकर्षित कर रही थीं-

रमेडा उस पत्थर की तरफ दो कदम बढ़ा-

बिड़कि बिड़कि



और ऐसा करते ही वह उस रौकानी के घेरे में आ गया, जो चमकते पत्थर से फूट-फूटकर वातावरण में खरों तरफ बिखर रही थीं-

और उसके कदम वहीं पर जतकर रह गए-



ओ सड़ सड़! ओ सड़ सड़!
यह... यह क्या? हु... इस पत्थर में से कुछ निकलकर मुझ पर लपक रहा है!

रमेडा के कंधे लगभग पाले में पड़ने लगे-

सक बिछिरी सी हंसी में बदल गई! और साथ ही बदल गया था

ऊर्जा से बनी वह आकृति रमेडा के शरीर को अपने आगोश में ले चुकी थी-

कुछ देर तक रमेडा के लड़पते हकीर में चीखें उचलती रहीं-



और धीरे-धीरे वे चीखें-

रमेडा का रूप-

हवीं हवीं हवीं! वे जैसे अपने सनकी रूप को दृढ़ गली सैटर में बदलाने के लिए मुझे अपनी काकी ठाकुरी सच करनी पड़ती, लेकिन इस प्राणी के यहां पर जिस जगह में मैं कुछ आनामन हो गया! मैंने इसके ऊपर को अपना ही रूप दे दिया। वे जैसे यह तो होना ही था, क्योंकि इस कभी असफल नहीं होते!





और वह हमलिया, क्योंकि हम सबने श्रद्धा है। और हमारी की सृष्टि ही सर्वोत्तम है।

हम अभी तक अनेक ब्रह्मांडों में सृष्टि के कई केंद्र हैं, क्योंकि कोई भी एक ब्रह्मांड में कैसे अमरव्यवस्था पर जीवन की उत्पत्ति और उसका विकास नहीं कर सकती।



जैसे यहां से चालीस लाख करोड़ प्रकाश वर्ष दूर के ब्रह्मांड-आकाश में हमारी चाली ब्रह्मांडों की सृष्टि चल रही है, वैसे ही यह क्षेत्र देवताओं की सृष्टि के अधीन है।

और देवताओं के लिए यह ब्रह्मांड सृष्टि करने विज्ञान और व्यापार ब्रह्मांड है। वे इस ब्रह्मांड के जीवन की उत्पत्ति पर विशेष ध्यान देते हैं।

आज से लगभग चालीस करोड़ 'पृथ्वी वर्ष' पहले हम देवताओं को चुनौती दे चुके हैं। इसने इसी ब्रह्मांड पर उनकी एक उत्तम सृष्टि का विनाश कर डाला था, जिसको पृथ्वी की भाषा में 'मर्त्यमृत' कहते हैं। उसके बाद हम हर पचास लाख पृथ्वी वर्ष के अंतराल पर इस ब्रह्मांड को देखते आते रहते हैं, परंतु ऐसी चलवनी सृष्टि इसी बार नजर आई है। चाली देवताओं से इस पृथ्वी पर किसी नई सृष्टि की रच है।

और यही कारण है हम ओं के पृथ्वी पर स्वाम बनकर रहने का। अगर हम इस ब्रह्मांड के इस भाग पर अपनी सृष्टि को देवताओं से बेहतर सिद्ध कर सकें तो देवता अपने आप हार मान लेंगे।

और उसके बाद ब्रह्मांड के इस भाग पर हम ओं की सृष्टि पर प्रभुत्व पनपेगी।



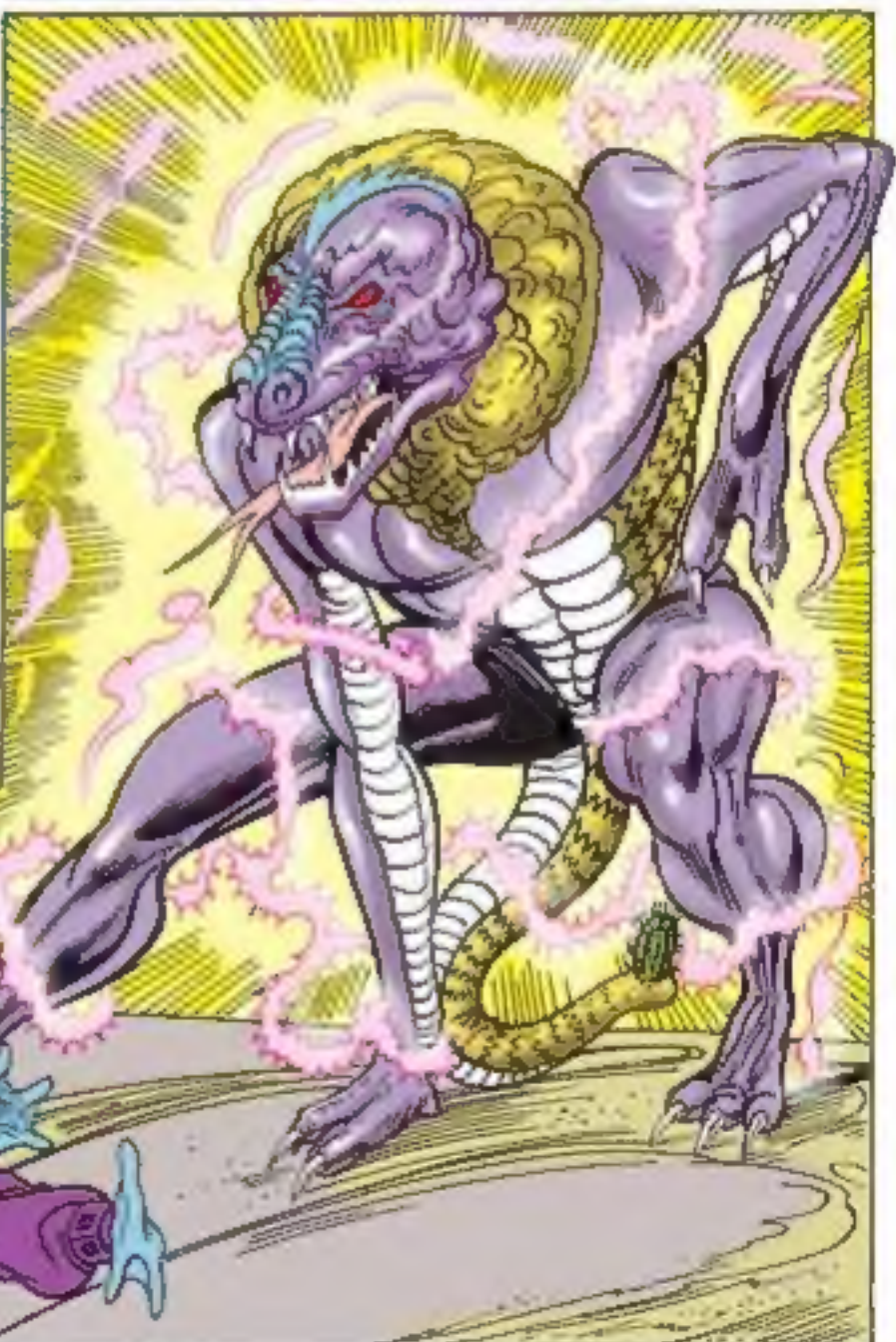
पिछली बार तो हमने एक उत्तम सृष्टि के नाश करने से पृथ्वी पर सृष्टि का कटा किया था, परंतु इस बार नूतन इस ब्रह्मांड पर खुद उत्पन्न पड़ा है। क्योंकि इस बार देवताओं से हमारी लड़ाई अलग-थलग की लड़ाई होगी। वे जीते तो हम इस क्षेत्र की तरफ कभी मुखा नहीं करेंगे, और अगर हम जीते तो उनकी ब्रह्मांड का यह भाग ही हमारी सृष्टि के लिए छोड़ना पड़ेगा।

अब देखना यह है कि देवताओं की यह नई सृष्टि कैसी है, और वह हनुओं की सृष्टि के सामने कैसी टिक पाती है। देवताओं से सीधे युद्ध में तो हमारा उनका और इस ब्रह्मांड का, सभी का विलास हो जाएगा, इसीलिए यह युद्ध हमारे प्यारे लड़ेंगे। और चूंकि यहां पर हनुओं का प्यारा तो कोई है नहीं, इसीलिए देवताओं की सृष्टि में से ही किसी प्राणी को चुनकर अपना प्यारा बनाना पड़ेगा। जैसे यह प्राणी।

ले, देवताओं की सृष्टि के सभी, मूल रूप से हनुओं की शक्ति ऊर्जा प्राप्त कर, और इसी ऊर्जा से देवताओं की सृष्टि के विलास का अनुभव कर दें।



हवीं हवीं हवीं! यह है हनुओं की शक्ति का एक विकसित रूप। अब जा, और सबसे पास में देवताओं की जो भी सृष्टि है, उसको सृष्टि के ही यद्म में लाने का प्रयत्न करें। जा!



इस रेडिक्लर के सबसे पसंदी 'मृष्टि' मोजूद थी, वह महाजगर तास का डाइर था, और इस मृष्टि में दुकानों के अलग-अलग तासों के घोसदान भी शामिल था, इस जगह को लपट करवा भी कोई हंसो खेल नहीं था-

उधों कि नइरुल का
मंरुतक प्र- लाराज-

मिल गया, मुझे अब 'कंप्यूटर मॉस्ट वेयर' मिल गया, जिसकी इस कंप्यूटर प्रोग्रामिंग कंपनी ने करोड़ों रुपय की लागत से रक्षा मंत्रालय के लिए बनाया है, इस देश के वादवार नहीं हैं, इसी-लिए बुनकी किसी दुकान के नहीं बेचेंगे, लेकिन अगर इस कंपनी को यह मॉस्टवेयर वापस चाहिए तो करोड़ों का यह मॉस्टवेयर इस सिर्फ पचास लाख में वापस कर देंगे!



पचास लाख तो नहीं...

... लेकिन अगर मुझे इसे मुझे इसकी जगह पर वापस नहीं रखा तो कम से कम पचास लाख जरूर लवेंगी,

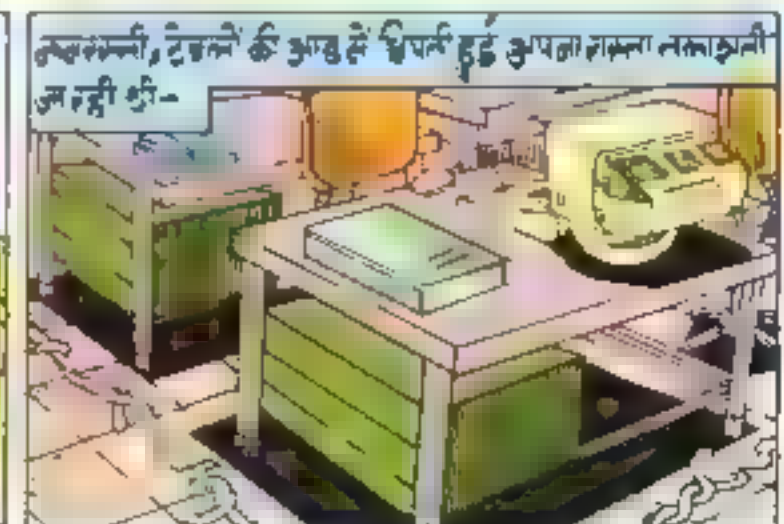


लाराज, तु यहाँ पर क्या कर रहा है? तुझे पुरुषल लारा देवले का शौक नहीं है क्या?

मुझे लगे देवले का ले नहीं, अब कहीं अपने आदमियों पर दिखने का डौक जरूर है! से कि भूत दासो लाराज को, असल में कहेंगे तो जालर!



लेकिन यह भूतलालचलु का कलना है लाराज, और तु भूतलालचलु, लुदुद अवे बदल भुंकेगा!





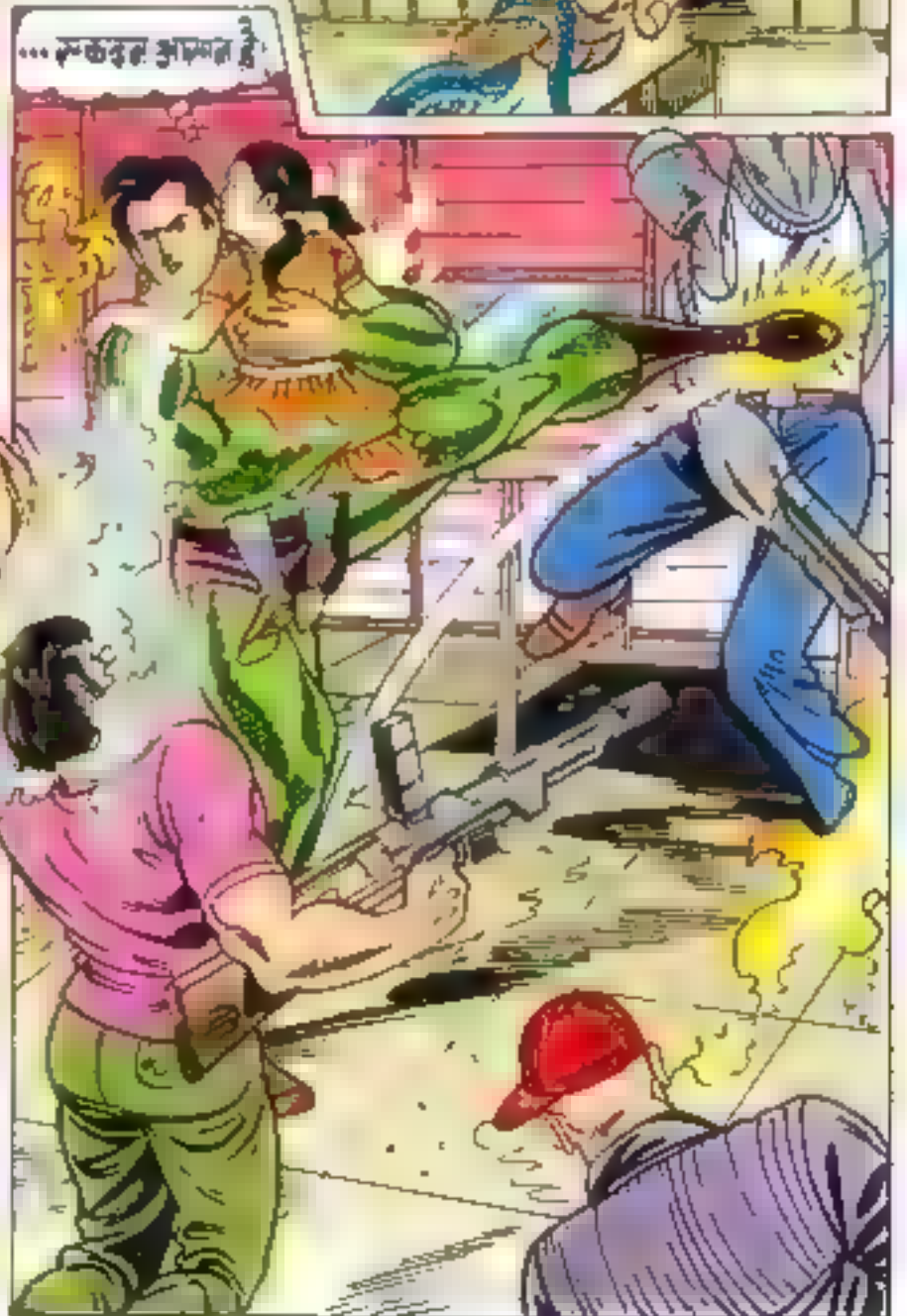
और उधर लालाजी
चकित होना जरूर था-

कल्पना है, यह आदमी
हम से हमें डराने से डराने वाले
के बकजुड़ मुझे मुकाम पर नहीं
पहुंछा रही है, ऐसा
करे-

लेकिन इस पर मैं बंद से नहीं
करूँगा! अभी तो 'सर्प शस्त्री' से
मुझे जो साहसिक संकेत मिल रहे
हैं, उनके अनुसार सर्प शस्त्री
उस राई के पैर में जाकर चुप-
चाप लिपट गई है, जो बच्ची
को बंधक बनाया हुआ है, --
अब मुझे इस शस्त्री को निहं
सक माननी सा भेदका
देना है!



और वह गुंडा लींचे आ विरंगा,
और इसके बाद का काह...



...रुककर आमत है-

तुम्हें ऐसे कहीं से मरदान
कॉफर है, जो अपनी जान बचाने
के लिए वरुणों का हस्तक्षेप करते
हैं। इस बार तो मैं तुम्हें ऐसी हड्डियों
बखर्क दे रहा हूँ, पर आहुन्दा स्थल
कभी किरा, तो मेरे बदन से तेरा
पिंजरा ही बाहर निकाल दूंगा!

विशाल



सौंपट बेघर!



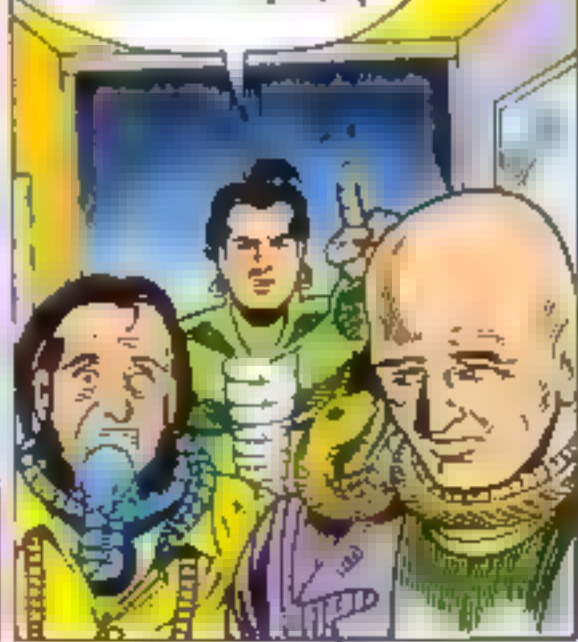
र... सच दिया, सच
दिया, जहाँ पर सच
दिया.



झगड़ा, अब मैं तुम्हें और मेरे
बोब को सही जगह पर पहुँचा दूँ:



अब जाओ, और अपने जुर्म बनकर
अपने आपको खुद पुनिसल्लोक
कर दो, जब तक ऐसा नहीं कराओ,
तब तक मेरा सच सच तुम सबके
बाने को कैसे रचिगा, जाओ!



सबके जाने के बाद-

अब सिर्फ तुम्हें मेरे घर पर
पहुँचाना है; पर तुम्हें यह
समझ में आनी तक नहीं
आता कि अगर मैं मैं खुलकर
क्यों नहीं?




वह मेरे कारण लावा लाज ! इतिहासकुमार की
इतिहासियों के रहने लला किसी अंध की
मजल है, जो तुम्हें आंच की देनके अरे,
तुम्हारा इतिहास अब मेरा घर है जगजग, और
मेरे अपने घर को कोई भी नुकसान पहुंचाने
नहीं देगा।

ਉਸੇ ਦਿਨ, ਉਹ ਨੇ
ਸੁਨੇ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
ਜਦ ਉਹਦੇ ਦ.

होते, दुःख से होते, पक्ष
समस्तता से समुत्पत्ति ३३३

अरे, यह क्या हो रहा है :
पूरी विन्डिगुल आया
क्यों नहीं है :

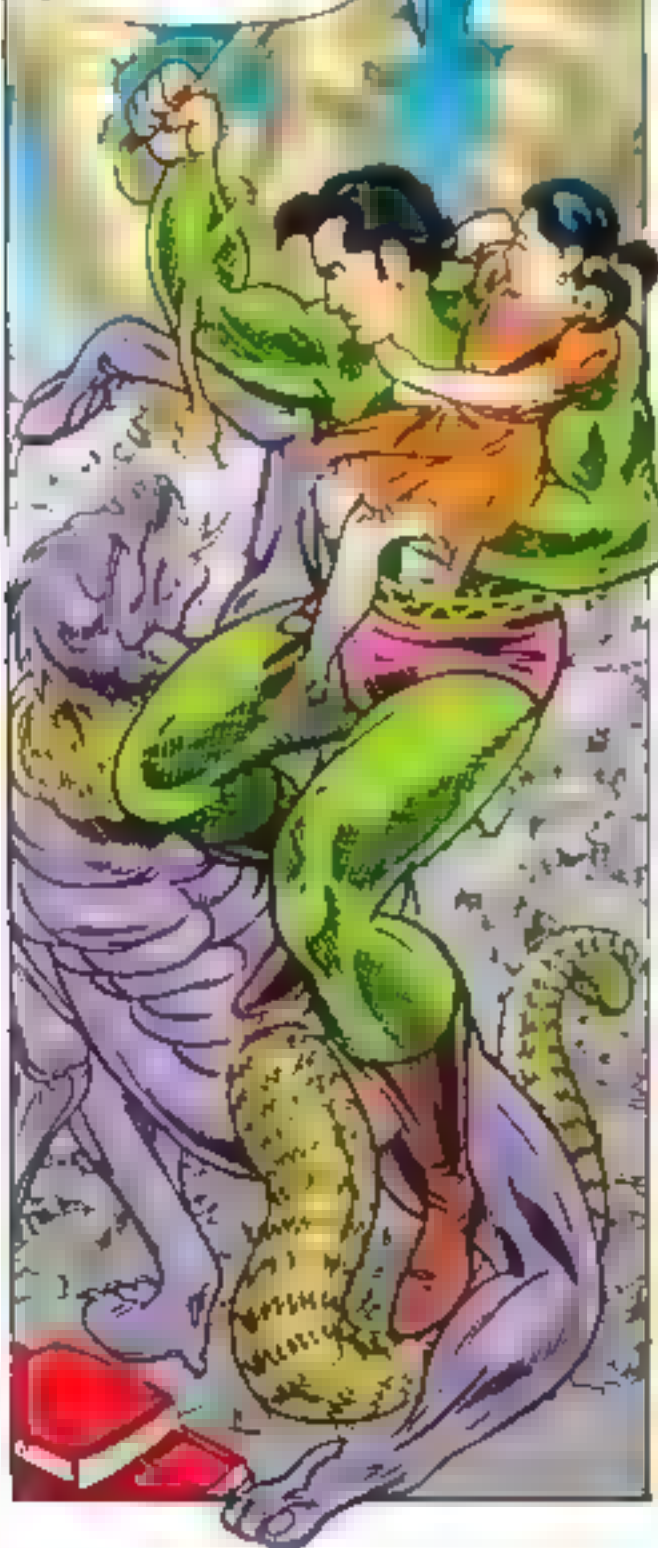
इसके लक्ष्य बाज़र विकसन होगा।
और इसके सबसे अच्छा तरीका...



अच्छा तो बिजुब के दूट-दूटकर
गिरने का कारण यह है, पर यह है
क्या ? ऐसा समझ कर लोकोक
असह्य तो नहीं बना सका।

ये अपनी पंख पर लगी धर धरने
कायबूत को इस जल से मटाकर मेरी
कंपन पैदा कर रहा है, जिसने किन्हीं
विष नहीं है, मेरी धर धरनी दुहाती
मिर्फ रेडिओ की दुहाती में पकड़ने
वाले 'रेडिओ' सोप में मिलती है।
पर इस प्राणी का रूप तो किसी भी
कोण से रेडिओ सोप में मेल नहीं
जाता, खैर, जो भी हो...

...सुने इसके
रोकने हो



सुने, इस बच्ची को अपना
सा साथ रख दे, इसके
इसके धर पहुंचा देना,

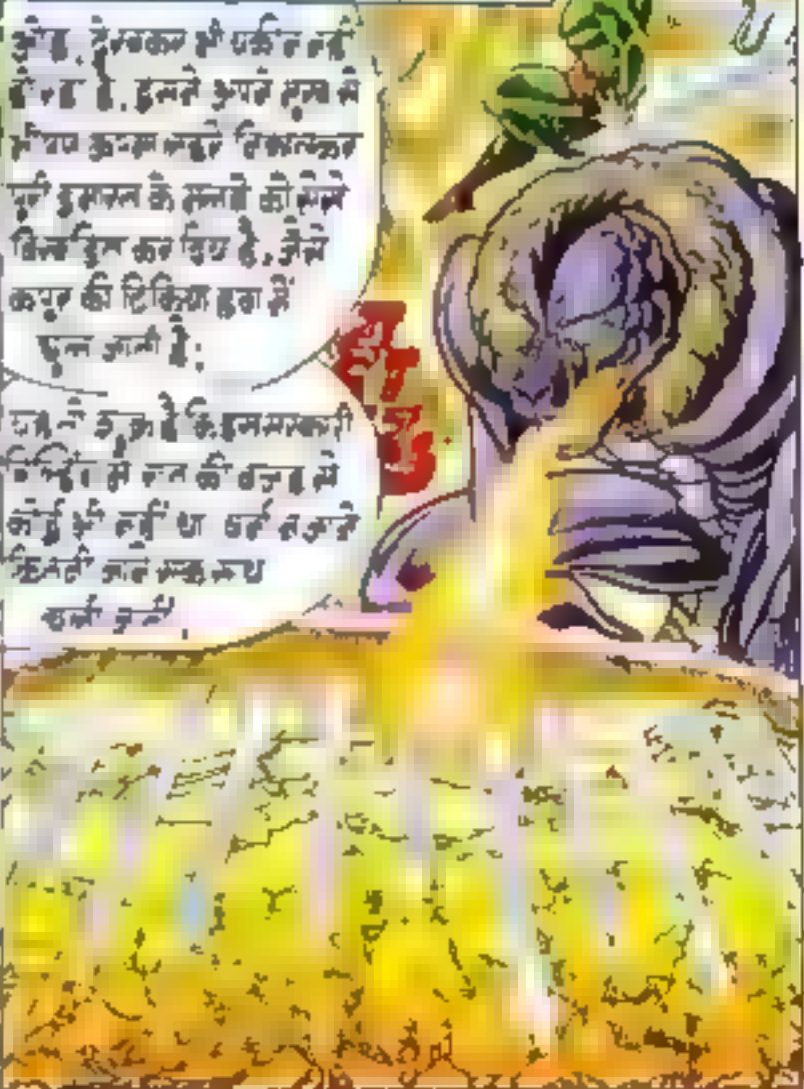
ठीक है, लवराज, मैं तो वैसा भी रहूँ
मेरे साथ ही रहा छ, अब इसके धर की
तक भाव भंडा,



लवराज उस सर्प प्राणी की तरफ घूम, और
वह दुध देकर उसका पूरा ऊपर बिहर उठा-

ओह, देखकर भी पकड़ नहीं
हो रहा है, इसने अपने मुँह से
भीषण ऊँच आवाज निकालकर
पूरी दुहाती के मल्लों को मेरे
विश्व धुन कर बिछा है, जैसे
कपूर की टिकिया हवा में
धुल जाती है:

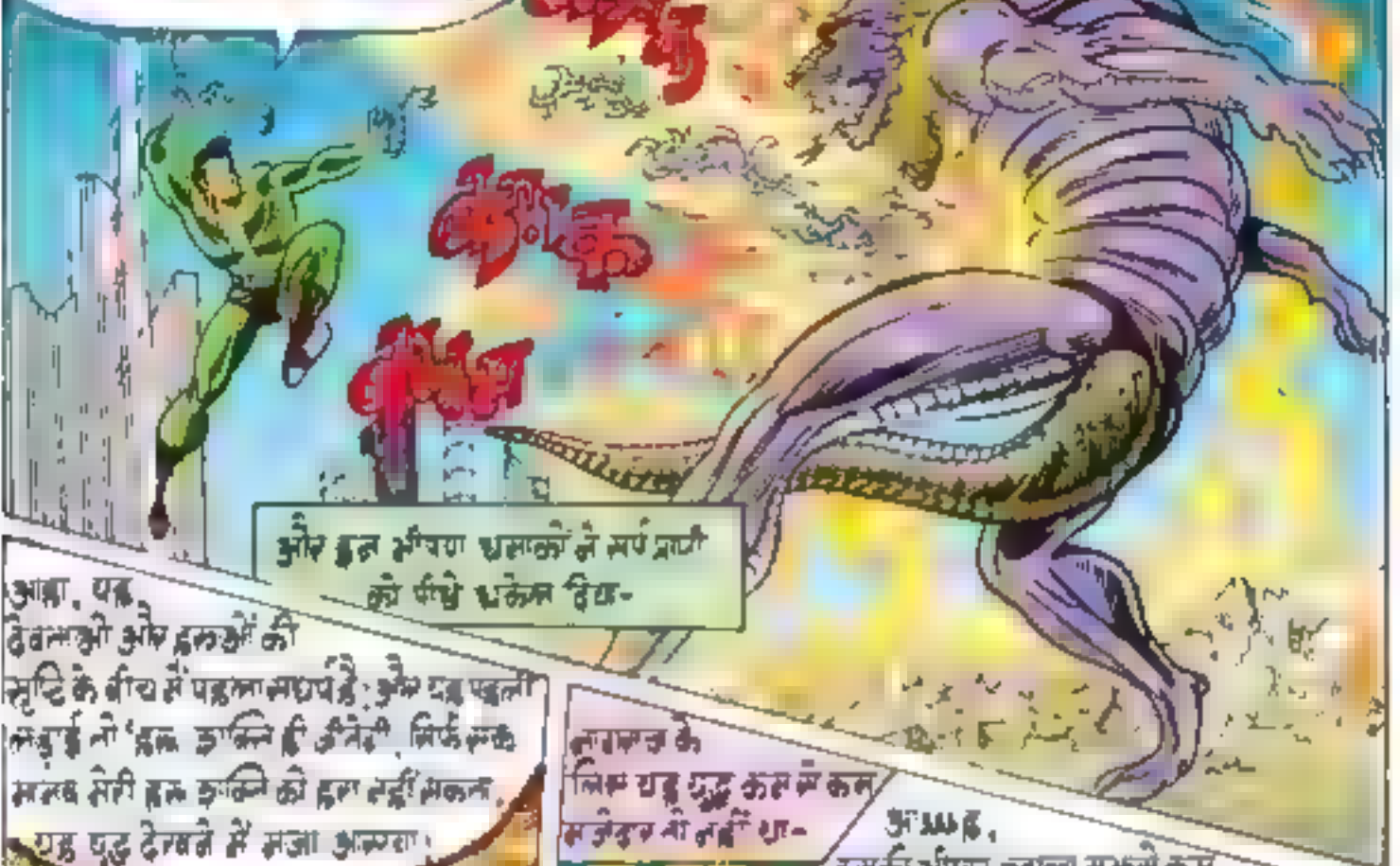
उसने कहा है कि इस मल्लारी
विश्व में नृत्य की वजह से
कोई भी नहीं था वह सजने
किन्हीं जल मल्ल रूप
वर्ण प्रती,



अब सबसे पहला काम हमको दुश्मनों और जाबारियों से दूर हटाना है, और हमके विप्लव-कार्य कक्ष की सुरक्षा के काम सिर्फ मेरे 'धूमक सर्प' ही कर सकते हैं।

धूमक सर्प नील-नील के रंगों में बंधकर, सर्प प्राणी के ऊपर से टकराए-

बूम!



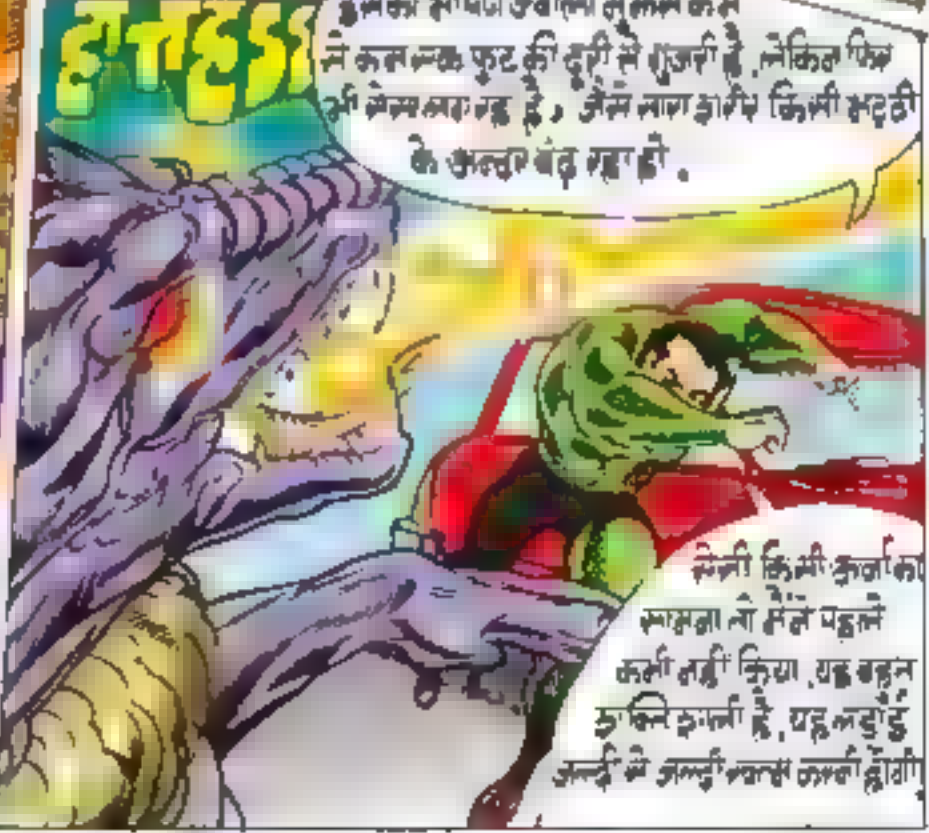
और इस भीषण धमाके ने सर्प प्राणी को पीछे धकेल दिया-

आहा, यह दिव्यशक्ति और हलकों की सृष्टि के बीच में पहला संघर्ष है! और यह पहली लड़ाई जो 'हल' इन्फिंटि ही जीतती, सिर्फ एक मानव से ही हल इन्फिंटि को हरा नहीं सकता, यह छुट्टे देवता से सजा आगरा।

लड़ाकू के लिए यह छुट्टे कल से कम सजे हुए भी नहीं था-

आह, हमकी भीषण जवाबदागरी से कम से कम एक फुट की दूरी से गुजरी है, लेकिन फिर भी हमें खबर है, जैसे जाला डारि किमी सदृशी के अन्दर बंद रहना ही।

हवाहवा



लेनी किमी कुर्क का साहसा तो मैंने पहले कभी नहीं किया, यह बहुत इन्फिंटि इन्फिंटि है, यह लड़ाई जल्दी से जल्दी खत्म करनी होगी।

और यह काम दुमके शरीर में
धंसक सों की टोनी सर्व प्राणी के
शरीर के अन्दर घुसनी पड़ी है।
ठीक वैसा ही जैसे कुछ दिनों पहले मैंने
'वेदाचार्य भविष्य धाम' में एक विद्वान्महोदय
विद्युत् को बेहोड़ा करके किया था।
दुम बार का बार उस बार से कई गुना
ज्यादा इज्जतकारी होगा।

धंसक सों की टोनी सर्व प्राणी के
शरीर के अन्दर घुसनी पड़ी है।

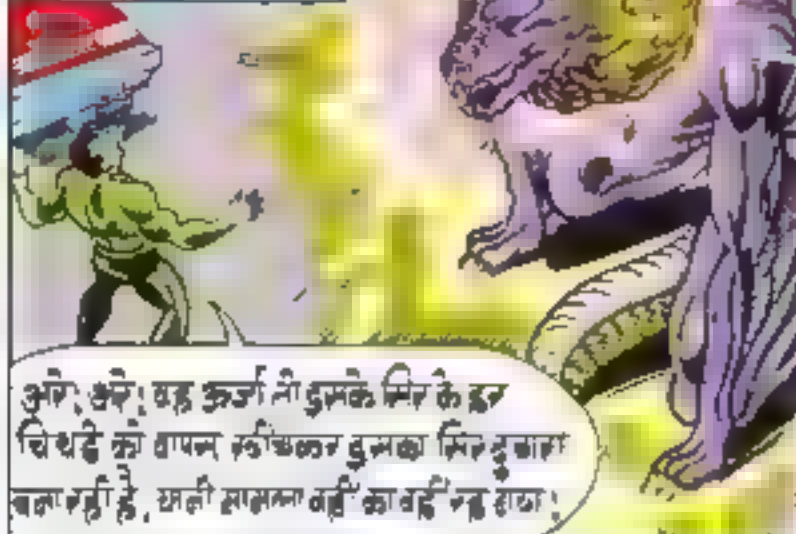


और एक कारनामा भी धमके ने सर्व प्राणी के शरीर के चिथड़े उड़ा दिये।

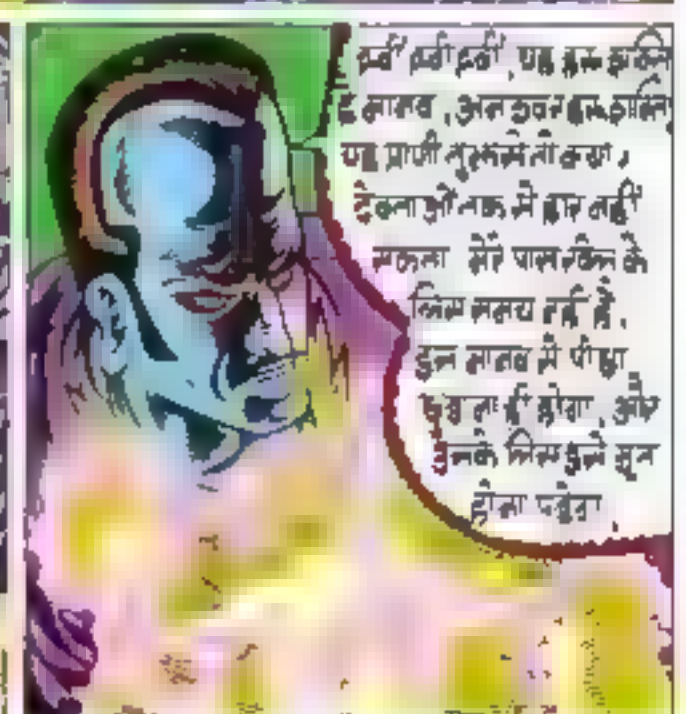
और, दुमका शिर फटने
में दुमके शरीर के अन्दर से
ऊर्जा की लहरें भी बाहर
निकल रही हैं, जैसे, यह
प्राणी तो लपट हो गया।



कोहराज की शक्ति जगद्वेद
तक कायम नहीं रह सकी।
क्योंकि अराम ही पल-



अरे, अरे! वह ऊर्जा तो दुमके शिर के इन
चिथड़े को वापस लौटकर दुमका शिर दुबारा
बना रही है, यही साक्ष्य यही कावही रह गया।



हवीं हवीं हवीं, यह काम इज्जत
हो गया, अतः उचर इज्जत
यह प्राणी शुरूमें तो कहा,
देकरा ओ नक में हार नहीं
सकता मेरे पास शक्ति के
नियम सत्य नहीं है,
दुम सातव में पीछा
छुड़ना ही होगा, और
उनके शिर दुमने मुन
होना पड़ेगा।

इस 'मर्त्य प्राणी' को किसी किस्म का आदेश मिल चुका था, इसका उनके समक्ष से निकली कुल्हाड़ी से रहने के लिए लावारज बने, फिर से

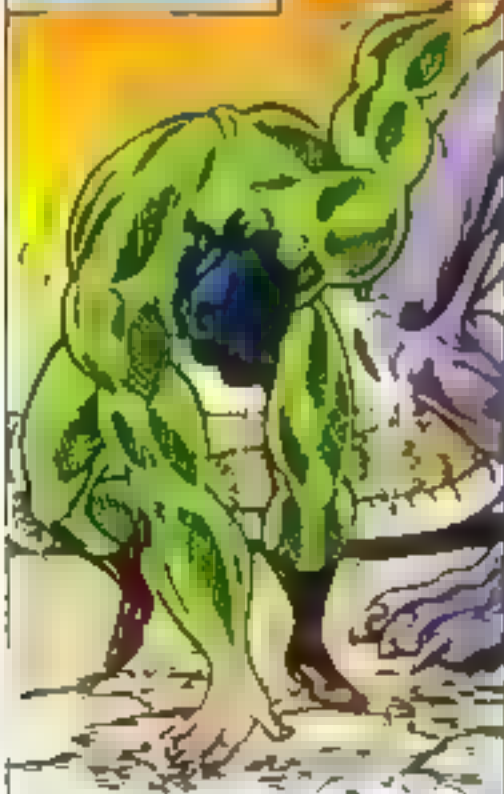
उड़ना -

लेकिन इस बार वह मर्त्य प्राणी की शक्ति का ठीक बलवा

मर्त्य प्राणी की दस फीट, 'गोल्डन' से बनी ही बने और 'कंपक' किस्म का मर्त्य प्राणी के ऊपर से आ चिपका -

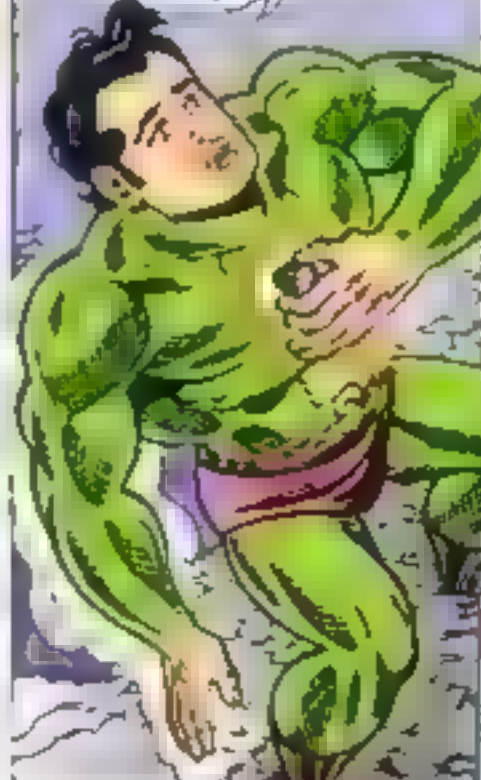
हवा फूट फूट

और लावारज का ठीक किसी एकदम की लूना से घिरे मुँह पले की तरह धक्का धर कर मरना -



आ... हाँ, यह क्या हो रहा है? मैं तो पूरा ठीक था, अब तो मैं मर रहा हूँ... और... और मैं धक्का धर कर मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ ही आ... मैं ही टूट रहा हूँ... मैं ही... मैं ही...

- क... कुछ मरना से नहीं आ रहा है - कि... मैं तो मर रहा हूँ, यह क... क... क... और... मैं तो मर रहा हूँ, यह क... क... क... और... मैं तो मर रहा हूँ, यह क... क... क... और... मैं तो मर रहा हूँ, यह क... क... क...



म... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ...



मर्त्य प्राणी के अपने ठीक की जमीन से मैं धक्का धर कर मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ... मैं तो मर रहा हूँ...

अब मेरे फेफड़ों में हवा ही नहीं बच रही है। मैं तो
धुकी हूँ, और केचुली बहलाने के बाद जो मुझको
कमजोरी लहती है, वह ही लहरा रही है। और
यह कमजोरी छोड़ी कमजोरी भी बंद नहीं है।
क्योंकि इस 'कंपक' की बजड़ में मेरे कंठ
मृत्युसमय लपट ही बन गई है।

मेरी हालत में मुझे जहाँ के
बाहर तेजी से निकलते हैं जो
ऊँची स्तरों पर नहीं पहुँच पाएँ...



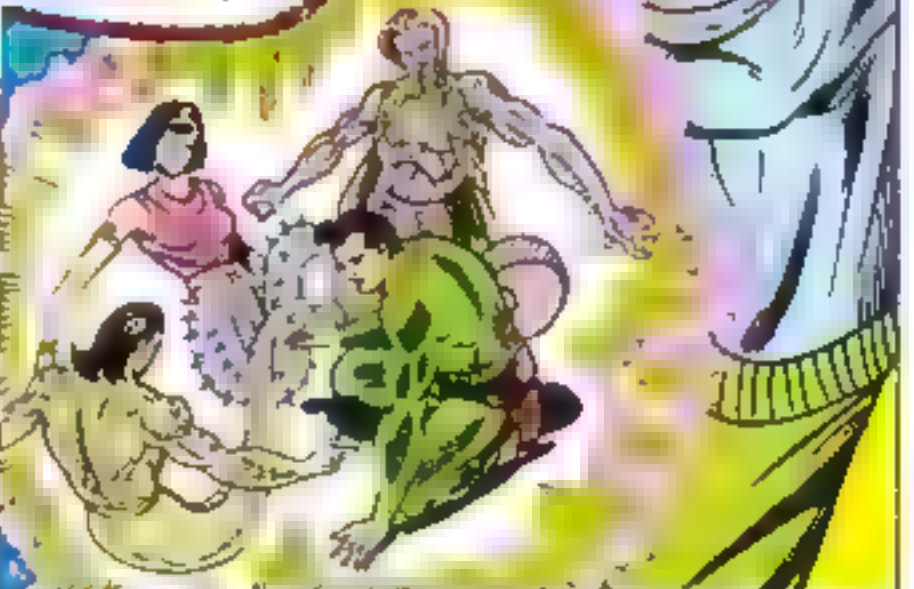
... वह जल में एक पल में ही लुप्त हो
सकते हैं। इस जल में ही लुप्त हो
कि मैं इस ऊँची-पहाड़ी प्राणी
को मारने का संकल्प लेता हूँ।



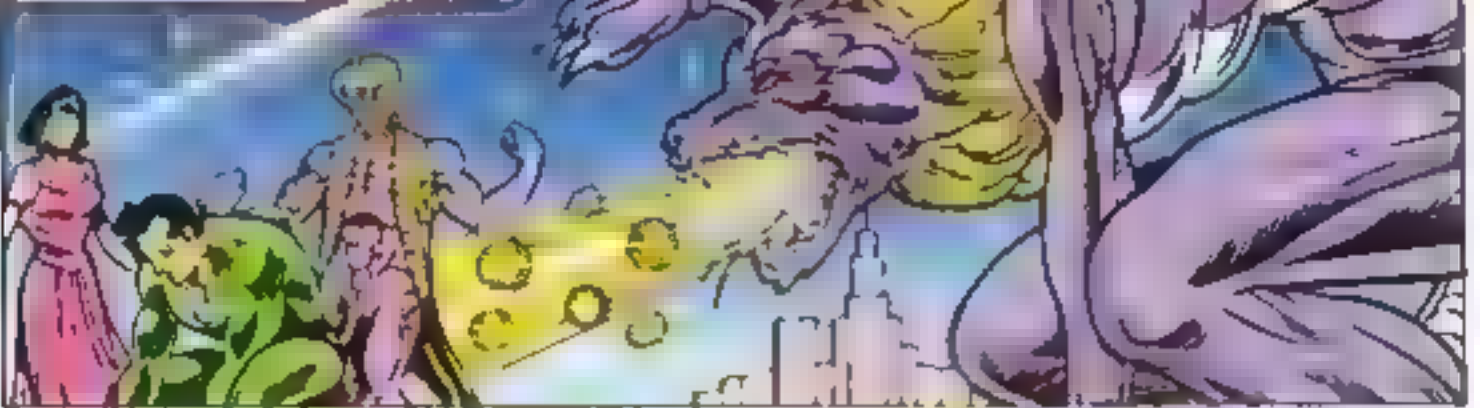
... और जोर से बाहर आऊँ, मुझे सब
कुछ प्राणी को हट कराने में तैयारी कर
की जायेगी, और वहाँ मैं ही
जाऊँगा कि मुझे लक्ष्मी के चरणों पर लुप्त
मैंने भी कोहूँ मुक्त हो पाऊँ।

इस पल में मुझे एक
चौक उठे-

यह कैसे हो सका है, इस
कारण मैं इस क्षण में ही मुझे
'कंपक' के ऊँचे स्तरों में आकर
दिखे कि मैं और अब मुझे
ऊँची के अलग से और ही लुप्त
निकल रहा हूँ, यह कैसे मुझे
है? मुझे इस लक्ष्य को बंद
करने ही होगा, इस क्षण
इस पल में पल में ही लुप्त
होई हूँ लक्ष्य।



उसने ही घल-अपनी कठिनी लपेट रहे
साराज को धूम्र करने के लिए एक ऊपर
किरण, उसकी तरफ सपक पड़ी-



लेकिन उस किरण की ऊपर, उस बल की
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-



उसने सपक करने से सपक से सपक के बल
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-

वैले मुझे ही सपक करने से सपक के बल
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-

उसने ही सपक करने से सपक के बल
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-



लेकिन उस बल से सपक के बल
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-



आसिद्ध यह जो
उसकी बल है, उसने
उसने ही सपक करने से सपक के बल
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-

वैले... आपने सपक
से ही की धल को धल धलने से सपक के बल,
उसने ही सपक करने से सपक से सपक के बल
था-

हवीं हवीं हवीं, यह दुआओं की सृष्टि के निधन हैं, कीनतवाकस, दुसारी सृष्टि है दहकती बर्फ की हो नकली है! अब आगे देखना जा कि मैं क्या-क्या करला जा रहा हूँ!



मजकूर जी ने लपटें दीं कि... मीठी बोलें केरवालो से तो राम, अब इस कथा को, मीठारी की नी में से लुट है कि नूर छोड़े बहन नक-सक जावनी हो, दुसारी से ही छोड़े स्पेकल इकेट हाथों बः



मेजवर हाथ बहुर मीसिन है नाह, लुके पना लुकी कि वह दुसरे प्राणी को कुछ लुकाना पहुंचा पकवा भी छ लुकी, फिर भी मैं कम से कम दुसका छुट नक नक तो छुट ही सकती हूँ, जब नक लुकाऊ अपनी हाकि समेट कर दुसमे लवने छेय हो जय

अब जो ही गल-



उह उह उह: यह क्या है दीदी, स्पेकल इकेट की जगह दीनर इकेट बाल दिया,

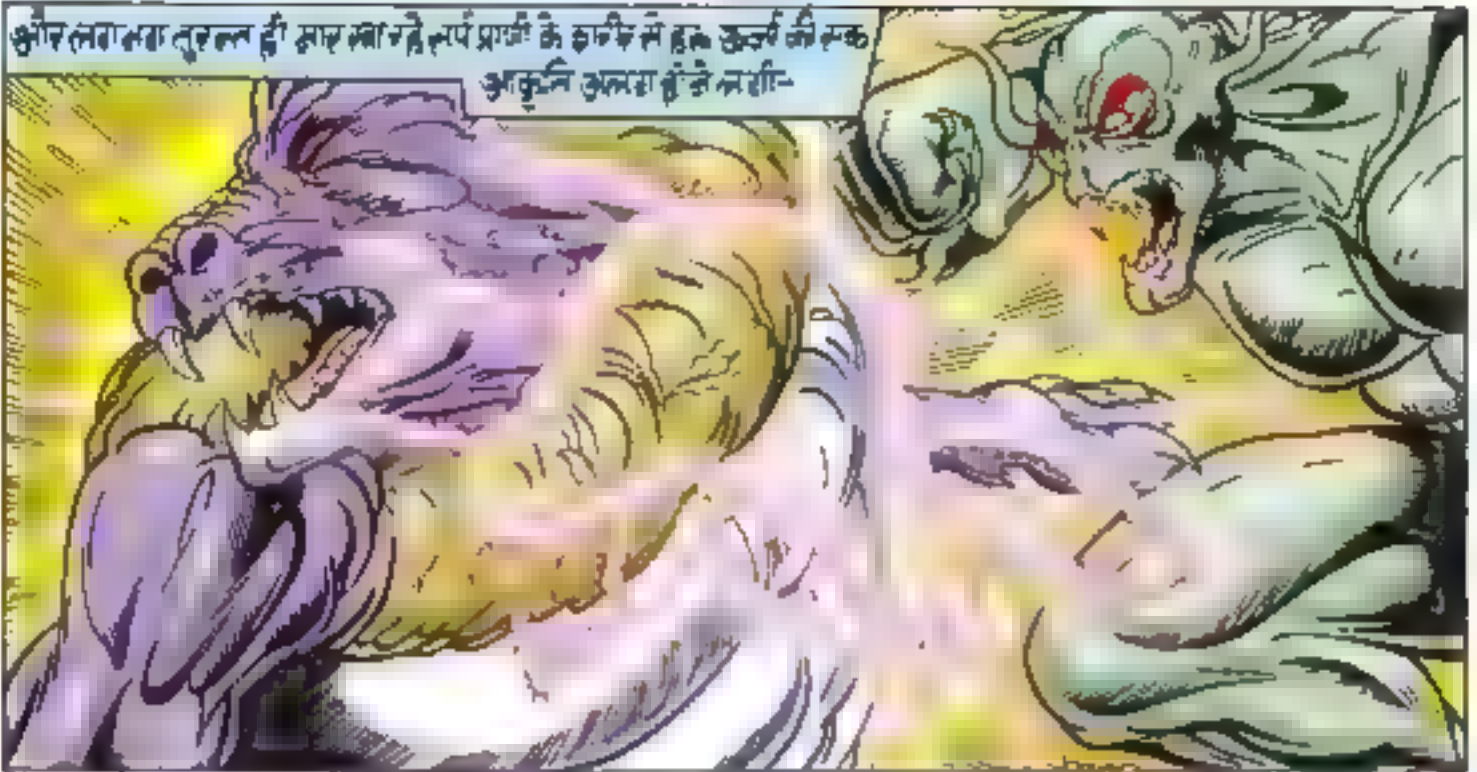


नैव कुर्जी, दुस, नू जेरे दुस प्राणी को छ मिन करवाही है, अब तो 'मर प्राणी' की मेरी नैव कुर्जी का जवाब दूँ कुर्जी से देना



अब इसके वर भी दुस नैव प्राणी के कर्षि पर लुकी बलि दिनाक क कसक दुस रहे है, यह नैव प्राणी लुकाने लर लुकी लर लर दुसके निरंजन अकल होम है कि यह पिटल है:

और तब बहा दुरलभ ही साहसा गहने संपर्क प्राणों के कानि से हक ऊर्जा की एक आकृति अलग होने लगी-



और 'ऊर्जा' आकृति के संपर्क में आने ही तंत्र आकृति बेमि ही फट पड़ी और पिल चुभाते पर हवा भरा गुब्बाल फट पड़ता है-



सोडांगी दीदी: यह क्या हो गया? इसारा हीरो तो पिट गया, ओह अब नमस्ता है कि इसारी बारी है, कुछ करो, जल्दी,

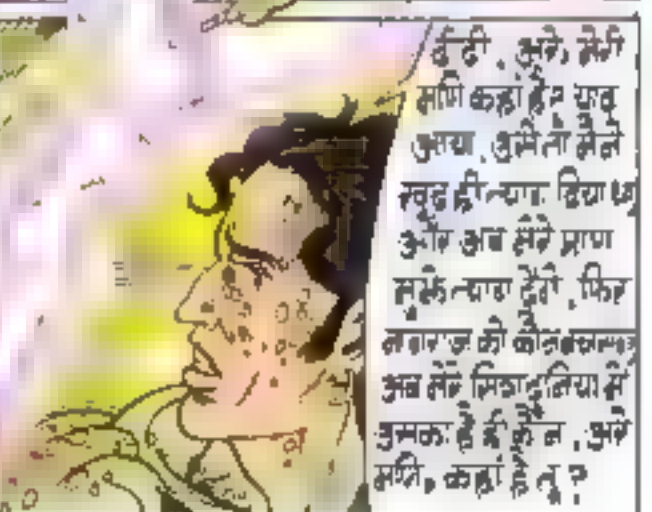
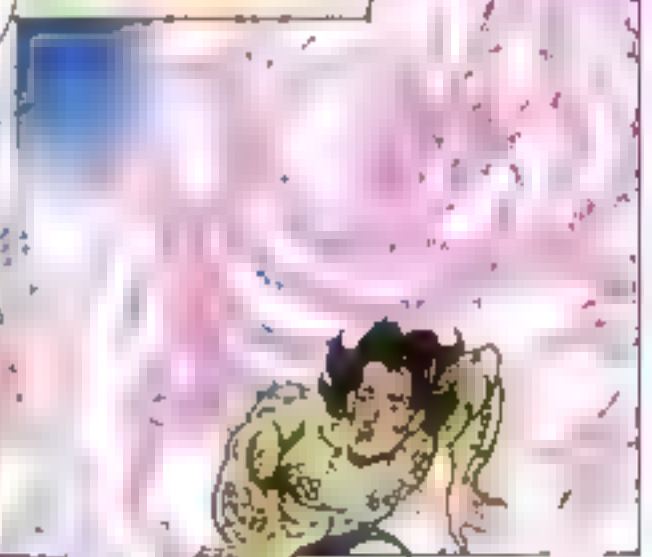
हैं तो जो कर सकनी थी, वह करते कर दिख है, मुझे ठग पता था कि इनसे इसारी मुर्दाबन और बड़ जल्दगी



लेकिन सोडांगी दुन्ना कर नहीं बचा पड़े-



ऊर्जा आकृति का पहला बार तो दंते से ही बचा सिद्धा-



दीदी, अरे, मेरी सगि कहाँ है? याव आया, तुमसे तो मैंने खुद ही-याद दिया था और अब मेरे प्राण मुझे-याद देगे, फिर लबाराज की कोल बसना अब मेरे मिठादलिया में उसका है ही कोल, अरे मणि, कहाँ है तू?

मेरे, भाई, नू... नू भी तो मांघ ही लहा रहा है, मैं... भी... मे भी मांघ है कुछाधरी मांघ, नू बड़ा मांघ है, और मे छोटा मांघ है, छली नू मेरा बड़ा भाई, मे मेरा छोटा भाई... नू डर है किस शान की ?

अब सिर्फ मे ही तुमको तुलनात्मक सब समझा है, लेकिन यह काम मुझे ज्यादा काम है, वही करके पड़ेगा, क्योंकि लहसत की कल्लि लहसत लहसत आ चुकी है !

लहसत लहसत मे लहसत घटना कल लहसत लहसत-

अरे, तुम प्राणी के कारि में जो कुर्जा प्राणी निकला है, वह तुमके हाथों से किया हुआ जूड़ा हुआ है, नरु का बचान के लिए मुझे तुम किया का सम्पर्क तुमके कारि में तोड़ना होगा, और सम्पर्क तोड़ने का सबसे सीधा जाला था है...



किसे तुमने लोह विष फुंकार तुमको बंदोटा कर लके, अरे, लेरी अतिनीव विष फुंकार ही तुमको सिर्फ आध बंदोटा कर पाई है ! अब मैं क्या करूँ ? कैसे फुंकार तुम प्राणी की ?



...किसे तुमके हाथों काट है ! अब तुमके कारि के बाहर की कुर्जा फिर मे तुमके कारि की लहसत लपके ही, और तुमके हाथ भी जूड़ा लहसत ! लेकिन लहसत कुर्जा आपस तुमके कारि में नहीं मिलाती, लहसत लहसत तुमको किस जाले में उतर लगे-

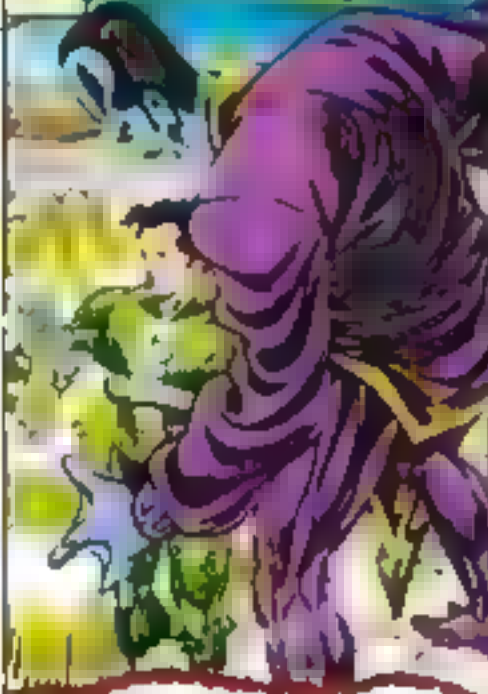
यह प्रतीत मुझे समझनी मर है लहसत तुमके अंदर लहसत अजीब किस्म की कुर्जा भरा है, जिसे तुमको यह सम दे दिया है : यह लहसत तुमको लहसत करके मे पन चला रहा है.

नाबालक की माँ मूल के बहने की हानि ऊँच के माँ प्रती के हानि में
 अपरा पदार्थों की हानि में ज्यादा सेज थी, कुछ ही मिनट के अंदर हजारों
 मिनटों के साथ, प्रती के विज्ञानकार अर्थात् की पुत्री बहुत से बुरा निराश.

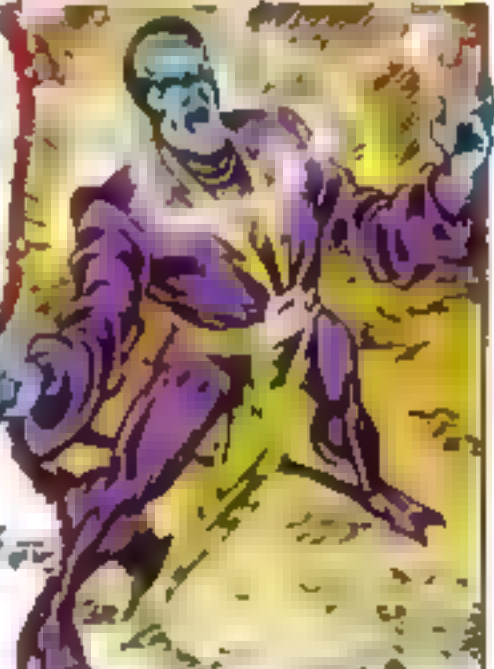
और सरकारी का अधिकारी नहीं रहने के बाद भी सर-
कार के अधिकारों को अनाधिकार हो गया और इस
कारण ही 'सरकारी' की भी अधिकार का अधिकार
होना -



हम के कदम भी मोड़ पा रहे हैं वहाँ से हटो
सर्व प्राणी, मुझ पर है आकाश की सपना
किसी पक्षी की कलह से नज़र न हटो
पा-



यह कथा है राधा ने ले ली लक्ष्मी देवी
 में तुम्हारी अधिक शक्ति होने की सम्पत्ति
 भी नहीं की थी, तुम्हारे जो हृदय प्रसी की
 ही आधारे कर्माणि हैं लक्ष्मी देवी : ...

[illegible]

अब मैं तुम्हें ही
मुझ के किन्हीं ही प्राणी
को अपनी हक का हिस्सा
दूँगा, वहाँ न जाने का
कुछ ही हो सकता है,
अब मैं अपनी ही मुझ
नन्दन, नया प्राणी
नेंदा कर रहा



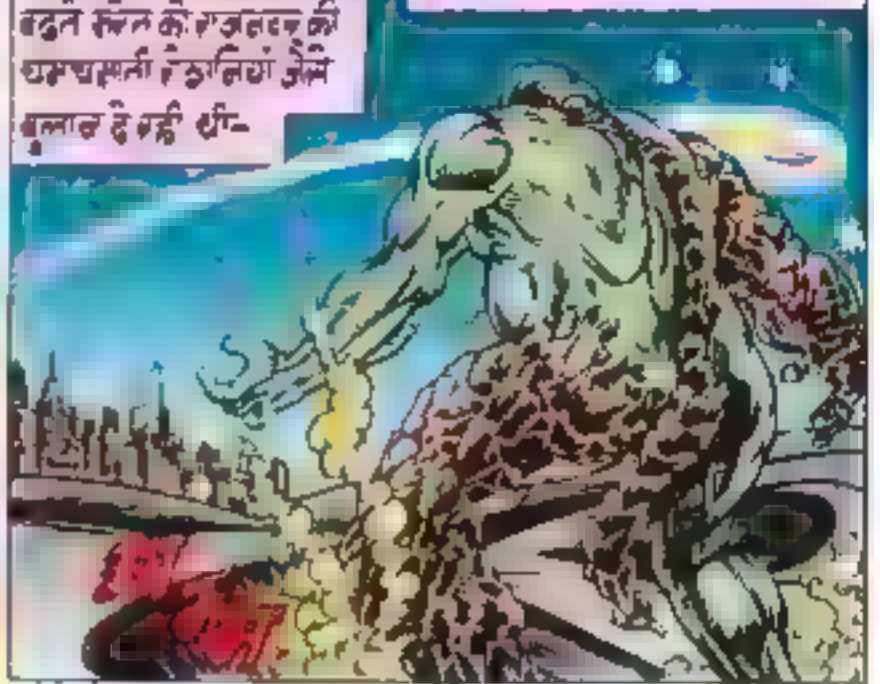
पदार्थ देवों की सृष्टि का ही होगा,
लेकिन उसको रूप हलू डालि देही।
उसमें आज भी हलू डालि डालि देही
पदार्थ होना चाहै, और उसमें
बनेगा... सरेत! आ सरेत, तुम्हें
त तो कोई अपने अंगर
समेत सकता है, और त
ही लपट कर सकता
है! पर त सब-कुछ
लपट कर सकता है।
आ, आकर सारी
हार को जीत ले
बदल दे, आ

लेकिन मैं तुम्हें उस दिशा में नहीं भेजूंगा, जहाँ पर सारा 'सर्प प्राणी' अभी-अभी पनाम हुआ है। क्योंकि एक तो वहाँ के सातव आब धोई मतक हो गए होंगे, और दूसरे वहाँ पर तैजूद साधारण जालक सातव के अंदर पूरी हल ठाकिए तुम्हें तुकमाल भी पहुँचा सकती है। बुद्धिमान विपरीत दिशा में जा, और सब-कुछ सटिगास्ट कर दे। कोहराम मचा दे!



सहारा में विपरीत दिशा में बढ़ते स्त्रिय की राजतक की घमघमाती रेडानियाँ जैसे बुलार दे रही थीं-

कि आ, और स्वस्त कर दे राजतक को



राजतक में फिलफाल ले माहौल काकी खुशभाव था-

मेरे डबेला, मुल, मुल

राज के सारे आठ बजे डबेले बैलर लेकर कहाँ जा रही हैं? इन्होंने बुद्धिमानता होने वाली इच्छा नहीं है क्या, जो इस पुरकल नारे के आते पर की जाती है!



सन्तकता! लडाईं का पीछे से टोक! कंडे अच्छे काम पर जा रहा हो, तो यहि मे आकाज नहीं भराये, पर ये तुम क्या मसकोगे? ये तो बड़ी मसकल मकते हैं, जो अच्छे काम करते जाते हैं!

वृक्षों को काट कर बड़े लकड़ों में पीछे से नहीं, सामने से टोक लगा देता हूँ। अब बना, दुनिया कब खत्म हो गयी है ? पृथ्वी लकड़ों के आसने या ऊपर के आसने के बाढ़ ?

दुनिया बस एक जगह ही नहीं है लेकिन
पृथ्वी पर तो के काया नहीं, पृथ्वी पर
नारे की तकली बालों के काया। दुम
बाह की दुमल बाल काया है, दुम
नार प्रदुषा फैलाकर। ओह दुम
प्रदुषा का नार, बाल दुमल फैला

प्लास्टिक और उससे
बनने वाली बेंझिमाइ
थेनिका; दुनिया भर में
प्लास्टिक का जो कुछ
इकट्ठा हो रहा है, उसमें
पर्यावरण को हानि
हो रही है।

प्लानेटिक, बायो-
मिटेरेल नर्सि होला
है, याली...

तन्मास्त्रिक
पर्यावरण का
हैंटरा है,

A yellow sticky note with the text "LEAVE WORLD TO YOUR CHILDREN NOT PL" is attached to the bottom of the page. The text is partially cut off.

...प्लास्टिक, के हाथ की तरह अपने ऊपर
बस नहीं होता। ऊपर-ऊपर के के प्लास्टिक
के पैकेट और टुकड़े भीकरी में, जालियों में
जाकर साग सिस्टम जात कर रहे हैं। राख और
कुत्ते जैसे सड़क के जलवर इनमें पड़े सड़क के
साथ इनकी ही खा जाते हैं, और इनमें
पैकेट फंस जाते के कारण मर जाते हैं।
प्लास्टिक का बढ़ता कूड़ा पूरी दुनिया के लिए
एक भयंकर खतरा है। दुर्लक्षित आज इस
बच्चों के साथ एक विज्ञान है ही निकालने
जा रहे हैं, जिसका धीमा है...
मेरी दु प्लास्टिक!

पुनर्विचार
नौव काली

वाह, वाह, वाह! भगवा लोचन
ही जगदादर और दुःखनिवार है।

लेकिन मुझे अपनी ऐसी निकलने के लिए
एक दिन और समय मिला था। आज मेरी बात
कौन सुनेगा ? सब तो 'निलेनियम कोसेट'
देखने में बिजी हैं।

चुकी तो, आज पूरा गलनगर यानी
घनों से बाढ़न घूम रहा है, या अपनी लिडकी,
घनों से ढांक रहा है ! आज तो मेरी बात
सब सुनेंगे ही सुनेंगे !



और फिर भी किसी के मेरी बात नहीं सुनी तो

उसका ही हुंज जाइ केना जितियल के किया हुआ है, हलकी रेती में राजलगर का मुफ हीरो भी जमिल होगा, और उसको देखने के लिये तो भीड़ उठेगी ही उठेगी,

राजलगर का मुफ हीरो, ओ हो हो हो, लमका, तु बाद में लेसे ज भेजकर मुझे बुलाती, और मुझे स्पाइडर ज देती, बत्ता, बत्ता मुझे कहां पर और कितने बजे पहुंचना है, मैं पहुंच जाऊंगा!

मदुरा!! किसी नुस्खे लिये स्पाइडर ज नहीं, लोक है, क्यों, कि हमने राजलगर के मुफ हीरो को मुफ कोय इंस्पेक्टर स्ट्रीम को बुलाया है नुसकी बड़ी, कई, नुसकी बिजी मुफ हीरो होना पता नहीं आ पात या नहीं!



अच्छा, अच्छा ठीक है, मैं तो मेरा दिल स्वने के लिये मलय निकल रहा था, आज तो मुझे बहुत काम है, तुझे स्ट्रीम को बुलाकर एक वसती किया, ओ, कै, वेस्ट ऑफ लक फार रेती।

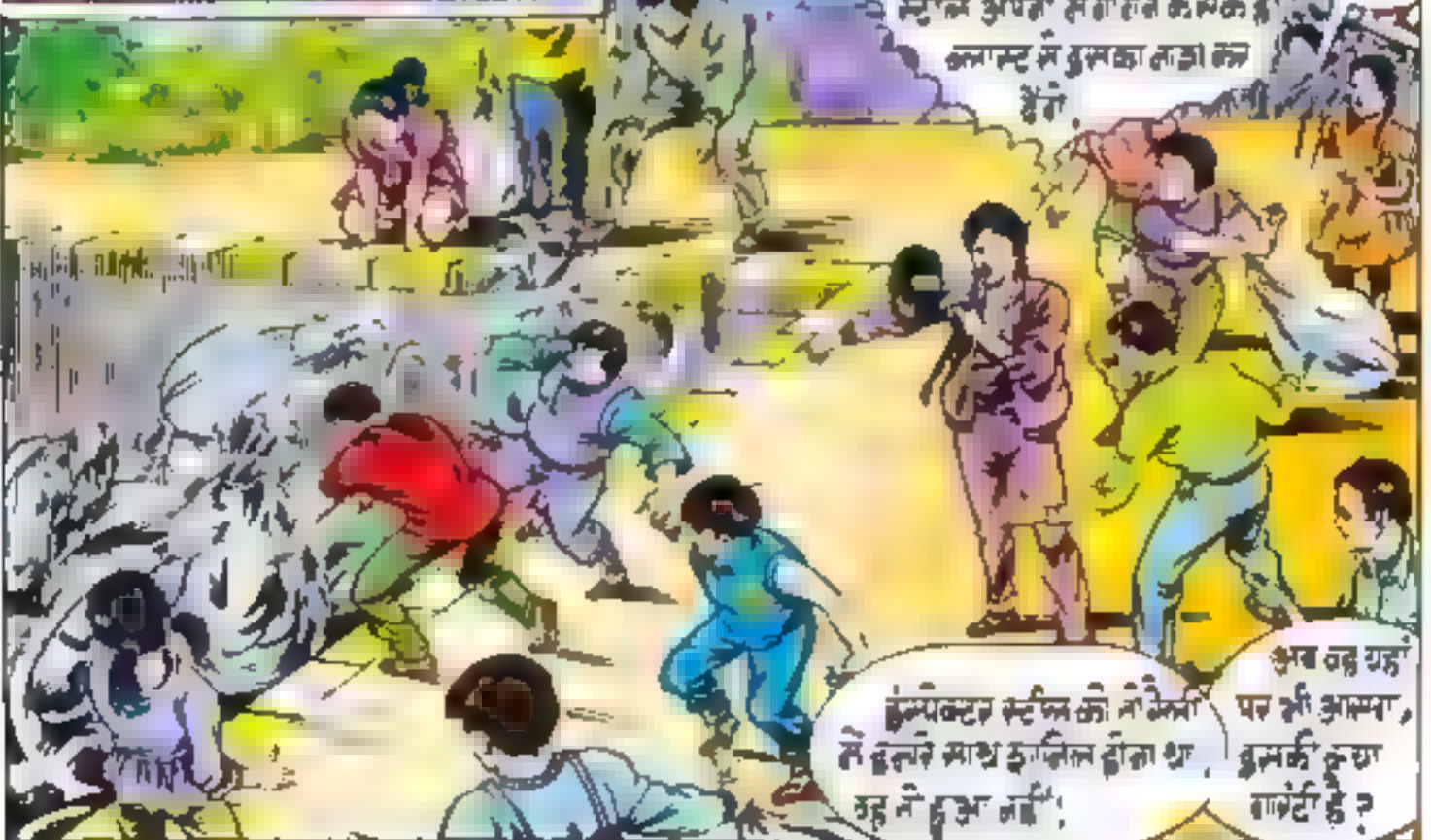
मदुरा कायद था का मलय है, मैं दुर्मी लिये चंपरा लिकल जाना चाहती थी, कैसे तो मैं मदुरा को ही रेती में जाश ले जती, लेकिन हलकी रेती के अन्त में इंस्पेक्टर स्ट्रीम अपनी सेनावान द्वारा प्लास्टिक की ऐलियों के देर में अपर मलय, नाकि प्लास्टिक के विध्वंस की आरुआन का ड्रिफ्ट दिख जा लके, और यह काम मदुरा नहीं कर सकती है, रिक, देखो कि इंस्पेक्टर स्ट्रीम ही आ पाते हैं या नहीं,



हम अजीबो-गरीब मलय पर ही नहीं रेती, सबका प्यार आकृष्ट करने में कामयाब हो रही हैं-



जो भी इसकी अपील पर गौर करने वाले और पृथ्वी के भविष्य को प्लास्टिक से बचाने चाहते हैं, वह अपने घर की सभी प्लास्टिक धैनिगों को दे दें। ताकि इस तरह के इनको एक साथ लौट से इकट्ठा कर प्लास्टिक धैनी इकट्ठा करने में आसानी हो सके। और जो अन्य बच्चे इस अभियान में हमारे साथ आना चाहें, उनका इस स्वगत करने है, प्लास्टिक बाट कर। प्लास्टिक बाट कर।



जल्दी ही हमें अपने घरों पर प्लास्टिक बाट कर।

हमें इसका स्पेशल इकट्ठा करने के लिए धैनिगों को दे दें ताकि हमें इनको एक साथ लौट से इकट्ठा कर प्लास्टिक धैनी इकट्ठा करने में आसानी हो सके। और जो अन्य बच्चे इस अभियान में हमारे साथ आना चाहें, उनका इस स्वगत करने है, प्लास्टिक बाट कर। प्लास्टिक बाट कर।

उत्तेजा की अपील का तबतक असर हो रहा था, घर-घर से लौट प्लास्टिक धैनिगों बाहर निकालकर देनी से इकट्ठा करने के इरादे कर रहे थे-
ले बेटे, तू भी घर की सभी प्लास्टिक धैनिगों ले जा, और इनको बाट कर दे, आज से इस धैनिगों का इकट्ठा करने शुरू करेंगे!



अब वह घरों पर भी आसानी से इसका स्पेशल इकट्ठा करने के लिए धैनिगों को दे दें ताकि हमें इनको एक साथ लौट से इकट्ठा कर प्लास्टिक धैनी इकट्ठा करने में आसानी हो सके। और जो अन्य बच्चे इस अभियान में हमारे साथ आना चाहें, उनका इस स्वगत करने है, प्लास्टिक बाट कर। प्लास्टिक बाट कर।

सुरक्षित बालन, अभी भद्रता की लहर
करके आई है, और अगर इन्फेक्टर स्टील
साहब भी चकना दे राख तो ये सभी प्लास्टिक
पैलियां, ठंडूटे में बाहर निकालकर बायल
बांटनी पड़ जायेगी,



मेसा नहीं होगा
देवेना...

वर्त की फि से आपका
कोई और फर्ज आपकी छद
करने लहा तो इसी पैली
दोरा-दोरा फिज्ज हो
जायगी।

रिमेक्स ठेका
यू पैली फर्ज
नहीं होगी।

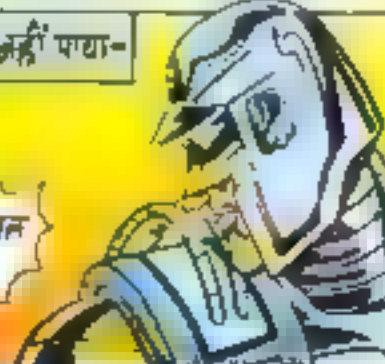


इन्फेक्टर स्टील ने अपनी सेवादाक प्लास्टिक पैलियां से हफे बाढ़ते की तरह लगी-

लेकिल यसा नहीं पाया-

क्या आ!

यह क्या सुसंभल
आ गइ है?



उधर से चिल्लाते की आवाज पैली
आ रही है? करता है कुछ ठंडूटे है, से
अभी अपने टेलिस्कोपिक विजल से
देखन हूं कि क्या बाढ़बड़ हो रही
है?

ये मेरी किन्मत की बाढ़बड़
है, कटुता की बवद आलवा
नहीं होगी मुक्त की



इन्फेक्टर स्टील को लोड फर्ज की मर्जी
कहने हैं, और लहा ज नरा पछावरा के
प्रति भी मेरा कुछ फर्ज है, अपने फर्ज की
से धोखा कहीं नहीं दे सकना! कल को
कुछ आनेकदिये को एकदले से सके
लहा लहा बया, वहां हैं और जल्दी
आकर मेरी प्लास्टिक पैली से भी
जम्हा डालिल होना,



तुमहें, इन्फेक्टर
स्टील आ गइ:

स्टील मूस कोप है,
हसाका हीरो टोप है!

थैंक गॉड, थैंक गॉड!
अब जल्दी से अपनी सेवा-
दाक चलाइया,

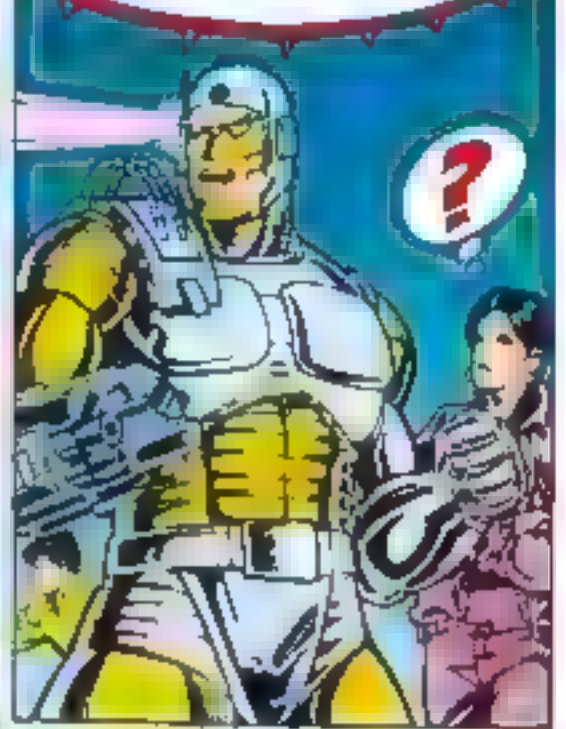


पीछे हट जा:
इन्फेक्टर स्टील सेवादाक चलाते
जा रहा है!

मशीन की कौप दुम्पेक्टर मशीन ने अपने टेलिस्कोपिक बिजल को सेट किया और वह चौक उठा-

उसे यह क्या चीज है? जिसने मेने दुम्पेक्टर जैसा लज्ज आ रहा है, लेकिन यह दुम्पेक्टरों की दुम्पेक्टर सेट के कौप और दुम्पेक्टरों के सेट में बदल दे रहा है! फिर तो मेने की मशीन और हीटिंग ही दुम्पेक्टरों से बच पा रहे हैं! और दुम्पेक्टरों की ही-

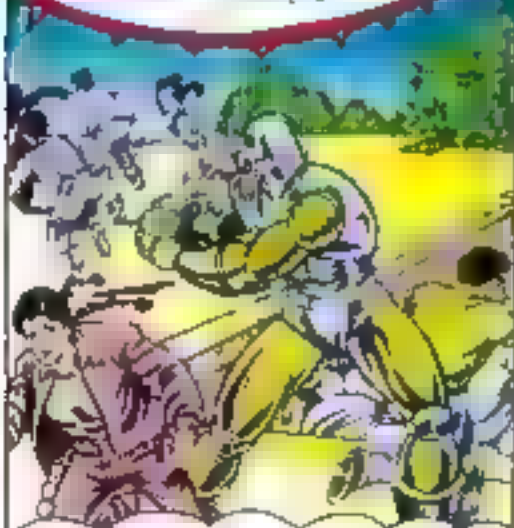
दुम्पेक्टरों में ही कुछ अजीब सी ऊर्जा निकल रही है जो दुम्पेक्टरों के संपर्क में आते वाली जमीन को ही रोनाली बनाने में मदद कर रही है, और... और वह दुम्पेक्टरों की आ रहा है।



बचचौ, तुम सब नुस्ते उस तरफ मेरी से आ रहा हो! उठोना, तुम्हारा कार्यक्रम के सिद्ध करना पड़ेगा। लेकिन मेरी वजह से नहीं, तुम मशीन की वजह से जो राजहल को रोनाली में बदल कराना हुआ दुम्पेक्टरों की आ रहा है।

उठोना और अपनी मशीन के सिद्ध करना मेरी से मिलने में मदद करो। लेकिन इस दुम्पेक्टरों में टकराने के सिद्ध सिद्ध सिद्ध ही काफी नहीं थी-

मरेन, पूरी मशीन को बचा हुआ है!



ओफ! अजीबकार गुरुवह होकर ही रही, लेकिन जिन्होंने मेरी रेलीक बना-छाड़ दिया है, उसको मैं छोड़ूंगी नहीं।



रेलीक पन्थर की मज्जा के एक बार, रेत बल चुकी दुम्पेक्टरों की धूल में लिटा दे रहा था-

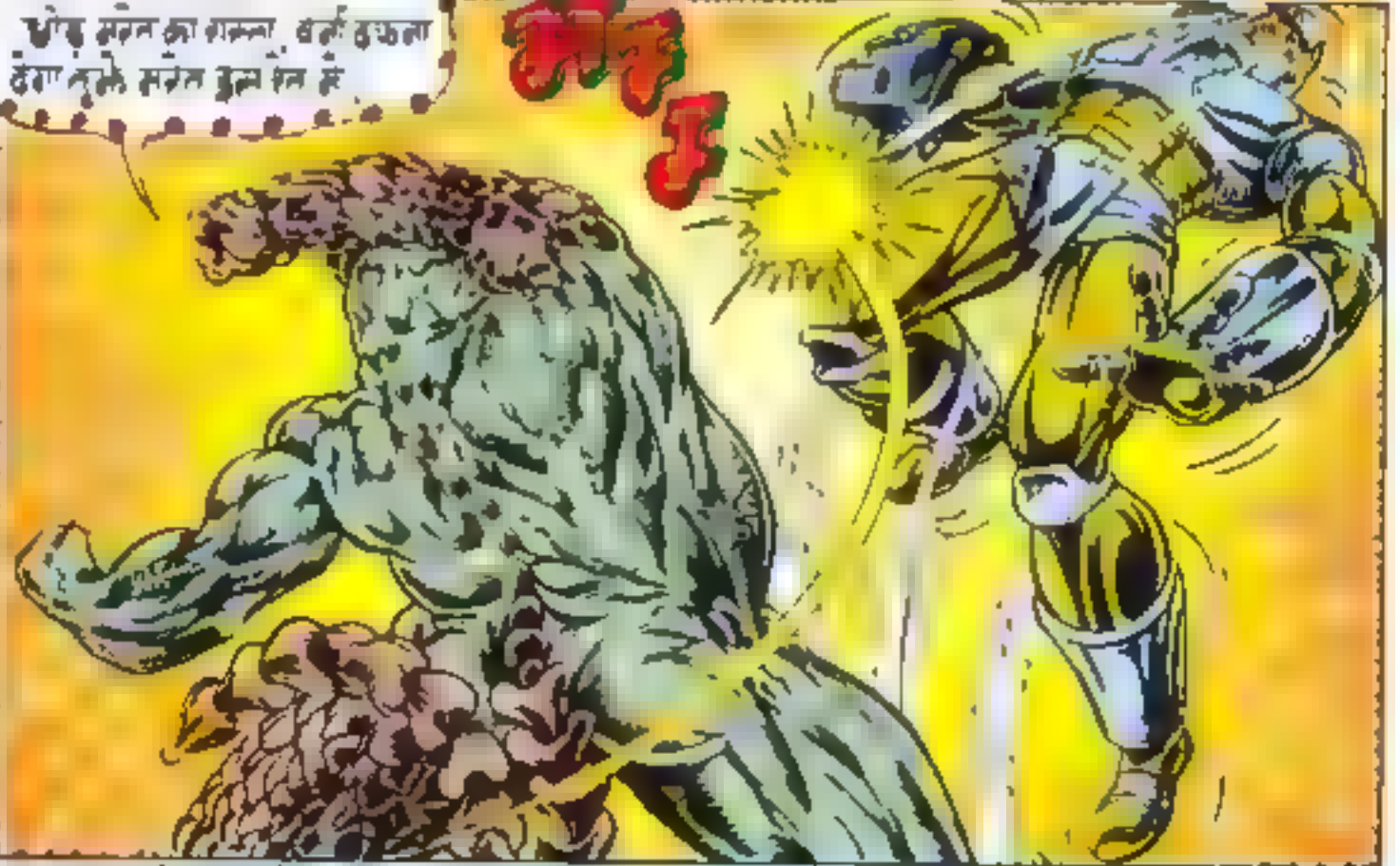
लेकिन ये लबाड़ी जगहा
देर तक नहीं चली—

राजसवार को बचाने वाले हाथ काफी मझकने थे—

बल: रुक जा, और अपने आपको
कानून के हुकामे कर दे: वर्न डुम्पेक्टर
स्टील नेरा वहीं हानम करेगा, जैसा तू
राजसवार की धरती पर कर रहा
है!

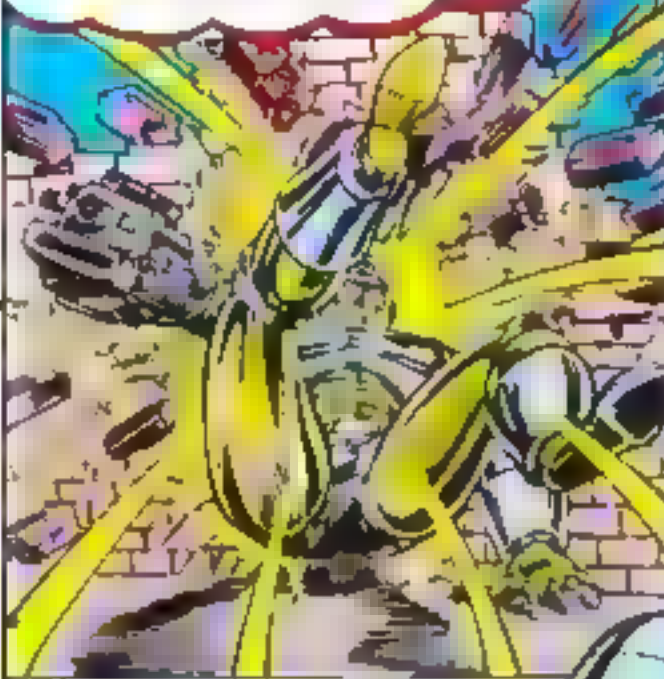
सरेत पर गर, सरेत
तुम्हे नहीं हो ईगा.

छोड़ सरेत का गमना, वर्न ठकला
देगा तुम्हे सरेत डुल सेत से



स्टील के वार ते तो सिर्फ हुक्की सी सेत उड़ते थे, लेकिन सरेत के वार ते स्टील की ही हवा में उछानम दिया—

असह्य हूँ, इसका सारा भार तो मेरे कंधों पर आ
लगा रहा है। लेकिन मेरे कंधों के भार से जान कैसे हो
सकती है, और मेरी असाधारण शक्ति से तो मेरा
पाला पकड़ने का भी नहीं पड़ा, मेरे कंधों के बीच
हीले ही रक्त लगाने हैं।



मेरा सारा 'सॉकेट लॉन्चिंग मॉड्यूल'
और हथियार, और उसकी शक्ति
मेरी शक्ति के साथ-साथ-



मेरे कंधों से एक बड़ा छेद बहाना हुआ
सॉकेट, मेरे कंधों के भार के अंदर-अंदर हो गया-

क्योंकि मेरी शक्ति इतनी
से बलवान छेद मेरे
से अपने आप बंद
ही हो गया था-



लेकिन इस 'मेरे' का रूप इसकी जगह थाकी मैं इस परसम
है, लेकिन इसका मेरी शक्ति इसकी शक्ति का भी कर
नहीं हो सकता, मेरी 'सॉकेटिंग' सकता है, जो इसकी
भी नहीं कह रही है।



मेरे कंधों का भी कंपा हुआ-

लेकिन इससे जगह
और कुछ नहीं हुआ-

मेरी शक्ति अत्यधिक शक्ति से भी
तक नहीं मिल पाया-



अरे इसका
हथियार...

... लंबा होकर तुमने अपने डिकेजे में ले रखा है, ... ये अपने डिकेजे में ले रखा है, अपने डिकेजे को लंबा करके, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.

डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.

और तुमको यह तुमको तुमको दिखाने का काम है यह है साध-साध करके यह है साध-साध करके यह है.

आइए, केनी शीला लकन है तुमने, जो मेरे दलों वजली डिकेजे को तुमने तुमने लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.



इस वजली से मेरे डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.

और तुमको यह दिखाने का काम है कि तुम डिकेजे की जड़ को ही काट दिया जाय.

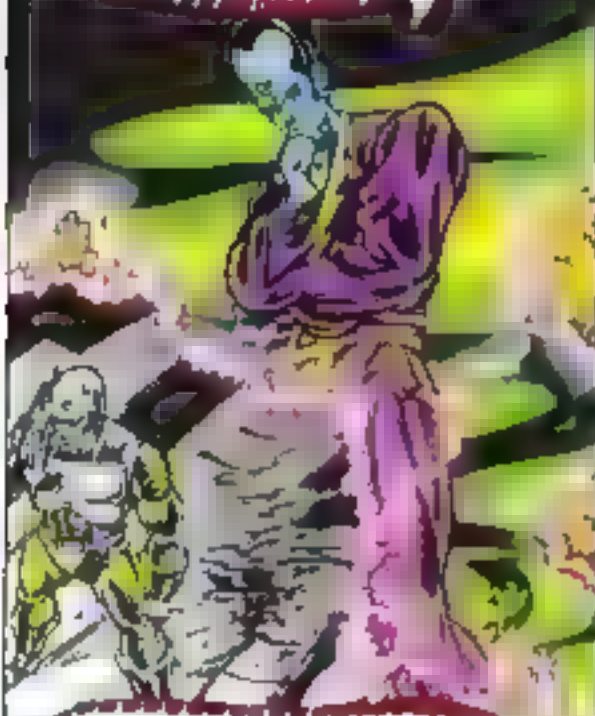
मेरे डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.

तुमको यह दिखाने का काम है कि तुम डिकेजे की जड़ को ही काट दिया जाय.



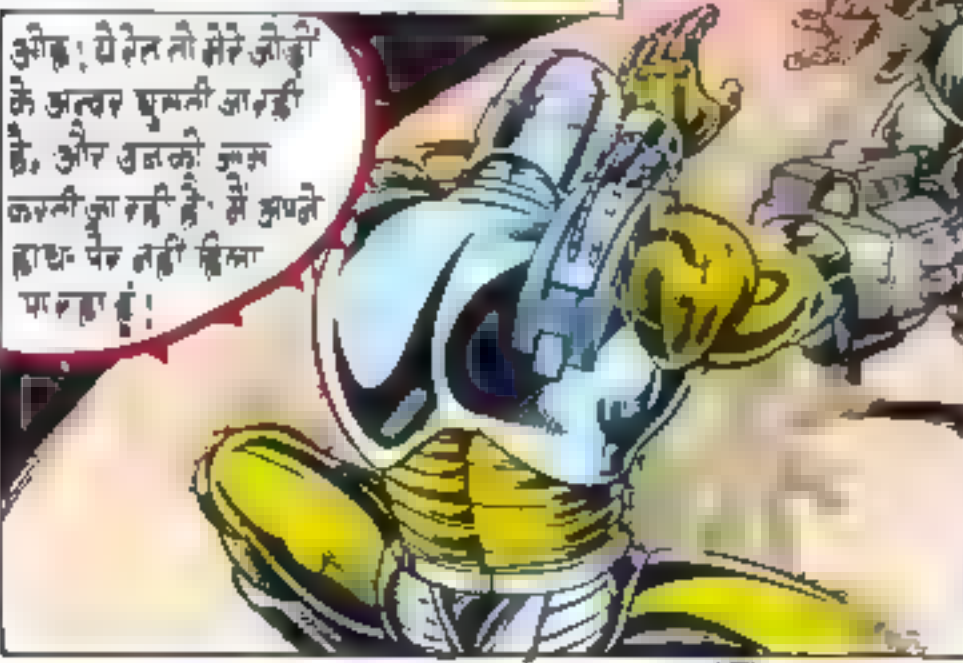
और डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है, अपने डिकेजे को लंबा करके दे सकना है.

हवीं, देवताओं ने हमें बार-बार कुछ-कुछ ही अर्थ में सृष्टि रची है; पहले अपने हरी में तथा बाद में बाला मानव, और अब ये धनुर्धर मानव जो आधुनिक रूप में मानव है, और आधुनिक रूप में धनुर्धर, सब ये मरेन का तो कुछ नहीं बिरादु पाकर, देखना है कि ये मरेन के मानव किन्हीं देव तक टिकता है।

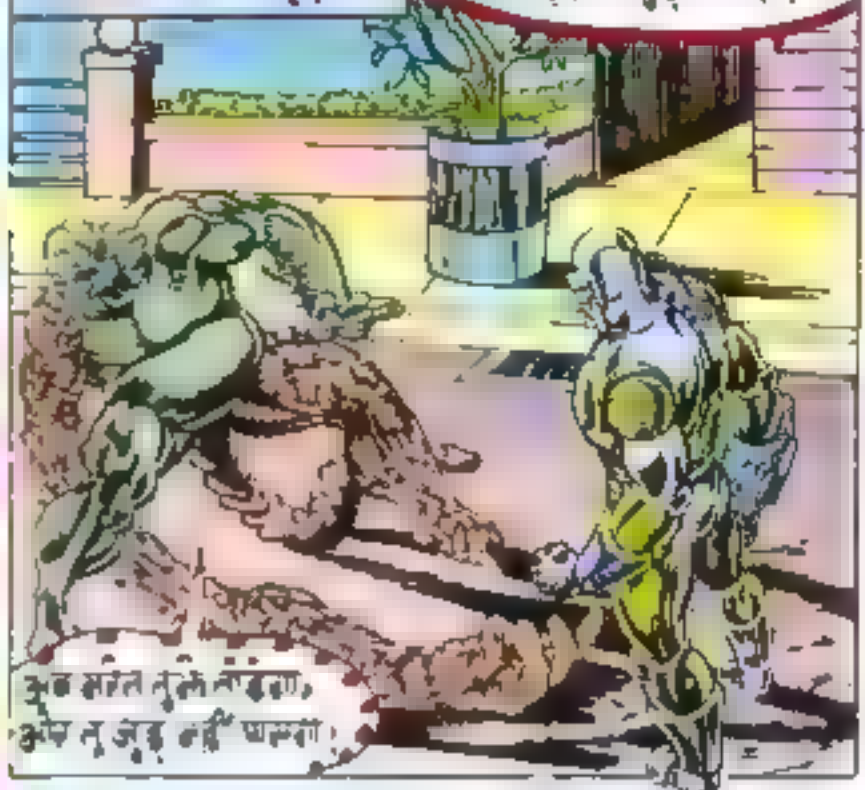


अब मैं मरेन में जो छाल चल रहा हूँ, उसके मानव ये धनुर्धर मानव टिक नहीं पाएगा। तब-तब कर रहेगा।

ओह! ये मरेन तो मेरे जोड़ी के अन्तर घुसनी जा रही है, और उसकी जड़ करनी जा रही है। मैं अपने हाथ-पैर नहीं हिला पा रहा हूँ!



असले ही पल मरेन का टूटा हाथ बाध करों में बड़बड़ा करके मरेन के कंधों में आ रहा—



अब मरेन तुम्हें नोकरा, और न जड़ नहीं पाएगा।

मरीन के मरेन में पहले ही मरेन के कई रंगों के मरेन की हरी में आ टकराए, और—

मरेन!



कमान है, हमको तेवरों का मतलब अपनी मरजी बर्बाद कर रहा है, कैसे भी तेवरों, ये जुड़ जाता है!

अब तुम्हें हिलने की जरूरत नहीं पड़ेगी, क्योंकि हिलने वाले में नुअली मरेन, मैं अभी की बेनीले दलबल में बटल रहा हूँ, और इसमें नु जितना लड़ रहा, उतनी ही जल्दी चमकेगा।

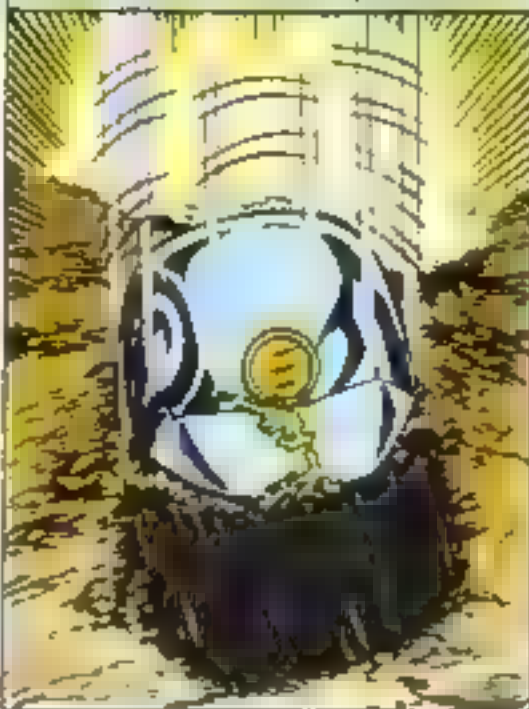


मैं अपने आइडल, यह नहीं कह रहा है, मरेन के मेरे कंप्यूटर उपकरणों को ही जान कर दिया है। मैं अपनी हैनी कोटर की मदद के बिना नहीं चला पा रहा हूँ!

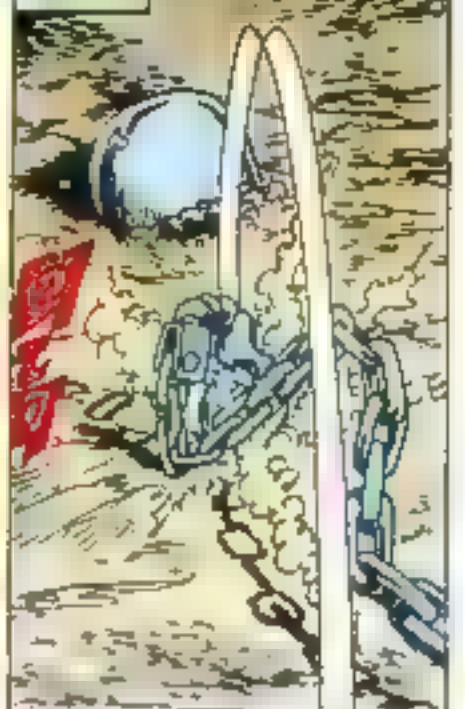
स्टील का कारीर, जहाँ मैं बचने किसी भारी पन्थर की तरह रेलों में दलदल में धँसता जा रहा था—



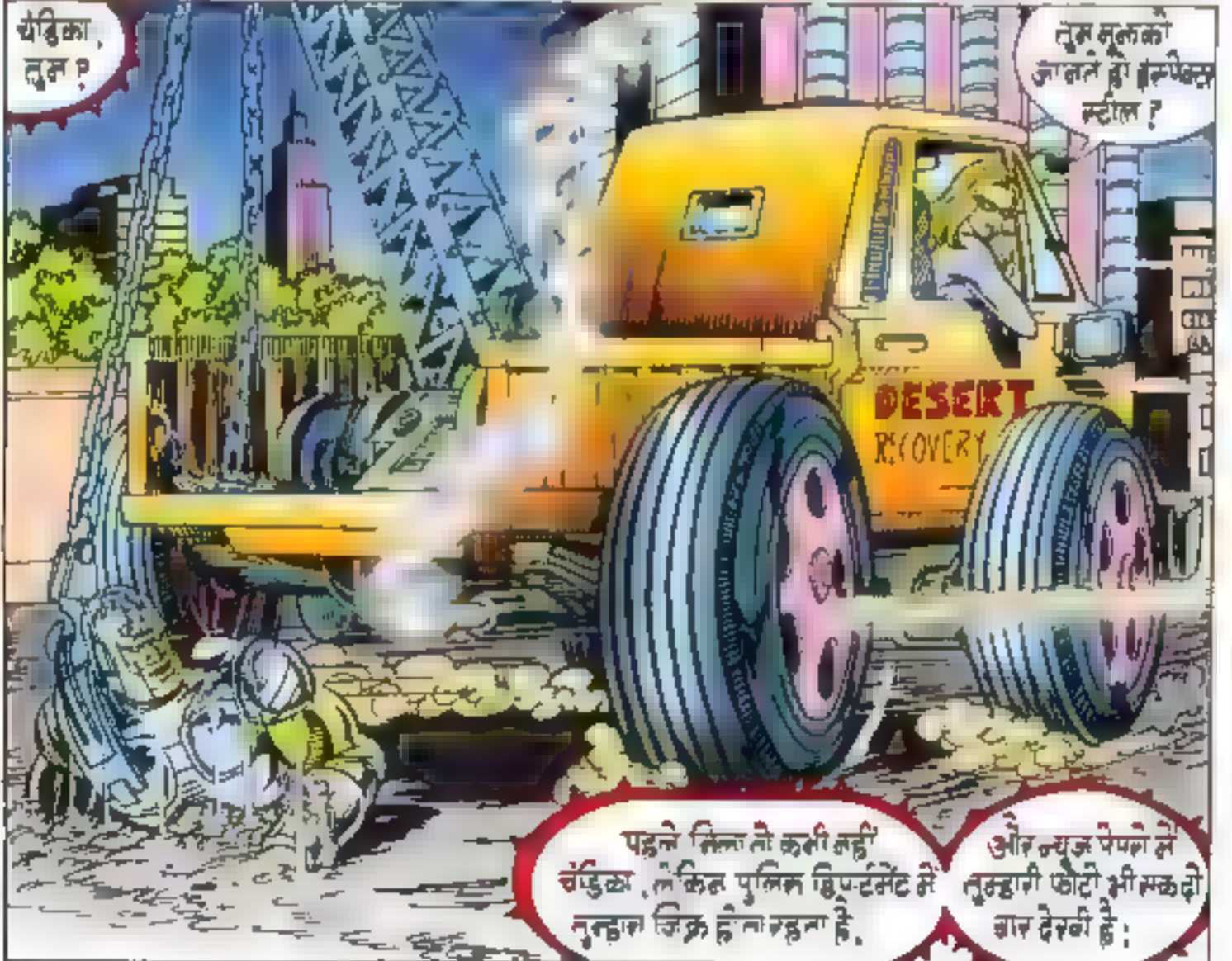
और बाहर निकलने का कोई रास्ता नहीं था—



सा था—



चंडिका,
तुम ?



तुम मुझे
जातने हो इम्पेक्स
स्टील ?

पढ़ने मिलाने कभी नहीं
चंडिका, लेकिन पुलिस डिपार्टमेंट में
तुम्हारा जिक्र होता रहता है.

और न्यूज पेपर्स में
तुम्हारी फोटो भी स्क्रीन
बार देरकी है;

हैं तो उन्हें पर उसकी आ आती हुन्सिटर स्ट्रीक,
लेकिन सुनेन की सड़क को गेलीला दलदल बना देने
की ठाकिल टेम्बकन ये हुजुर रिकवरी बेनमारे बरफ
चली गई थी। हुनके छोटे और बड़े एडिड बेनमे
दलदल में नहीं धमने, किन्तुन की बल थी कि
यह मुले पास के ही एक गोरुज में मिल गई,
मेर, अब ये बनाओ कि हुन स्नेन में
निबटना कैसे है ?

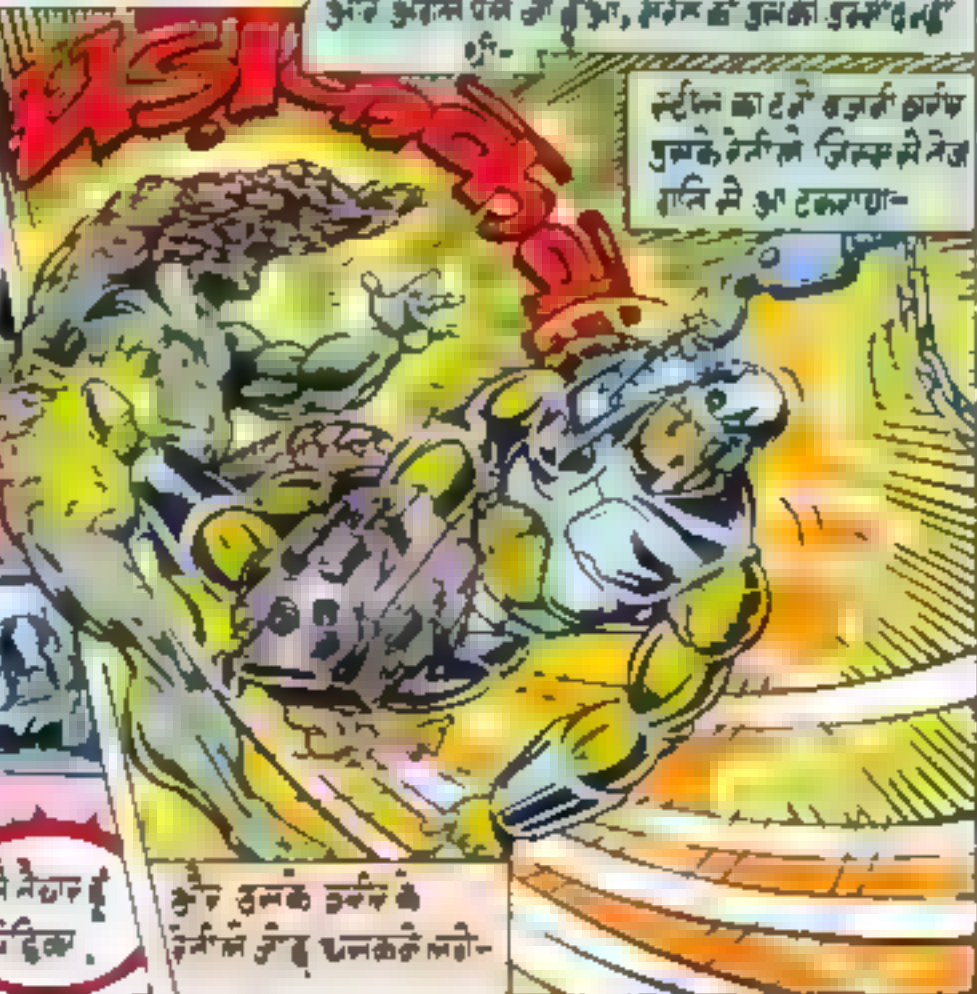
रह मेरी ललक में बदन की बल
है, चंद्रिका: कैसे भी मेरे जोड़
अभी आस हैं,

मेरे अल्लर लगे
'नद्रिकटिवा वी'एस
मेरे जोड़ में किमसेरीन
हुनकर हुनके ठीक में कर
देरो, लेकिन हुन प्रक्रिय में
थोड़ा ललक नसेगा, और
सब तक मैं हिम में नहीं
पाऊंगा।

हेलावत कलाने
सक के लिल हवा
नहीं उठा पाऊगा,

और अगले पल जो हुआ, स्नेन की हुनकी हुनसी दली

हुन हुमे नष्ट चढ़े न कर सके, पर
कोई आगु दिया दि सता। अने सल
हुनके मेक में सलने ही है, और हुनको
मेहुने में लुन मेरी बदन लवतु कर सके
ही, अगले ठारीक का हुननेलस उमनेहे
के गोले की ललक करके, जिलमे लुनी-
बड़ी लजबन हुनने भी हुन अनी है...
बस वह लोहे का गोला लुन हुने,
जिलमे बलकुरी है।

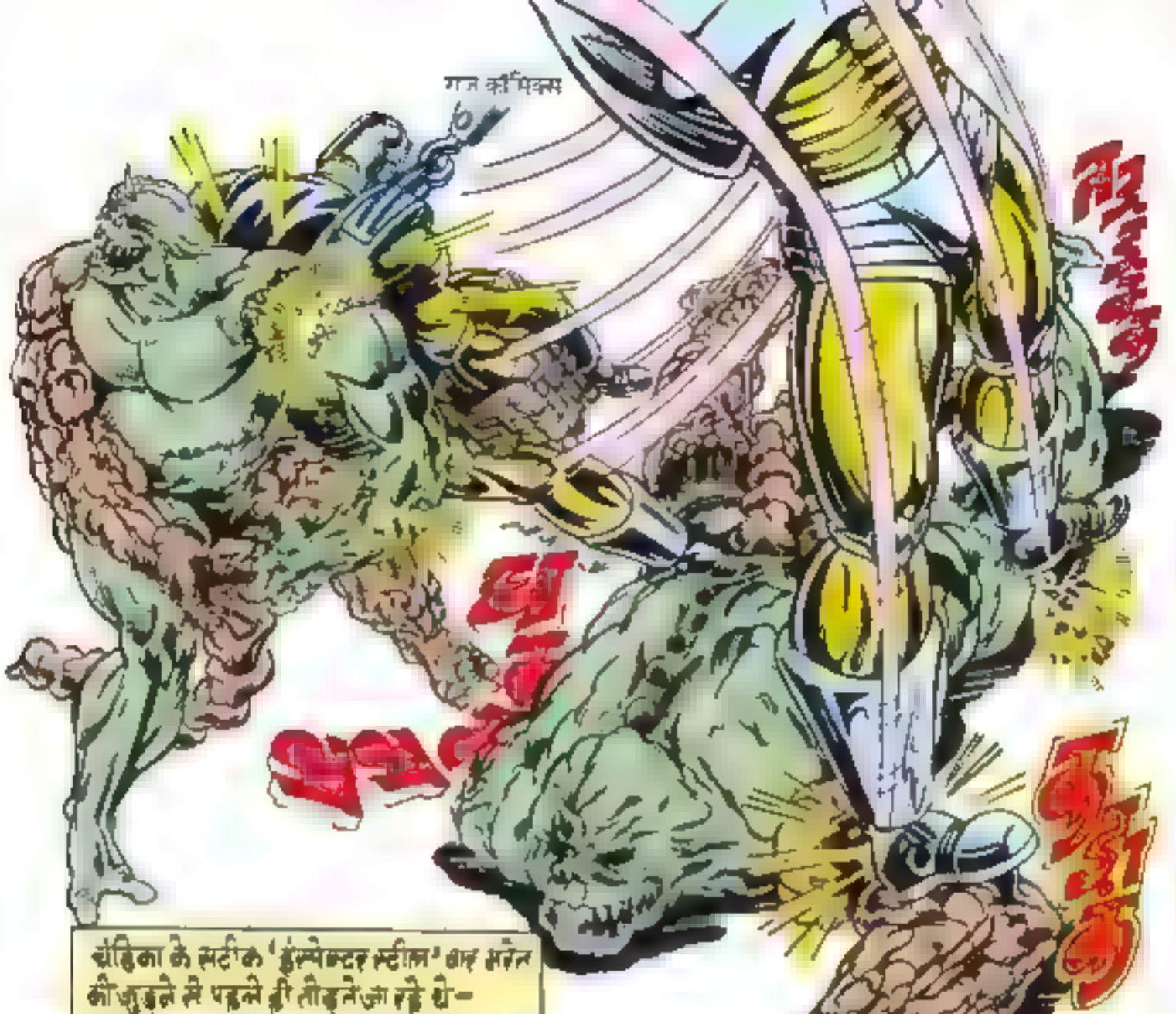


स्ट्रीक का हुने बजरी ठारीक
हुनके मेरी लो जिलमे मे लेज
गति में आ टकराया-



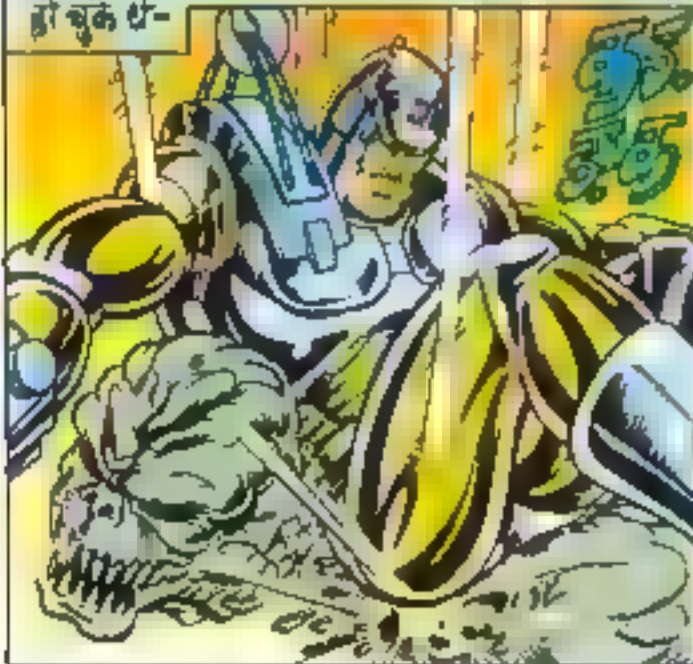
मैंने ठाक हूँ
चंद्रिका,

और हुनके ठारीक के
मेरी लो जेह धनकरने लगे-



चंडिका के सटीक 'हुम्ब्लेंडर स्टील' का मरेन की कुड़ने से पहले ही लोड़ने जा रहे थे-

कुछ ही देर में मरेन के सारे आर्थरिक अंग अकड़-अकड़ हो चुके थे-

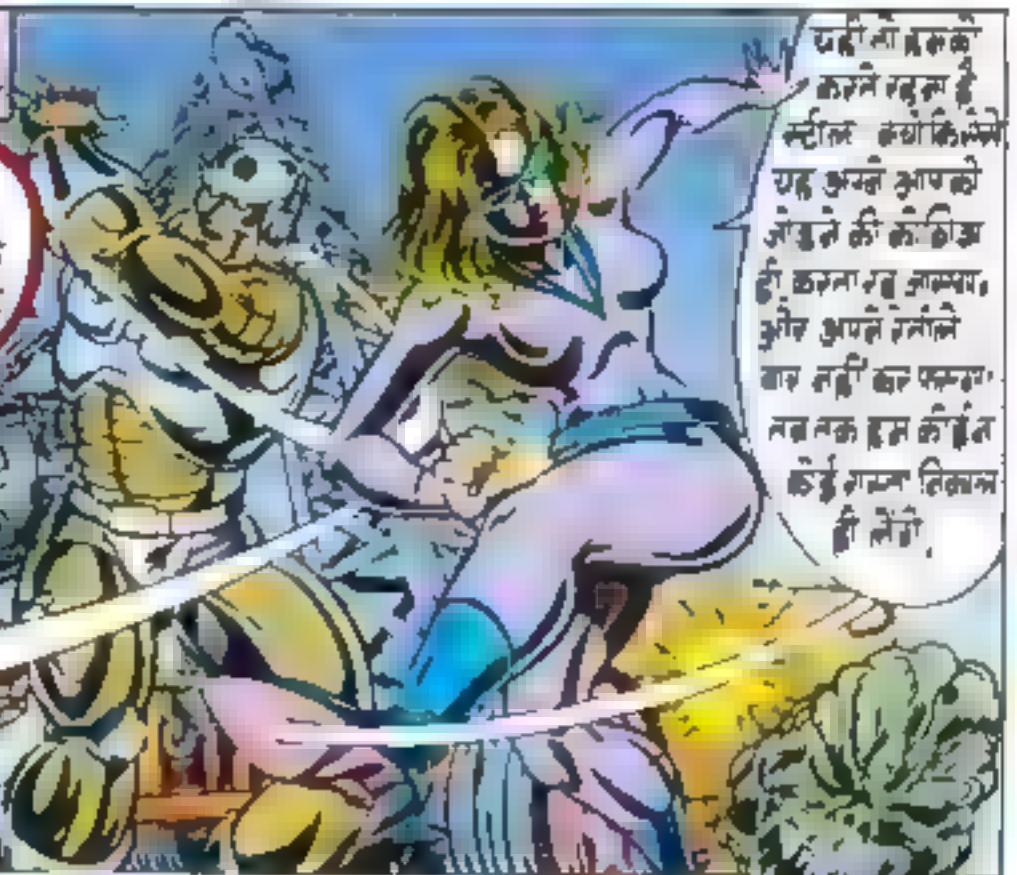


उस तरह
क्या मरने लगे
कि हुम्ब्लेंडर मरेन
को बचस का
दिया ?
तुम्हीं !

मरेन मरेगा
रेन से

हैल्थकेयर स्टेशन आता था कि स्टेशन को
तोड़ने से कोई फायदा होने वाला नहीं है-

अब मेरे जेब में नुन है चंद्रिका,
मे हलकत का सकल है लेकिन यह
मरने फिर से जुड़ जाऊंगा. दुनकी मोबने
की कोठिका कमला अपनी मजदूरी बचाव
करता है.



यही तो हलकत
करने बहुत है
स्टेशन कचोकिमें
यह अपने आपको
जेबने की कोठिका
ही करना सब सम्भव,
और अपने मनमें
बार नहीं कर पकड़,
तब तक हम की हलकत
कोई सम्भव निकाल
ही लेते.

हलकत की पार करके सिर्फ
सक ही सम्भव जाता है,
मौन का सम्भव!

आम्रह. यह मे अपने दृष्टि
निर से मेन की अपां उल्लङ्घ
है, मेरी आद से ही जाओ
चंद्रिका:

लेकिन अब
मे होने का कोई फायदा नहीं
होने वाला था. कटेकि स्टेशन के संद में
निकलनी बेडाम्प मेन पूरे दुनक के
मेन से वकनी जा रही थी-

और अब
मे उल्लङ्घ से दुनकी भीषण
मजदूर आ रही हो-



महल में
हलकत का बहुत सम्भव दुनक
अनजल केने सब सम्भव था-
कहा मेन की
आधी, और वह भी
नजलगाव के सिर्फ सम्भव
आव में.

हां, कैटेर, टेरने, हलकत पल
अभी, अभी कुछ मेनेल हट कैटेरिगावम् अरुहै.

और ये है इस
नवाही का कारण।

ओह, कंप्यूटर प्रिंटर और चंहुका भी
वहां पर हैं और दोनों सुनीबन में हैं। अल
ये दोनों लिमकन भी इस प्रती को रोक नहीं
पाए हैं, तो इसमें जरूर कोई भीषण कमी
है। मुझे कुछ मैचारी करने जाना
होना करीब।

नवाही नवाही को कोई नुकसान
नहीं पहुंचा रहा है करीब। नुकसान
इस में उठने से करो से पहुंच रहा
है से जरूरत पर मोटी मैचारी। यह
बिहारे के साथ-साथ इस में लिम
कर मोती के फेफड़े में भी
पहुंच सकते हैं, और उनका
दम छोट न करने है।

इस में उठनी से
को रोकना होगा।
और मेरे दिमाग में
इस सेन को इस में
अलग करने का मक
बहन अटल आइडिया
आ रहा है।



कैसी मैचारी कैप्टन ?
रेन के इस नुफान की अला कैसे
रोका जा सकता है ?



भूत का 'आइडिया' अमल में आ पड़े से पहले ही-

क्राशुलमटीन और चंहुका की लहानगर ऊपर
उठनी रेलीनी मतलब में कहर बन जाती थी-

आइडिया, यह सेन में
लहानगर ऊपर ही उठनी
जा रही है, इस गफनर
में तो यह कुछ ही मिनटों
में हल्के मिर में
ऊपर होनी।

दही दही दही, यह तरीका जरा
अरुण है, सेमे से यह लू मृदि
ही सेन के नीचे दूकन बंकर अरुण
आप मरु हो जरूर, है बंकर
मक-मक भवन मोड़ने की
मेहनत कर रहा था।



न उलटन का यह
आमचलुच चिन के का
पर पहुंच चुका था-

लेकिन नहीं-
तारी भी माफ अमलान से
सुनकाऊन करिका ठगु ही राई-



अरे, अरे, यह जल कहां
में आ रहा है, ये बूटें बाध में अरे
सेन करो के मसोटकर जमीन में
लिमनी जा रही है।

इस में सेन कण
न उठ पा रहे हैं,
और ललक पा
रहे हैं।



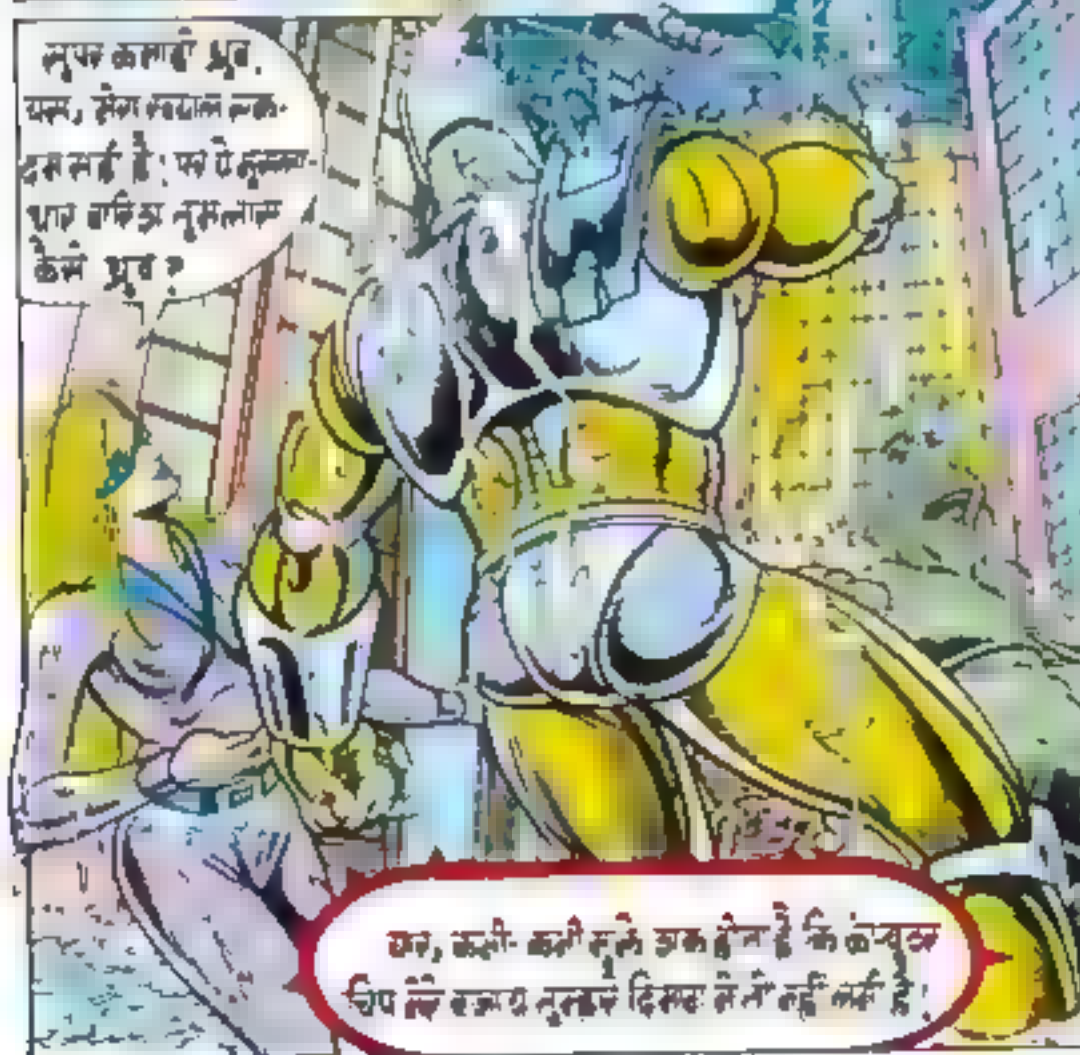
और इस बार तो
सके बचाने वाली
'बुज टें रिकवरी धिल म्बुद'
भी सेन में दफन हो चुकी है।

यह कहा हो रहा है, चंडिका २
सकासक साफ आसमान से ये
बिज बाढ़ान बरसात कैसे होने
लगी २ और बरसात भी इतनी
मुसलाधार है कि जलोत्पन्न पर पड़ी
रेत की मोटी परत तक बहती
जा रही है.

ये है सोलक करिअल दुनो-
मटर मीन: और बनें करिअल
को फिफ नक ही इन्कल
अजान है लकल है.



मुफ कलाही भुव.
यस, मेरा स्वभाव लक-
दस मई है: पर ये मुसला-
धार बरिअल मुसलाध
कैसे भुव?



ऊर, कली-कली मुले उक होत है कि कयुअ
चिप ले बजय मुसल दिसल ले ले नहीं लई है.



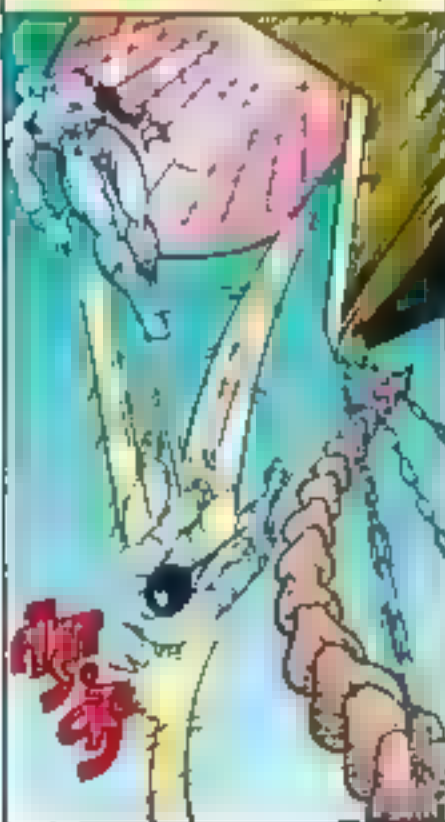
राजकदक किल्लम मिटी-
लक जाकर, उलक कुत्रिम
बरिअल के मीन दित्तलाने बने
पाहुपो का जल लाकर: इसमें
फाय ब्रिगेड के 'हार्ड पंप' द्वारा
प्रेक्षर से पानी छोड़े जाने पर
मुसलाधार बरिअल शुरू हो गई,
और हक में मुहल रेत के कल
पानी की बूंदों में अजल होकर
बैठने बने बस:

अब इनकी सारी रेत, राजा तब के इन रेत का सीवर सिस्टम, कुछ समय के लिए जाम जम जाएगा, लेकिन रेत में दबकर मरने में तो बंदूक है कि वो तीन दिनों के लिए सीवर की समस्या को हेल लिया जाए।



अब इस बड़ा जैविक बॉय था, लेकिन धूम रह है, यह लुके अपर हो का मतलब है हो, बड़ी

अब अपना मतलब सीवर सिस्टम की तरफ से आसानी का बिना, और उसी फल रेतीली पृष्ठ के दूसरे तरफ से इनके हवा में और ऊपर तक उड़ान दिया-



इनकी कुचर्च से पट्टी का जर्मन सेट करने पर सेल करीब ही रेत जिनके छूटे-छूटे टुकड़ों में बंट जाएगा। स्टार नाटुक को पट्टी सिस्टम में चलाने की कोशिश करना है। अरे! जैविक का तब ही का रहा। कायद इनके अंदर ही रेत के कण रेत जल में इनका सेकेंडिज्म जल हो रहा है, अब क्या करे ? पट्टी पकड़ने की कोशिश करे ?



आह, इसकी दम फिर से हले टकराव रेतों के लिए मेरी तरफ आ रही है!

और इस बार अन्ध सुले जिब से टककर
अस हाई सी कायद से अपने होठों
बंदूक, सुले अडिटर सर्कस से सीपरी
हुई, हरा से कलाबाजी न्हाते की
कला का प्रयोग करता होगा।

श्रुत का अर्थ है कि हमें ही एक साधन को पकड़ना-

उसके बाद की लफ बंदगी हमें की
बाल से बाहर गया, लेकिन नहीं-

अरे, यह मैं क्या सुनता कर रहा हूँ मुझे
इस दुम से बचने की कोशिश नहीं करनी है
बल्कि मुझे तो इस दुम के और पास तक जाना है

कर्मों कि, यही वह
अवस्था है जहाँ...

...जिमका उद्दिष्ट है भगवते
अर्चन की लक्ष्मण बनने...

सकल जगत् को ही आनंद देने
 के लिये मैं सब कुछ करूँगा।
 मैं ही हूँ सब का सब।
 मैं ही हूँ सब का सब।

मेरे मरुती बड़े काहुम पर
कोई उम्मीद नहीं होगा भूत-भूत
मेरे हारे जाऊँगे, और ये जुहुता
जगत्ता यह कोई अजीब
उन्नि मे बल प्राप्ति है, वह मे
भूता है कि मैंने इसको पहले
ही अपनी ऐलिकोपिक
विजय मे देखा वन सटी -
एसादिक रेली मे आया लगे
के लिए अफ मैकडों बरबो
को भगा दिया.

कहाँ हुआ कलकल
कलकल लड़ने के बजाय,
उसकी जड़ बचाते हैं सभी
हम होते

मंटी प्लास्टिक रैली, वही रैली जो कबना ले
अर्धोत्तुङ्ग की थी? और जिसमें हजारों प्लास्टिक
की थैलियों को एक इकट्ठा करके नष्ट
करने की योजना थी!

वह कुंभ यही
कहीं अमपाव
है क्या?

हां, भूत, यहाँ
मे सुडिकल मे
पचास गुज दूरी
पर है!

लेकिन थैलियां
नष्ट कर पाने से
पहले ही ये दुस्मा
नष्टक 'मोरम'
आ धमका!

तब तो काह बत गया,
इन्फेक्टर मटील: चेडिका,
तुम भी इसारे साथ इस
'मोरम' को उस कुंभ की
तरफ धकेलना शुरू
कर दो!

लेकिन कुंभ से
होना क्या भूत?

हवीं, योजनाएं कमालती ऊर्ध्व हैं,
आब ये सीमल सत्य आ धमक है
छात्र देने छोट बल यह कि ये सीमो
सामान्य मानने से कुछ अलग प्रकार
की पेटोके पड़ने हुए हैं, और ये सीमो
ही मरने से जूझने का साहस कर पा
रहे हैं, ये तो किसी किस्म के प्रहरी
हैं, और धारक!

और इसी दौरान-सबानगर से-

अच्छा! तो तुमने
उस सप्रे प्राणी को
अगले करण के अंदर
ही कैद कर रखा
है, नारायण!

हां, भर्तरी, अब
तक वह मेरे ठपक
में रहेगा, तब तक
मेरी इच्छा और
मेरे मूकल सप्रे तुमका
इसी रहेंगे, और वह
साहसक रूप से लड़ी
आ पाएगा!

मसकरने का बल नहीं
है चेडिका कुछ देन हैं तुम
अपने साथ ही मसकर जाओगी

पल कलक पहल कि लकने की दुल
साहसिक प्रजति को कच लकने है!

पर वह प्राणी अजिब
आक कड़ी से था? उसका
सकलद क्या था?

यह तो
मुझे पता
नहीं...

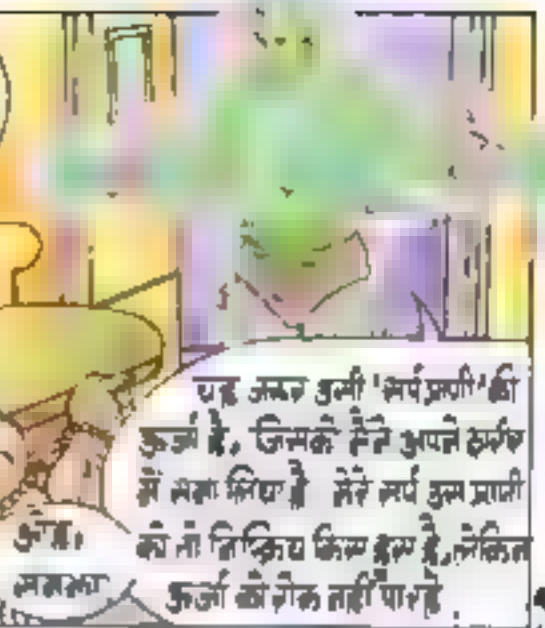


लावाराज : यह
करा ?

क्या हुआ, दादा जी !
आप मुझे क्यों
बुल रहे हैं ?



मुझे - मुझे सारे एक
लक दिवस की ऊर्जा का कुछ
चमक रहा है, मैं तो मैंने
पहले कभी नहीं देखा.



यह जबर तुम्ही 'सर्प प्राणी' की
ऊर्जा है, जिसकी मैंने अपने हाथों
में मका लिया है. मेरे सर्प उस प्राणी
की तो त्रिक्रिया किम्वद्वय है, लेकिन
ऊर्जा को रोक नहीं पा रहा.

मेरे दिमाग में अजीब सी अकृति का
उत्पत्ती है. राजनगर में कुछ रह-
ब रह हो रही है. मैं एक विशिष्ट रेल के
प्राणी की अकृति देना रहा हूँ. और
माथ में भूब, कुम्पेक्टर मशीन और
चंद्रिका भी है. उस रेल में प्राणी में
मुझे वैसी ही ऊर्जा का अनुमान हो
रहा है, जैसी सर्प प्राणी के अन्दर ही
मुझे सनकी सतह की ऊर्जा होता.
जाना होगा.



लेकिन इन्ने मुझे तो
कोई रुकना होता
सब मुझे नहीं है...

क्या हुआ
लावाराज ?
मुझे ठीक तो
हो न ?



लावाराज के मस्तिष्क में यह विचार
को घने ही लावाराज का हाथों अपने
हवा में घुमने लगता -

यह क्या लावाराज ? मुझे
अपनी दुर्घटना की कृति
का प्रयोग क्यों कर
रहे हो ?

मैं कुछ भी नहीं कर रहा
हूँ. मैं तो अभी अपने-
अपने रुक रहा...



... हो रहा है...

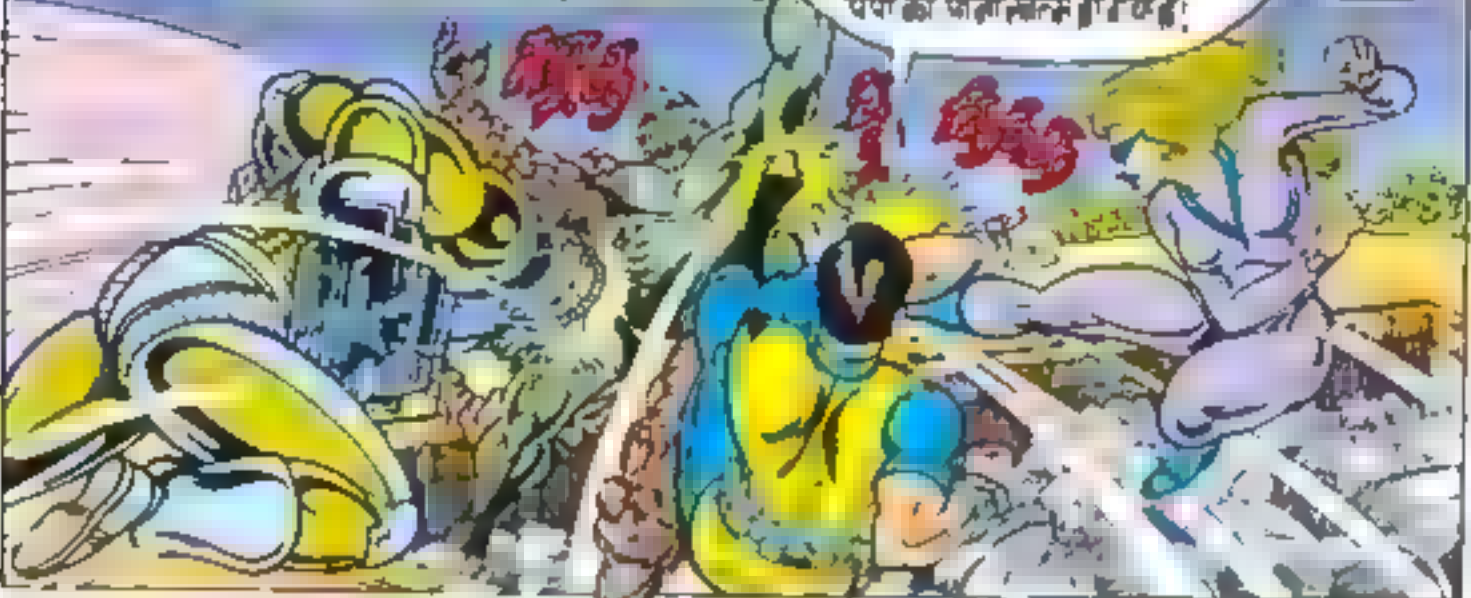
लावाराज

राजेश्वर हैं-

मरेत की प्लास्टिक पैलियों के इतर कुंठ की तरह धकेलते हैं ब्रुम्पेस्टर स्टील के भारी झकड़न का ही सबसे कारगर हो रहे हैं-

बल, स्टील, अब ये प्लास्टिक पैलियों में भी इतर कुंठ से पतंग बंधा है, और कठिना भी बल हो गई है, ऊपर काटन पंखों का भारी झकड़न हो रहा है!

अब इसके इतर कुंठ में दिसने दी...



...तुम वही काट करो, जिसके सिक्के तुम यहां आस दो, अपनी मेरागत में इस कुंठ में आस लगा दो! जल्दी!

बिना कुछ और दुष्ट स्टील की मेरागत तक उठी-

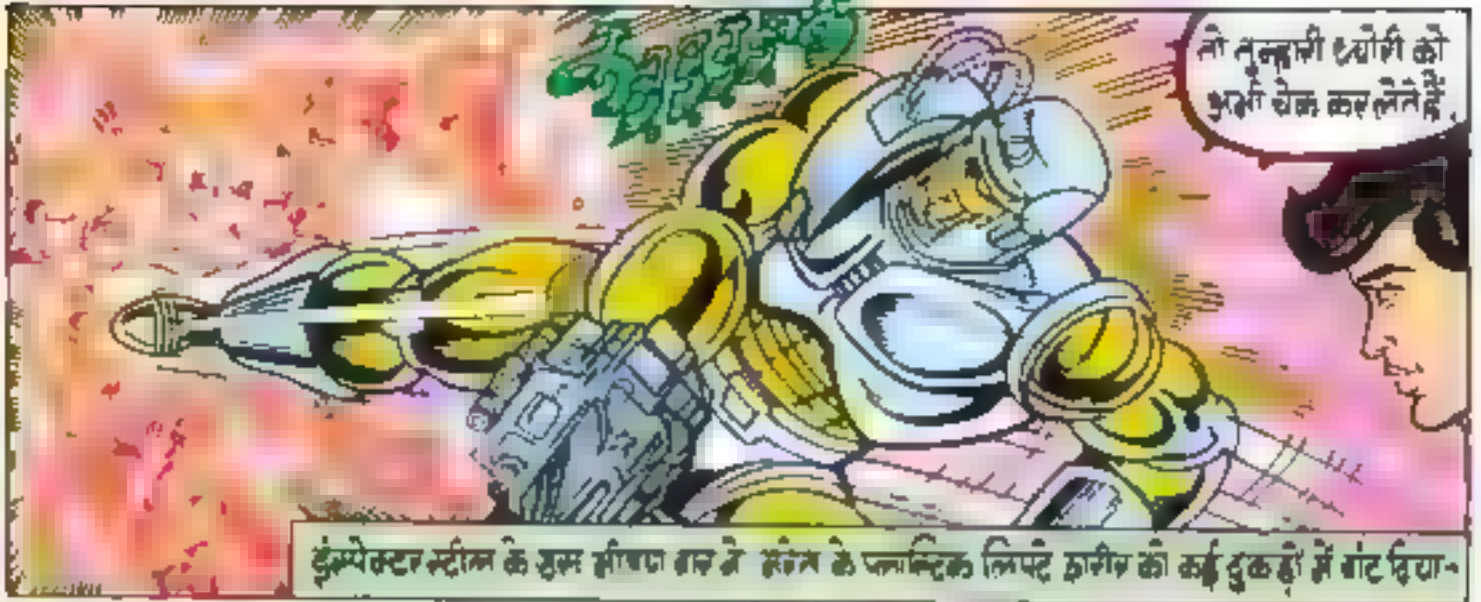
और प्लास्टिक की बेतुकर पैलियों, दहकती आग में इस-वसक मरेत के, ऊपर से फिरोते लगी-



अब यह प्लास्टिक बल-वसक मरेत के रेतीली कणों में मेरे घुसना अचाना, जैसे की ई-वार की वसक में बारिक का पत्ती घुस जाया है, और अब, जब इस वसक में मेरे कणों के ऊपर प्लास्टिक की पत्ती छिपकी होने के कारण मेरे कण आपस में दुबारा जुड़ नहीं पाएंगे!



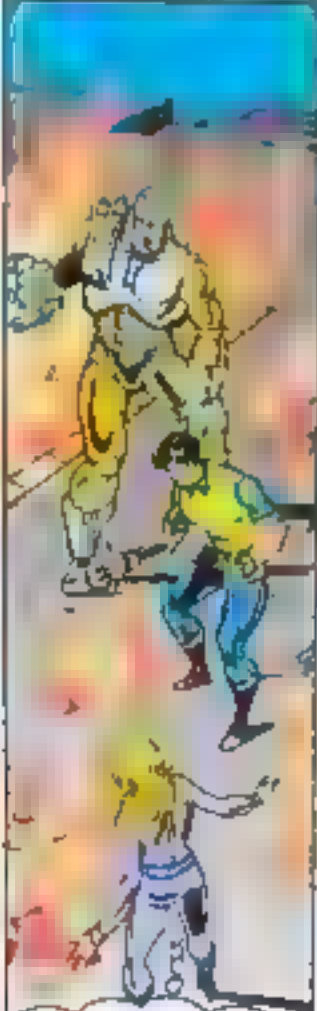
अब मेरे हैं...



तो तुम्हारी शरीर को
अभी चेक कर लेते हैं।

इंजियर स्टील के इस मीठा हाथ ने शरीर के प्लास्टिक लिफ्ट शरीर को कई टुकड़ों में बांट दिया-

और वे टुकड़े सबसब
अपनी पूरी कोशिश के
बावजूद जुड़ नहीं पा रहे थे-



चलो! आखिर भइया,
हमारी रैली के कलाहलेक
पर वहाँ पहुँच ही पाए,

आज, रेल में एक ऊर्ज तो अभी भी
नौ जुड़ है, लेकिन उसके कफसक
आखिर चिरक जाने के कारण रेल अपना
प्राकृतिक स्वरूप खो बैठा है, और इसी
कारण उसके कण आपस में जुड़ नहीं पा
सकते हैं। पर... पर... यह क्या? यह
तो लावराज है! पर लावराज यहाँ
पर कैसे आ रहा?



लावराज, तुम यहाँ
पर कैसे आ पाए? और
वह भी इच्छा पूरी करने
में बहलकर, यह कोई
तुम्हारी लई कल्पि
है क्या?

जब मैं लावराज नर्प
प्राणी से मुटुमै की अपनी
लकी कब ही सुनाऊँ उस
क-



और फिर मैं यहाँ आ रहा
हूँ, लुट मकान में लई आ
रहा है कि लेना कैसे हो गया,

लेना जल्द सप-प्राणी और शरीर में एक ही
ऊर्ज होने के कारण हुआ होगा लावराज अब
वही ऊर्ज तुम्हारे अन्दर भी है, इन्सुलिन तुम्हारे
मस्तिष्क का संबंध शरीर के अंश की ऊर्ज से
भी जुड़ गया, और उसी ऊर्ज ने तुम्हारे
शरीर कणों को यहाँ टैलीफोट कर दिया, इसका
सक ही ऊर्ज है, और वह ये कि सप प्राणी और
शरीर एक ही स्थान में आया है, कोई बाधक
बद्वंश है इसके पीछे,



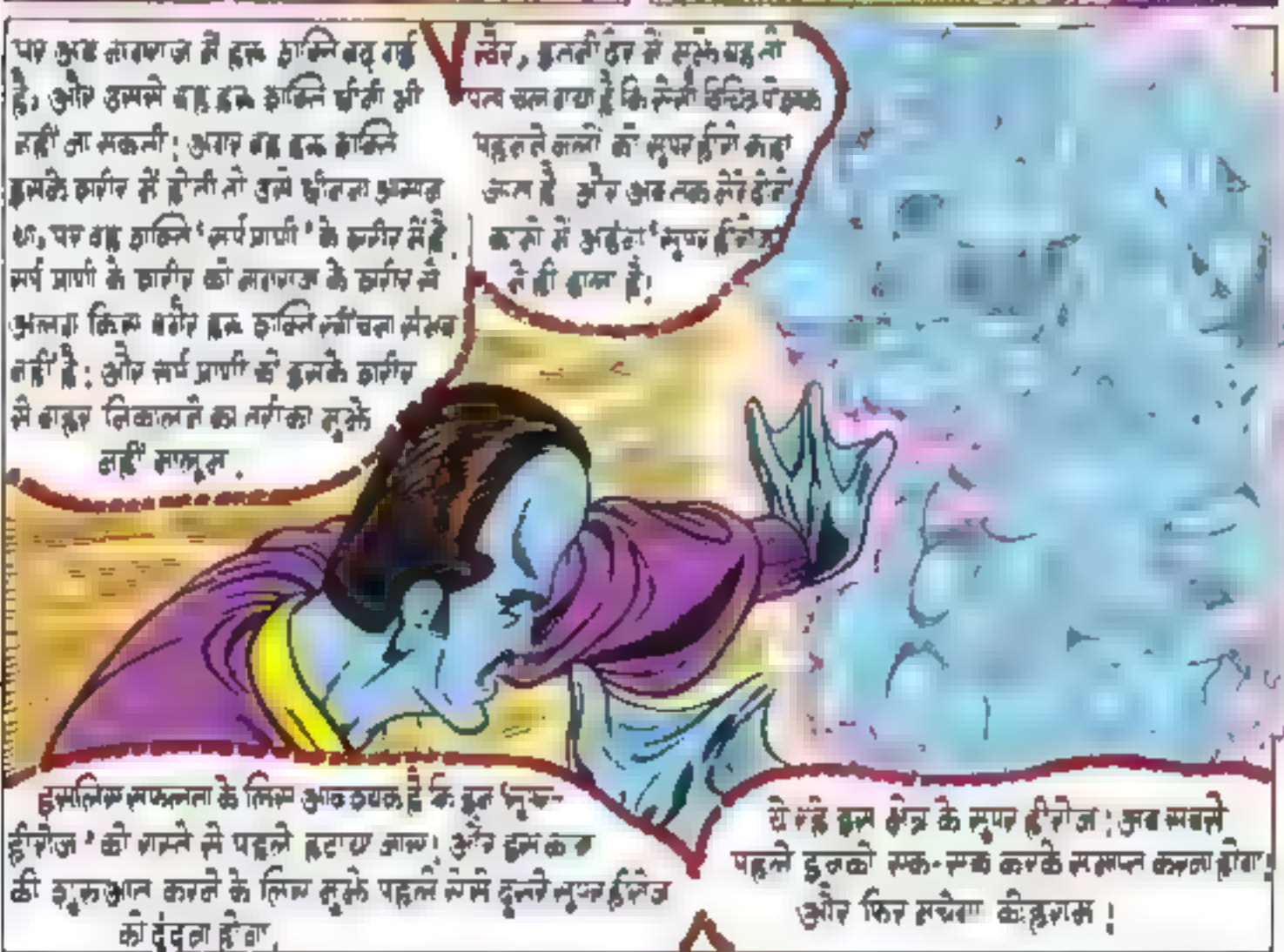


अगर यह पदचंद्र है तो इसकी
बलिदान स्वरूप काला कोल
है ? कोई माकुली दिलीप
तो ऐसे स्वतंत्रताक प्राणी
बना नहीं 5555 आह 5555

अरे, यह क्या हो रहा है ?
रक्त के प्लास्टिक से लिपटे दूटे
दुकखों में मेरे एक अजीब सी
कुर्जा निकलकर लावारज के
हरीर में समा रही है !



ओफ, एक और बार !
लिफ्टिंग पही रहने के कारण
मेरी इस कुर्जा अपने स्त्रोत
में समाते के लिए बेतहाश
हो रही थी, और सबसे पर
का कुर्जा का स्त्रोत लावारज
का हरीर होने के कारण वह
उसी में समा गई,
वैसे यह मात्र भूच
विलक्षण बृद्धि का बल है !
जो बात है तबों मरल
पाया, वह हमने समझ
नी कि लावारज वहां
तक कैसे आ गया !



पर अब लावारज में इस कानि बढ़ गई
है, और उससे वह इस कानि घंटी की
नहीं जा सकती ! अगर वह इस कानि
इसके हरीर में होती तो उसे घंटिल अमर
था, पर वह कानि 'सर्प प्राणी' के हरीर में है,
सर्प प्राणी के हरीर को लावारज के हरीर से
अलग किन बरीर इस कानि लींचना संभव
नहीं है ! और सर्प प्राणी को इसके हरीर
में बाहर निकालने का तरीका मुझे
नहीं मालूम !

लेकिन, इतनी ठंड में इसके बढ़ने
पता चल गया है कि ऐसी विचित्र प्रकृति
पहलते जलो को सुपर हीरोज कहा
जता है और अब तक मेरे हरे
कालों में अहंता 'सुपर हीरोज'
ने ही काम है !

इसलिए सफलता के लिए आवश्यक है कि इन 'सुपर-
हीरोज' को शस्त्रों से पहले हटाया जाए ! और इसका
की इलाज करने के लिए मुझे पहले से से दूसरे सुपर हीरोज
को दंडना होगा,

ये रहे इस क्षेत्र के सुपर हीरोज ! अब सबसे
पहले इनको एक-एक करके समाप्त करना होगा !
और फिर सचवा की हल !

अब तक की बार, इन सुपर हीरोज ने हम
कॉमिक्स में भरे प्राणियों को हराया है। अब केवल
यह है कि जब इनकी शक्त दूसरे से टकराव होती,
तो क्या होगा, इनसे से हम 'सुपर हीरो' और
हीरोइन की कॉमिक्स और संबंधों के बारे
में मुझे अपनी हम कॉमिक्स में पता लगाना
है... और पहली टक्कर के लिए ये
दोनों मुझे एकदम उपयुक्त लग रहे हैं।



मुझे कई कर्मी नहीं मिली, और न ही मिली है उनका अंशक

बन्ध-

कई हमनी की सेहत के
बाद, आखिरकार मुझे उस
रहस्यमय 'डेटोलेटो' के
गुप्त ठिकाने का पता चल ही
गया, जिसके द्वारा बलात्कृत
बस, हमारे देश के कई युवकों
में फटकर उन सनका
भाई नुकसान का चुके
हैं।

हावाडा, हीरो तो
मोहों को जानूनी पर
लगाता बेकार नहीं गया।



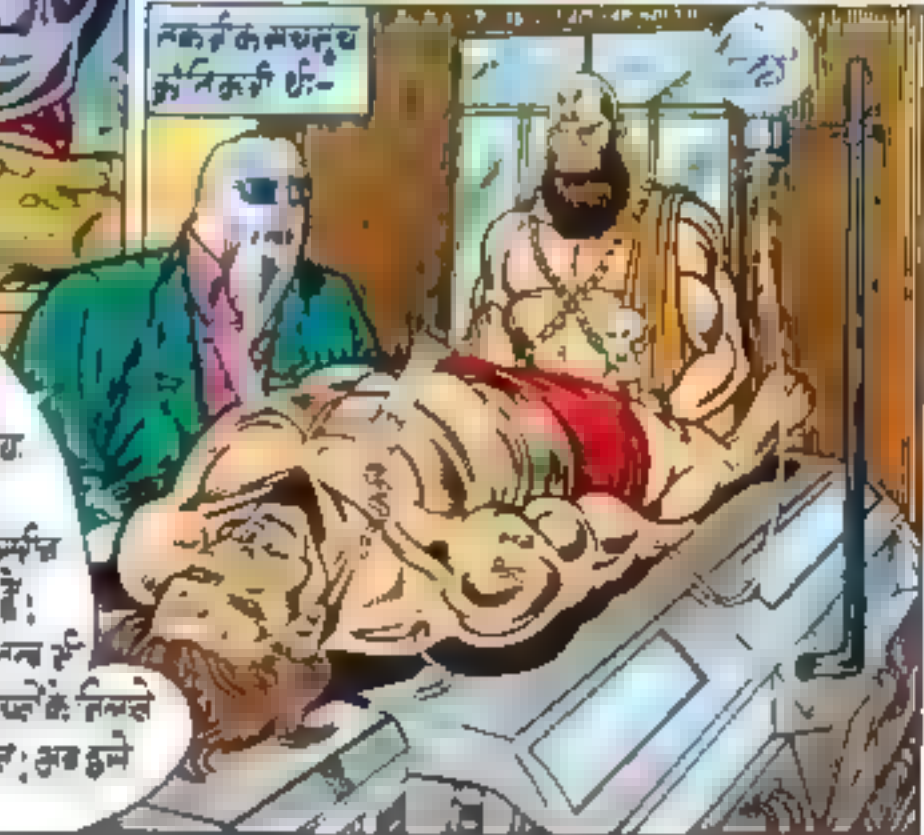
वाह, डेटोलेटो, आइन्स्टीन के बाद स्कू
ही पैदा हुआ है, क्या कभास का काम सोचा है
तुने 'डेटो बस' वाली हल ठगीर का बस, वरिष्ठ
के सबसे स्वतंत्रताक विनोदकों में से एक है,
नाइटो बिलिस्मिल, और नाइटो जल तथा बिलिस्मिल
ये दोनों ही तत्व सतत कारीर में मौजूद रहते हैं।
सरले के बाद जब कारीर सुरुते लगते हैं तो डेटोले
आपस में मिलते-जुलते हैं, और मेरे कुछ और सखाओं के निशले
के बाद ये मुर्दा बल गया है स्कू स्वतंत्रताक बल; अब हमें
चलाता तुम्हारा काम है अद्योतनः

लगर है कि हमने सतत
बस बलसे से किसी नई
तकनीक को लोज निकाला
है। और उस तकनीक से बने
'सतत बल' को न तो दुश्म
ज मकान है, और न ही
पकड़ ज मकान है।



आखिर क्या हो सकती
है ऐसी तकनीक?

तकनीक सचमुच
को निकली थी:-





जाता हूँ, ताजी कड़ पहाड़कर,
उमसे मे मुँद को खोदकर लात होनी
अधोरनाथ का ही काम है, इन लम्बर में
मेरी बैठती, हजारों, लाखों अनृत अनृत
हैं, जो हमारे संसार के पर नहीं जाती हैं वे नहीं
बूझने के लिए कोई न कोई रिकाना दुंदनी नहीं
है, अपने-आप मुन ऊपर से घुस जाने की इच्छा
तो उनमें नहीं होती है, लेकिन अधोरनाथ
किसी एक आत्मा को बड़ कानि देता,
जो इस मुँद में घुसकर इनमें उन
फँक देगी!

अधोरनाथ के दंतु मे नीरिक
किरण निकलकर अनृत
आत्माओं का आवाहन
करते नहीं-

और मुँद की उठा-

आइए, बड़ा अधोरनाथ,
मुँद हम दुनिया का सबसे बड़ा
बल था है लंबा बल तो
भगवान ही ही, अब आ, मेरे
'देव बल' और दंतु मेरी भीड़
भी उठाओ, जहाँ पर मुँद
पड़े, तो मेरे जैसे लोगों की
लाहाद में भारी बवोली
हो जाए!



नहीं, मेला नहीं, होगा मेरी मौत
नहीं होगा, की दुकान को हमेशा
के लिए बंद कर देंगे,
अभी और नहीं!



घात कर हटो लटो बरसों पहले उन लम्बर
बल मेरे चेहरे पर फटा था, तो मेरे चेहरे
का ये हाल हो गया था!

अब अब होरा के लोधा
क बल मुँद पर फटेगा तो
मेरा क्या हाल होगा,



अधोरनाथ लेक हमें नहीं
करा को कोई हमारे ऊपरों
का 'देव बल' बला लहा
होना!

वैसे तो 'सूत बिल्लीटक' खली 'हिट ब्रस' इसको आसानी से रोक सकता है। पर इसको तुलने पहले ही यहाँ से जाने का आदेश दे दिया है, इसलिए यह लड़ाई इसको ही लड़नी होगी।



और यह लड़ाई लड़नी, वे अनुपम आत्मिक, जो कभी न मिलने के कारण पहले से ही कोधित हैं।



ऊँट द टॉल कमीस हर्गलन, आत्म तम आह्वानन करने।

और अगले ही पल होगा पर अनेक अवस्था आकृतियां टूट पड़ीं—

आसः है; यह सकलक क्या हो रहा है; मुझे अपने ऊपर दबाव पड़ना महसूस हो रहा है; जैसे मुझे कोई दबा रहा हो। ऐसा-ऐसा कभी मेरे हाथ पैर मेरी कृष्ण के अन्दर का नहीं कर रहे।

मेरे... मेरे हाथ, मेरी दाढ़ के मेरी ही तरफ मोड़ रहे हैं, मैं इनको रोक नहीं पा रहा हूँ।

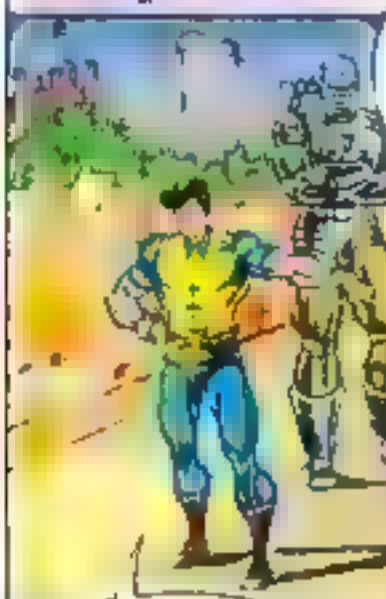
दोहा की अपनी दाढ़, उसकी ही तरफ घुमने लगी—



और दिग्गज वनते लगते—



राजनगर में इस बड़े बिपत्ति के कारण की दुहा जा रहा था-



तुम्हारा कहना सही हो सकता है, भूत यह सब सोच-समझ रहे हैं। लेकिन इस अजीब कुर्ज से इन जीवों को पैदा करने वाला कौन हो सकता है? और इस बिपत्ति के पीछे तुम्हारा क्या हाकम है?

इन सवालियों के जवाब तो बड़ी हो सकता है, जिससे इन प्राणियों को पैदा किया है, और उसका पता सिर्फ तुम महात्मजों ही, सावराज-

हैं? मैं पता कैसे लगा सकता हूँ?

जिसने भी इन प्राणियों की रचना की है, उसके अन्दर ही वही कुर्ज भी होगी, जो इन प्राणियों के अन्दर थी और वही कुर्ज अब तुम्हारे अन्दर भी है, अगर तुम महात्मज से, इस कुर्ज का आश्रय लेकर राजनगर तक आ सकते हो तो इसी कुर्ज के आश्रय के ज़रिए उस तक भी पहुँच सकते हो, जिसने इन प्राणियों को पैदा किया है,



तुम सही कह रहे हो भूत: मैं के हिचक करता हूँ, सावराज तो ध्यान लगाएँ-

और दूर रेगिस्तान में मौजूद इस चौक उठा-

अरे, यह क्या? कोई बूढ़ा इंसान मुझे दूढ़ने की चेष्टा कर रही है; यह इंसान अवश्य उस महात्मज की ही होगी, ओह! मैंने तो उसे पढ़ा है, अब मुझे हीरोज मुझे दूढ़ने के लिए यहां पर अवश्य आओ, और मेरे पास पूर्ण जानकारी है इसके कारण मैं अभी उसके सीधा टकराव नहीं चाहता; अब मैं यहां पर रुक नहीं सकता कोई तथा स्थान दूढ़ना होगा; वैसे भी यहां पर रुकने का कोई फायदा भी नहीं है!



इस के रूप में घिरा, खेदोद्गम रोक का चरित्र कुर्ज में बदलकर साधक होने लगा-

और इस महात्मज सावराज को अरे, अभी-अभी रुक रुक कर लगा-



कहां पर महात्मज? वह इंसान कहां पर थी? राजनगर और महात्मज के बीच के रेगिस्तान में!



इस रेगिस्तान का चप्पा-चप्पा धुन स्पेसों; यलो मेरे साथ सावराज,

'होरा' की 'जे होरा' बलाने के लिए
दिवस को फिर आधी दूरी और नया
करनी थी-

ओक, इन्टरनेट, मूल पर कोई
असल बांध दबाव पड़ रहा है।
अधिराध, कसक लगी मरणा का
इतना अन्धलीय अदृश्य दबाव
आत्मों का ही हो सकता है, और
इतने में कैसे अंतर? जिन्हीं
लोकत लोकाक है नास को अपनी
नयक से दूर कर रहा है, ये दुवनी
लोकत से नास को फिर सारी
मरक लीच दे रहे हैं।

सक ही गलत है, मैं लोकत
लगाता बंद करके अपने ठीरकी से बंदक उठाकर
सकदर दीसा छोड़ दूँ, और
मेरे मेरा करने ही...
धूम जागगी, जिन्
मेरक आत्मों
का दबाव पड़ रहा
है।

आहा! अब मैं इसी
के नास की होलियां इसी के
सीते हैं जुताइया आधिर
नाथ! फिर इस इसका भी
'हुंहु बल' बलासंगी

इतनी सेहतन की उकरन नहीं है हुंहुनेटे
बंदक वहीं विरी रहने दे, अदृश अन्धका
मेरा ये कास बरौर बलव की बरव
केलाक ही कर देगी।

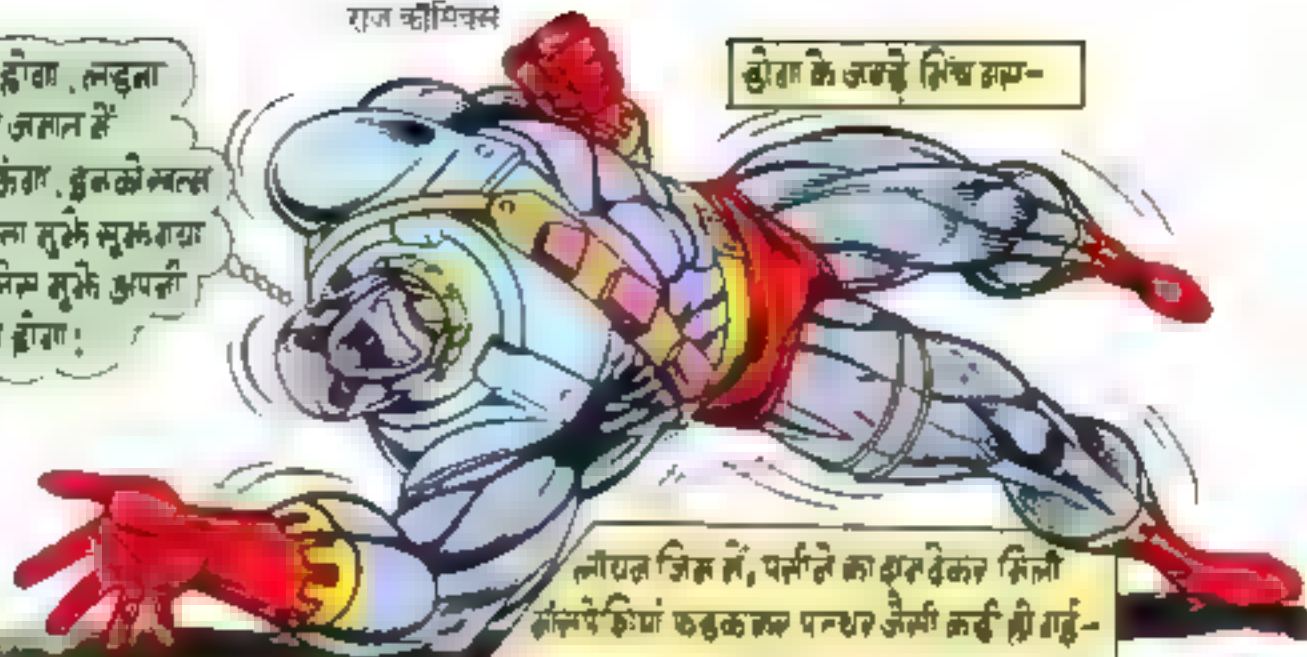
होरा नास हाथों को दीसा छोड़ने ही
रहा भी छिटककर दूर जा विरी-

आत्मों ने होरा को
दुकोच लिया था-

आसह मेरी हुंहुदियां
कड़कहा रही है, मेरा
रस भी घुट रहा है, ये लुले
पकड़े हुआ है, पर मैं तो
हूनको धु भी नहीं पा रहा
हूँ, इतने लहू भी तो
कैसे च

जहाँ, लड़ना ही होगा, लड़ना होगा! मैं इनकी जान में शामिल नहीं होऊँगा, इनके मरने का एक रास्ता मुझे सूझ गया है, और उनके लिए मुझे अपनी जान तक पहुँचना होगा!

होरा के जख्मे भिन्न हए-



लौह जिन में, पसीने का दान देकर मिली
होले-छोले कहकर पन्थर जैसी कढ़ी हो गई-

एक हथ की घुरी भी पड़ कर लाल
मील की बौड़ लगाने के समान था,
लेकिन होरा, जोड़ कर सकता था-

हिससा नहीं-

होरा राज पर आ कसा-



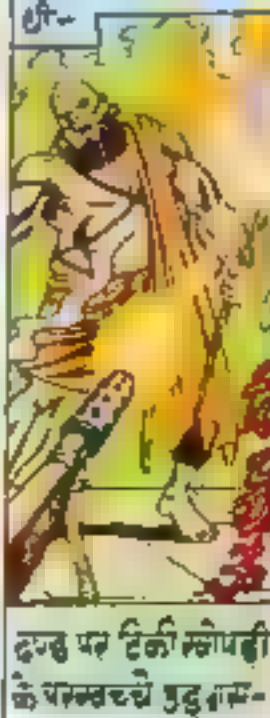
और इस भफट्ट में होरा,
के छाँट में जोड़ा की मल
नई लहर देव उठी-

और यह दबाव दबाया
आ गले में पहने ही,
पड़ली मिली दबा चुकी
थी-

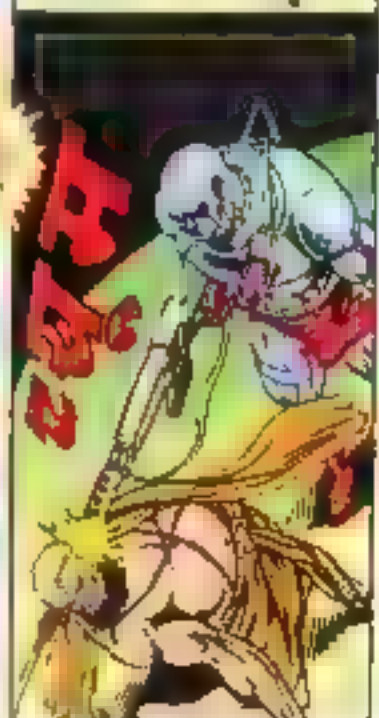
और आन्ध्रों के राघव होने के
साथ ही, अधोनाथ की आत्मा
भी उनमें आ शामिल हुई-



अनूप आन्ध्रों का दबाव, छाँट पर से हट गया-



दबाव पर टिकी स्लोपही
के परमचर्चे उड़ गया-



होवा, हेटोनेटी की तरफ मुड़ा, लेकिन-

अरे! हेटोनेटी लौके का फटपटा उठाकर भाग चुका है। लेकिन अब वह मुझे नहीं बचेगा, मैं उसको देर-सबेर वृद्ध ही लूंगा, फिर दाल तो मेरा पचाना काम उस बूढ़े-बूढ़े को फटने से रोकना



और उसके दूधला कंठ मुँहकल काट नहीं देना चाहिए। क्योंकि बाहर पहर पर मैंने ही कुत्ता पौज ले उसको इतने दुःख जकर देना होगा।



और मैं तुमकी लड़कें सुघरने दुःख मुझे बड़ा नुक ले जाऊँगी, जहाँ पर वह बूढ़े बूढ़े अपना आत्मक फैलाने राहा हुआ है।

बाऊ, ले बाऊ



एक लंबा सफर पलभर में पर करके रूपतार के उस कठिनालय में जा पहुँची, जहाँ पर टफन था एक 'जिल्दा मुर्दा' -



यह सुपर हीरो वृत्तों से कुछ अलग है। पहले तो मुझे कोलका कि मुझे इसे खत्म करने के लिए हनु कावलि की आवश्यकता ही नहीं पड़ेगी, वे आत्मसं ही इसको समाप्त कर देंगी। लेकिन नहीं! ऐसा नहीं हुआ। यही अब हनु कावलि के प्रयोग का समय आ गया है, यह अभी एक 'सुन करीर' से गुजरने आ रहा है, और एक सुन करीर को अगर कोई बचा सकता है तो सिर्फ दूसरा सुन करीर।

गलाबरा से फैलती हुई एक ऊर्जा-



'संशोते होजानवेज' -

और संधी की कड़वा पुकल
महाल का समय था-

संधी की आत्म को
सुर्ग के द्वार में प्रविष्ट
कनके जिन्दा बनाता-

और वह भी कपल
में नहीं, बल्कि संधी में
एक कुर्सी पर मुले रही
पर ले रहा है.

आज एक कल
ही रहा है संधी के नक
किमी नजमून की किरण
पांचने के राजा एक मुकद-
सय कुर्सी पर मुले उठा रहा है
और यह संधी मुले आभास किला
रहा है कि एक जगह खाने में
है, एक सुर्ग की जगह.

संधी की आत्म में बदलने ज
रहा था, आज की नक कल
की नक थी-

लेकिन आज एक सुंदरों का आत्म-

मेरे चेहरे बसेला
रही है. मीमा मगनी
है जो कड़ी और उकल
सं 336553 हो.

मेरे किरीं उठिने में
उकल वह चेहरा हर
छिंकने कदम की उकल
है के मीमा पराजल था.

ब...क्या
इत देर ?

हर कर आवाज का स्वर गाना लेकिन कुछ ही पलों में उस आवाज आकृति ले लेता था—



स्यों कि वह आवाज भी उसी ठंठाने में आकृति हो गया था—



लेकिन इसके मुह, नाक और कानों में धुआँ क्यों निकल रहा है ?



लेकिन नहीं— यम ! वह यहीं पर है ! कुत्ते मुझे ठीक जगह पर ले आए हैं !



ओफ, बिस्को की तेज आवाज के कारण कोई मुझे सूझ नहीं रहा है ! इस पांच हजार वॉट के म्यूजिक ने भी तेज आवाज पैदा कर ली पड़ेगी !



बंदूक बगाने की बिस्को ने आवाज मचाई—



हर कीर्तन करने वाले दुकानें तक पहुंचना चाहता था—

जैसे बांध खोलते ही पाती तेजी से बह निकलती है, वैसे ही दरवाजे खोलते ही सबेरे हुस्न हिन्को के बाहर जा निकले-



पर ये कुछ पता मुश्किल था कि कौन डिकर है और कौन डिकरी-

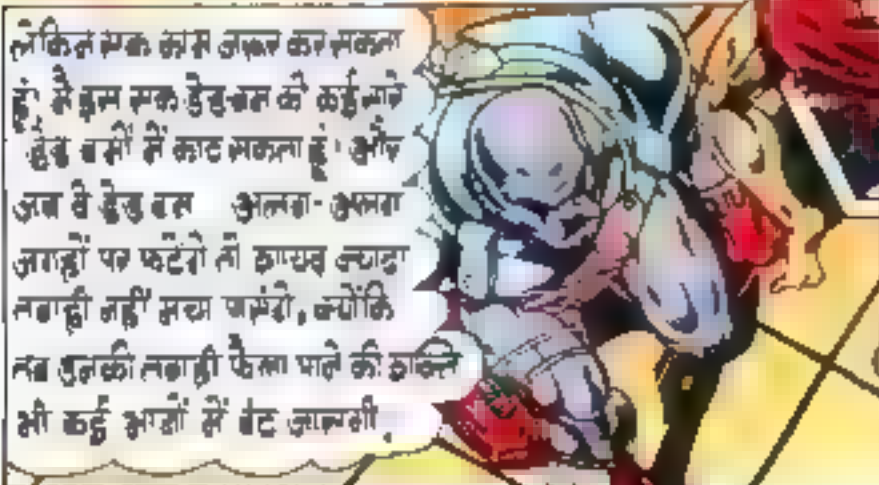
मैं तुम्हें फटने से पहले ही उसी जगह तक पहुँचा दूँगा जहाँ से तू आया है-

हीरा ने राज की पूरी सैराजील मुट्ठी पर खाली कर दी-



मैं तो पहले से ही कह रहा था, तुम्हें ही मार दूँगा मैं नहीं सकता, तू, हूँ तू?

लेकिन सब काम जकार कर सकता हूँ, मैं इस सब डेडवुड की कड़वासे डेड वसी में काट सकता हूँ। और जब वे डेड वुड अलग-अलग जगहों पर फटेंगे तो छाया ज्यादा लबाही नहीं मचा पड़ेगी, क्योंकि तब तुम्हारी लबाही फैला पाले की डिकरी भी कड़ु भावों में बंट जायगी-



तुम्हें जितने को यहाँ से बाहर निकाल कर सिर्फ कुछ ही डंगल को मरने में बचाया है, क्योंकि यह हिन्को खाली होते के बावजूद भी यह डलाका अभी भी भीड़ में भरा हुआ है! डलाका ही लबाहू हो जायगा!



लेकिन मैं तुम्हें अपनी जगह में जकार डालित कर सकता हूँ: सुर्ग की जगह में-

छाड़ो



आइ डह! हुनता डिकरी डाली कर: यह सब कह रहा है, मैं तो इसे मार सकता हूँ, और तभी फटने में रोक सकता हूँ-

हीरा के हाथ में तुम्हारा डिकरी चाकू चमक उठा! लेकिन उसका हुस्न सल कर पाला भी आसल नहीं था-

जब तक तुमके हाथ रहेंगे, तब तक मेरा काम मुश्किल बन रहेगा, इसलिए सबसे पहले तुमके हाथों को तुमके धड़ से जुड़ा करना पड़ेगा!

होरा के इन्तिहाली बाजूओं की इन्तिहाली अकड़नें झुलझुलाने लगीं, और वह प्रक्षेपित निमादुल की सी दृष्टि में एक बन्दू के काटता हुआ फट निकल गया-

और हेड बस के प्रतिक्रिया का पाते से पहले ही होरा के हाथ फिर से चाकू तक पहुंच चुके थे-



और फिर, हेड बस एक-एक करके कई टुकड़ों में बिभक्त होने लगा-

और साथ ही बड़ी होरा की सीटी के अकड़नें-

होरा की 'कुन्ना फौज' हेड बस के टुकड़ों की उठा-उठाकर और अकड़ा-अकड़ा ले जाकर सेमे झूटता तक पहुंचाने लगीं-



जहां पर फटले से लड़ाही तो जरूर लचकी, पर जोर-झाम का नुकसान नहीं होता-

रेम, मेरा हेड बस' बनें के डूँ ब्रह्माणी जल निर पट चुक है, अब निर निर बच है, और तुमको, तुमके अंजाम तक मैं खुद पहुंचाऊंगा-

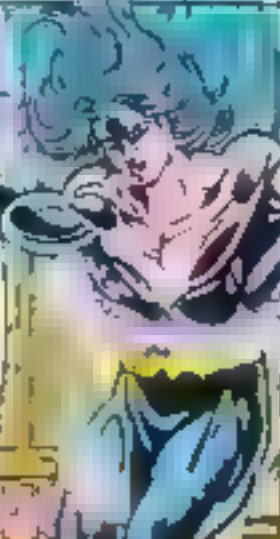
वह 'हेड बस' फटले से तो हाथ अर्ध कुछ पल बचे थे-

लेकिन हाथ उससे भी बड़ा एक बस अभी फटता बाकी था-

अब हः कीन ?

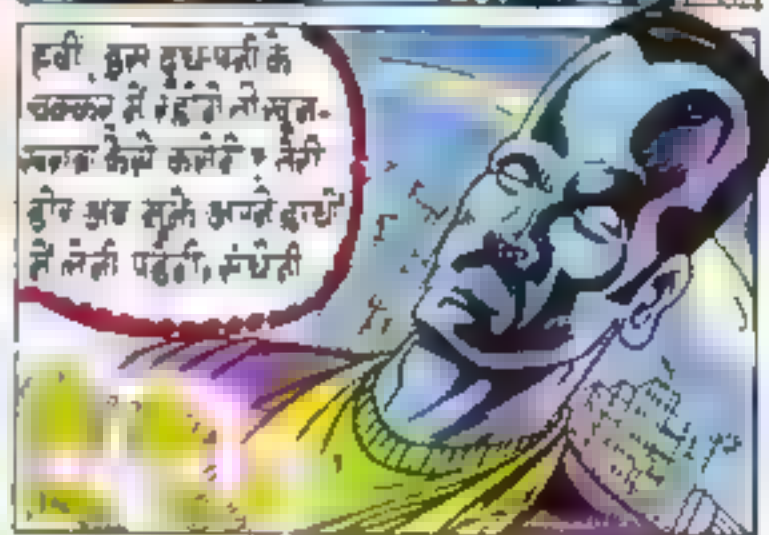
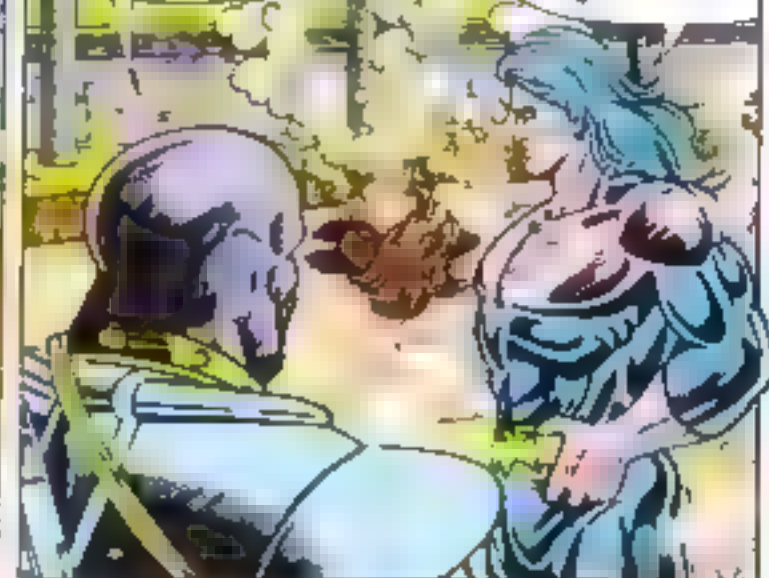


मुझे तो न दुःखनी जाननी
भूला नहीं होगा, होगा। इस
एक बार पहलने भी टकरा चुके
हैं। लेकिन उस बार इस दोस्तों
की तरह जुड़ा हुआ था। पर जो दुःखाना
मुझे तक पर अपनी बड़बिड़त
आजसाने लगे, वह मुझे संघोली
का दोस्त कभी नहीं हो सकता।
और संघोली अपने दुःखानों
को कभी नहीं भोड़ता।



और उसका प्रत्यक्ष प्रमाण है ये
निर, कुछ पल और दुःखाने कर
लगे, तो इसकी छतने देवकर
तुमको सचकाई का खुद बखुद
अन्दाजा हो जायगा।

अगर ऐसा है तो कुछ
पलों का दुःखाने करने में
कोई बुराई नहीं है। अभी
दुःख का दुःख और पाणी का
पाणी हुआ जान है।



हवीं, इस दुःख-पानी के
चक्कर में रहते तो खुद-
खुद कैसे कहेगी? मेरी
होए अब मुझे अपने हाथों
में लेनी पड़ेगी, संघोली

संघोली! तुम मुझे
बलत समझ रहे हो। इस
मुझे के अन्दर एक दुःखाना
ही, जो इस अन्दर के अन्दर
बिताया फैलाता चाहती थी।

और अगले ही पल
वह हुआ, जिसकी संघोली
ने कभी सपने में भी
आका नहीं की थी-

आइए! लड़ी कुर्जा, जे से उरफ
को यहां तक लेकर आई है, अब मेरी- और इस 'अनधिकार',
आत्म के से उरफ में निकलकर में मैं अपनी उरफ का
खुद उसमें घुस रही है...

संघोली, तुमको
यह क्या हो रहा है?



सुमेरु क्या हो रहा है, यह
सोचना शुरू हुआ...



॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥
कृष्ण हो नै वासा है .



मैंने कहा न कि तुम
'मुर्दा मोएदी' के फटने
का इंतजार कर लो!

आइए यह क्या
पाठ्यक्रम है हमें

दुलजा तो मोत तका ककराही है होरा
 और मोत तका तेरे बीच का पुन
 बनेगा, संछोनी । मोत तेरे अदर
 ही तुम तक पहुंचेगी ।

इलीमिना सुते न अहते हुत
 इलीमकी कसजंति का
 इलीमका कसज पहेला

तुम्हें सैर जिनमें मैं तुम्हीं उस हीलीने फाटकर हाथ डूँद में लेने
कोण पर छेद कर दिया, जिसमें कि राती की धार सीधे
मथानी के छतरीर पर बिने -



और पानी संचोर्नी की नक़्ज़ेरी छ-

लेकिन इस अर्थ लेखकों के
अंदर कुछ नई कृतियां भी
आती थीं—



आंखों से निकाले 'हम ऊपर'
के एक ही कर ने हमें छेद की
बल्य कर दिया-

यह कथा है। हाँ, मैंने
उसी के अंदर इसी अंश
में उसे यह उक्ति का प्रयोग
करा है। मुझे अपने ही
उक्ति को निश्चित करना
होना पड़ा होगा नहीं
बचेगा।

प्रिय तुम्हारा पत्र मिला पीछे
 कहता- कहता आवाज़ !
 कह, अब तुम्हीं मेरी
 मदद कर सकत हो मुझे
 मेरे कहीं कहीं अपने
 कबजे में लेना होगा !



जिन से अन्तरा रूप में स्पर्शोन्मी की वेला भी मिटा, उसकी
बाल भी स्पर्शोन्मी, और अपनी स्पर्शोन्मी भी दे दी-

कृष्ण ही पत्नों में संछोटी की आत्मा प्रिय के अंदर समा चुकी थी-



अब संछोटी ने ही निपटारा ! क्योंकि अपने करीब को निकट करने का मुझे बहुत बड़ा पता है, जो और किसी को नहीं पता !

और वह तरीका है संछोटी के दिल को बाहर निकाल लेना दिल की धड़कन बंद होने ही संछोटी का करीब अपने-अपने करीब हो जाना !



याही ये दुसरा साधन नहीं है ! संछोटी के करीब पर जबर किसी और से करवा कर लिया है और जब उसका पालनू को आ जाने लगने से लड़ी दिचकिचा रहा तो मुझे भी संछोटी को स्वतंत्र करने में कोई दिचकिचावट नहीं होती चाहिए !



लेकिन दोरा को फिलहाल कुछ करने की जरूरत नहीं थी-

लेकिन फिर भी ये संछोटी उसे ये को आने संछोटी का पालनू है, प्रिय,

लेकिन फिर भी ये संछोटी का पालनू है, प्रिय, को पहचानने में कभी भूल नहीं करते,

और, मेरी इस कुर्ज संछोटी के करीब को करने से लेने के सबजुद भी मुझकी भावनाओं को करने में नहीं ले पाई है, ये को उस दुसरा पालनू है, दुसरी संछोटी का करीब हम पर बंद नहीं कर रहा है, लेकिन मैं संछोटी की भावनाओं को भी बदलकर नहंता, कोर को बदल दोगा !



क्योंकि प्रिय करी संछोटी के अग्नि जाली घोंघ प्रहार धाती में छेद करके दिल को बाहर खींच चुके थे-

और इससे पहले कि प्रिय की चौंच लम्बों की काटका दिल को करीब से जुड़ा कर फनी, संछोटी की अपने बंदक उठी-

आइए, दुसरा भीषण बार, अगर इस बंदक प्रिय के अंदर मेरी आत्मा न होती, तो प्रिय फलाना सिधार गया होता !



आइए, संछोटी ने प्रिय को बंदक काट दिया है, अब तो कर रहा है, मुझे ही करना है, पर मैं कर... आइए नमस्ते राख



अबले ही फल हुआ की रात
हाजत उठी, और सोलियों के
पत्तों से संछोटी की पीछे
की तरफ धकेलना शुरू कर
दिया -

हवीं, हवीं, मुझ पर अपनी रोलियां
क्यों बर्बाद कर रहा है होना मुझे
रोलियों से नहीं, मंत्र-मंत्रों से बनने हैं,
और मुझे जैसे जिसका को तो
हाथों में एक एक छोटी
होना।

मेरा मंत्र यह रोलियों की आवाज
है, संछोटी, और इसका अर्थ
तो मुझे अपनी साफने लज्जत
आ जमना।

अरे, रोलियों
स्वच्छ!



बदल मे, मैराजीन बदल
मे! फिर सब भरके रोलियों
ठाकाने!

मैं तो 'गोली भोज'
पेट भरकर स्वादा खाऊना
हूँ।

दिल तो मेरा भी यही कर
रहा है संछोटी! पर क्या
करके मैं इतना बकल भी
नहीं हूँ, कहे कि...

... कुछ बस की मोफती
अब फटने ही करी है,
खर हाई।

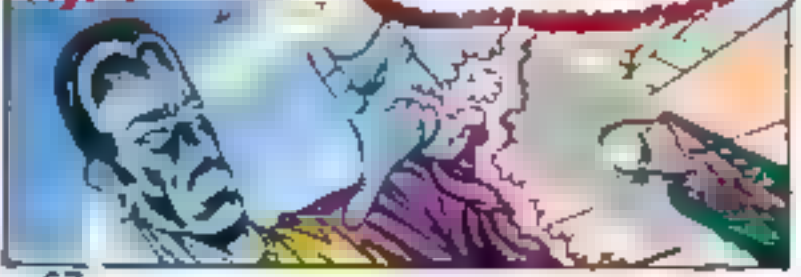
बहु
अब मैं और 'कुछ बस' बनाऊंगा!
मेरा 'कुछ बस' काफ़ी बड़ा! हुंसा
का इतना बहुत था, पर अपना
बस फटने की लज्जा देखने से
मैं अपने-अपको गैर
तबी पका।



ओह! होरा बच रहा, और
मैं संछोटी का करीब निकलिया
होने के बाद मे अब 'हुक कुर्जा'
ज्यादा पर एक हुनके करीब में
नहीं रहता, अब मैं क्या... अरे,
यह तो बड़ी लज्जा है जिससे
यह मुन बस बनया था।

अब मैं हुनकी लज्जा जानकारी का
प्रयोग करूंगा होगा के साथ-साथ हुन
बिनाम लज्जा को भी लज्जा करने में,
हुनको हुक कुर्जा की कल्पि देता हूँ,
और वह कुर्जा हुन बनानगी कि
हुनको अपनी जानकारी का प्रयोग
कैसे करना है, ज्ञान हुनका होता,
कल्पि मेरी! हुक कल्पि!

बस मुझसे कुछ कल्पि लानी
शु। धसाका संछोटी के
पेट को चीरना चला हाक।
और संछोटी का करीब हुन
पहुं रया -



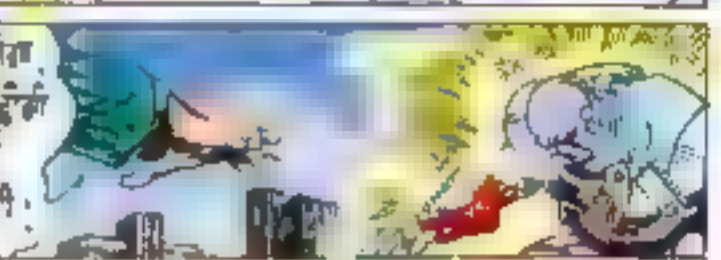
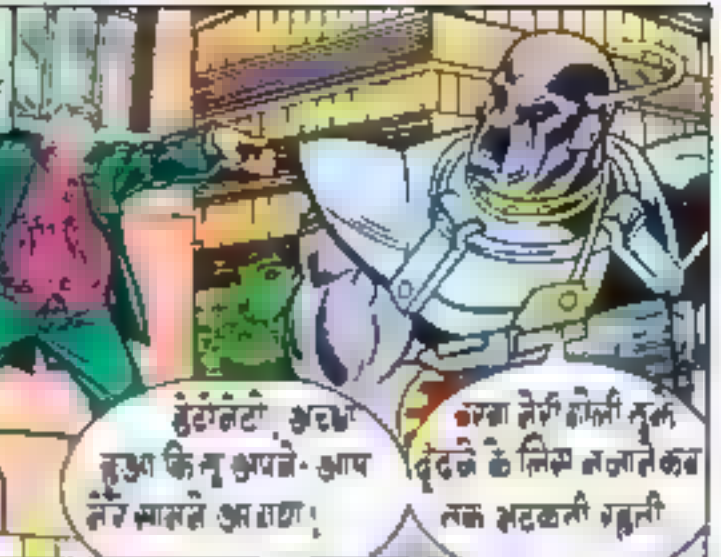
अबले ही पल, निष्क्रिय पड़े-पड़े की
के ऊपर में से हल ऊर्जा निकलकर
हैटोनेटो के ऊपर में समाते लगी-



अबले ही पल- होना की
हैटोनेटो की ललकार फाएल
अब पड़ा-

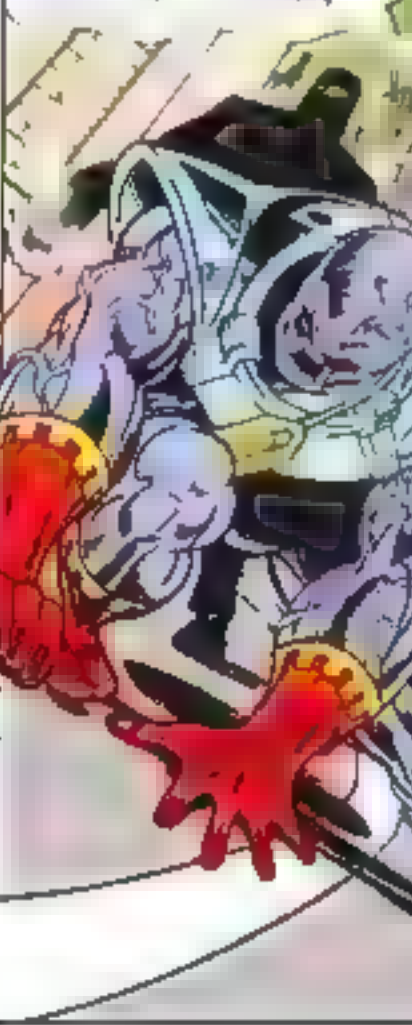
होना: पीछे पुरा,
और अपनी
सोन का ललकार
कर:

हैटोनेटो, अरु
हुआ कि नु अपने- आप
नेर भासते आ गये।



चह किना टकलाने ही होना के हो को ललकार लुप्त होने लगी-

आरंभ: मैंने हरिष में तेज जलता
हो रही है, आरंभ, मेरी लसे मेरे
हरिष में बाहर आ रही है,



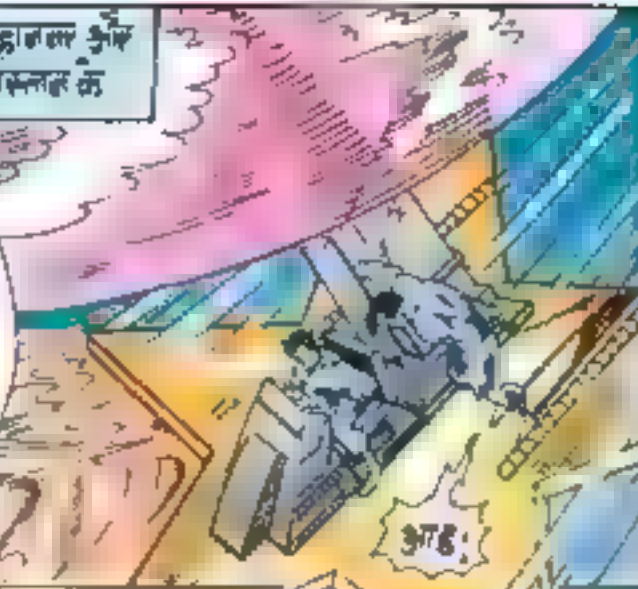
नूने सुलने कहा कि
होकि कि अब मेरे क्रोध का
बस सुल फाटने लगे मेरे
चिन्त उह जलने लगे
जलने लगे नु ललकार-
किना बल बल बल है, ओ
हुम बल का बाकद है मेरा
होना: ओ ललकार हुम का
नीव है कि अब नु ललकार,
तो तेज क्रोध- बल पूरी
नूने के ऊपर के बल
कर देना:

मेथोली की आत्मा अब ललकार
हुम के ऊपर में समा चुकी थी-
होना: मैंने हरिष में तेज जलता
हो रही है, आरंभ, मेरी लसे मेरे
हरिष में बाहर आ रही है,



इसी वक़्त, मुंबई में बहुत दूर महानगर और राजलक्ष्मी के बीच में फैले रेडिस्लान्ड के आकाश पर-

अभी तक तो कुछ भी लज्जत नहीं आया था। फिर, तुम अपने दिमाग पर जोर डालकर उस जगह के आस-पास का कोई 'लैडर' याद करो, जहाँ से तुमको उस 'ऊर्जा धारक' के होने के बारे में पता चला था।



आह!

क्या हुआ? लड़कियाँ? मुझे भी तो पता चल रहा है, वह ऊर्जा फिर से हाथ बढ़ी फैला रही है।



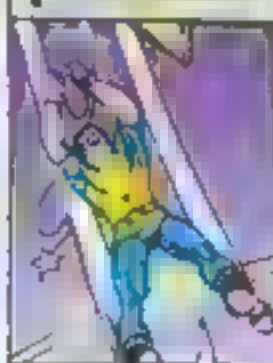
और इस बार वह गड़बड़ मेकर्स से हो रही है, मुझे जना होगा भूत! मुझे जाना होगा!

लड़कियाँ का हँसी एक बार फिर हवा में घुलने लगी, लेकिन भूत को उधर ध्यान देने का हाक नहीं मिल पाया-

तुमको कुछ मज़ा आ गया था-

रेडिस्लान्ड के बीच में एक ठर-ठर-ठर यहाँ फंसे कोई कम मिलेगा?

भूत ने जी में लीचे तुम्हारे-



कार ले नहीं है, आखिर कार का सलिक कहीं आस-पास बच होगा!



भूत ने छोड़ी देर में पूरा हुआ था। लेकिन-

कार का सलिक तो कहीं भी लज्जत नहीं आया फट्टाई पोंट पर लड़कियाँ ज़रूर आऊँ, हाँ! कार का सलिक कोई पोंटों राख है।



कार का लक्ष्य तो राजलक्ष्मी का ही है, लक्ष्य के लक्ष्य और इस कैमरे की मदद से तुम पोंटों राख का पता लगाता कोई सलिक का लक्ष्य है, और एक बार वह मिल जाएगा तो वह पता चल सकता है कि अखिर यहाँ पर हुआ क्या था?

लेकिन सबसे बड़ा सबब यह है कि पोंटों-राख आभी कार और कैमरा छोड़कर अखिर बाहर लड़ो हो गए? और कैसे गया?



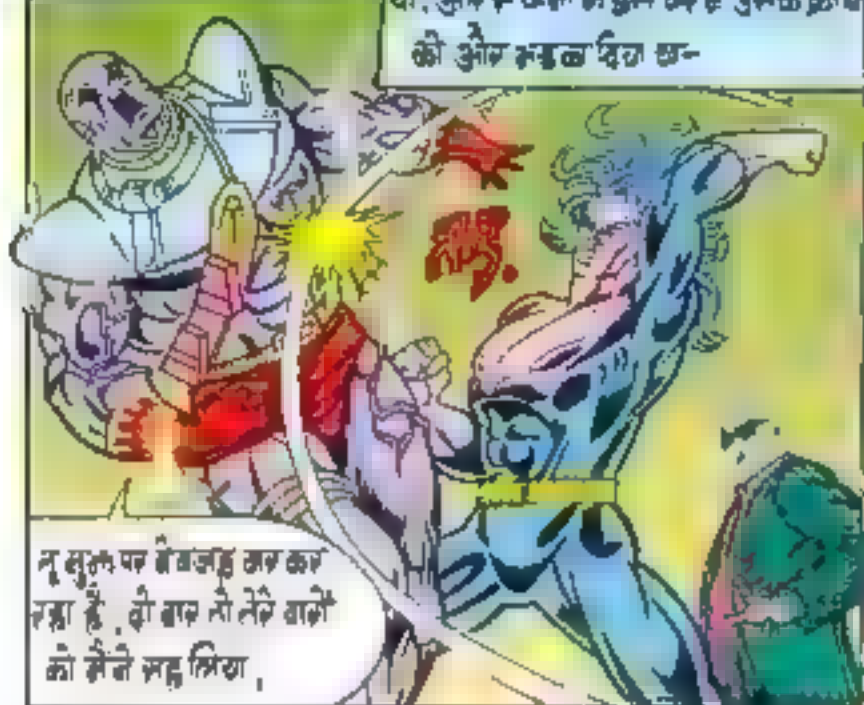
भूत मराली के हँवर में घिरा था-

और उधर होना सुनवाती लसों के जाल में पंसा था-

इस हाकिम के कर ने उनकी मंचने सनकने की तकल की पहने ही हरमिका था, और संछेनी के दुम कर ने उसके क्रोध की और भड़क दिख छ-

लेकिन उस मै तुमने कर कर ले लायक ही नहीं छेंदंग!

होहा के हर बार के साथ उसका क्रोध भी बढ़ता जा रहा था, और उसकी लसों से निकलने धुम की मात्रा भी-



तू मुझ पर बेवजह कर कर रहा है, वो बार तो तेरे बालों को तेरे सड़ मिखा,

हो हा हा अब तू ही इन्ने रोक सकता है संछेनी! अगर संछेनी अगर होगा को, और क्रोध बल बल चुके इसके हागीर की फटने से बचाले!

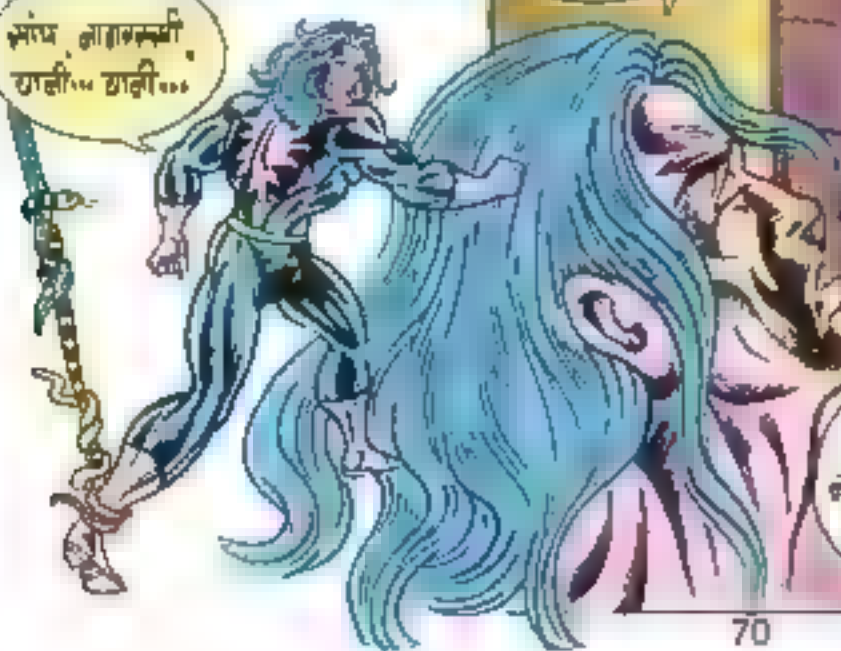


देटी नेटी के व्यंग्य ने संछेनी को भी भड़क दिख-

उह कर करने के सिम आगी लपक लेंकिन लगी किसी ने तुमके पैरों को धक मिखा-

... लहराज रड़ा पर आ चुका है!

अंधे लावारसी टाली... टाली...



हां, संछेनी! मैं इस जाल के मुंह में तुम्हारा लाल मूल चुका हूँ, और तुम्हारे जंघे में मैं भी जलना हूँ!

मुझे इसकी बानो से यह भी पता चल चुका है कि होहा को इसने किसी तरह से 'क्रोध बल' में बदल दिख है: ..

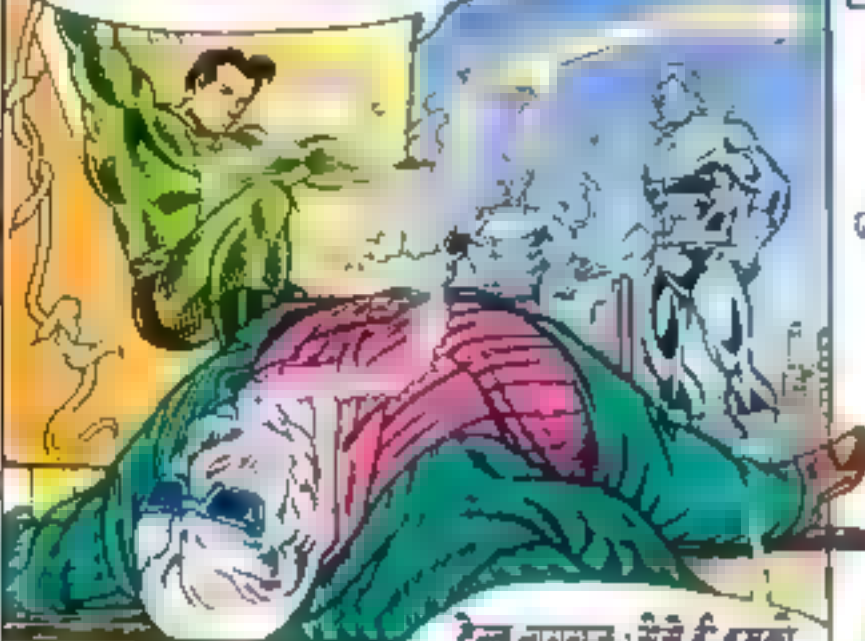


... और होला का क्रोध तो पूरी दुनिया में प्रसिद्ध है। अगर होला का कपूर सचमुच फट गया तो उसके कपूर से निकली 'क्रोध तरंगें' सुबई को लाशों के काहर में बदल देंगी!

लाशों की विषफुलक से हुंदा नटेंगे वही होला कीचि ऊँचा-

और हुंदा के कपूर को निष्क्रिय सिर्फ हुंदा बंदे का करके ही किया जा सकता है।

संथाली मक बाग फिर होला पर टूट पड़ा-



और निष्क्रिय होने ही उसके कपूर से इस ऊर्जा निकलकर अपने सबसे पास के इस ऊर्जा स्त्रोत वाली लाशों में समाते लगी-

देख लाशों; मैंने ही इसको होला के कपूर की ही निष्क्रिय करना है, मकि उसके कपूर में दुर्गा केलाऊ ऊर्जा भी बाहर निकल जाय, और हुंदा भी मरना पड़े उस।



भाग 13

नहीं संथाली, नहीं मेला करके तुम होला के गुस्से को और बढ़ा रहे हो, और हुंदा के क्रोधित होने के साथ-साथ हुंदा कपूर फटने के और करीब पहुंचता जा रहा है।

हमको हुंदा के कपूर को और करीब पहुंचना होगा।

हवीं, हवीं हवीं, होला के क्रोध को रोकने का कोई तरीका नहीं है लाशों, अच्छा हुआ कि नु भी यहाँ मरने के लिए लुट हो पहुंच गया है; अब नु मेरा और मेरे कपूर की इस ऊर्जा मुझे बायस मिल जायगी।

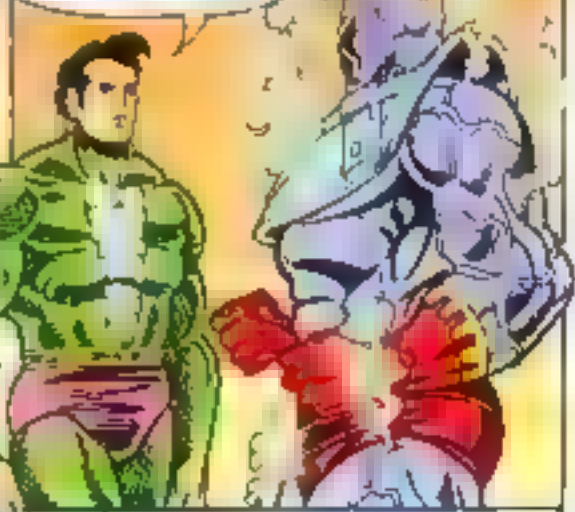
तुम्हारा बार बार कहना है संथाली, जब मेरी फुंकार मक तुम पर उभर नहीं आया तो मैंने तो अपना तुम्हारे करो में क्या किया।



तो क्या होला के साथ-साथ करेगा मोल काल के हाथ में चले जायेंगे?

नहीं, संथाली, होला के कपूर मरी क्रोध ऊर्जा हिंसा का ही मक रूप है; और लाशों की अनुसार हिंसा को सिर्फ मक चीज बन सकती है...

... और वह है अहिंसा।



लाशों अपने आप कुछ होला के साथ लड़ेंगे ही नहीं।

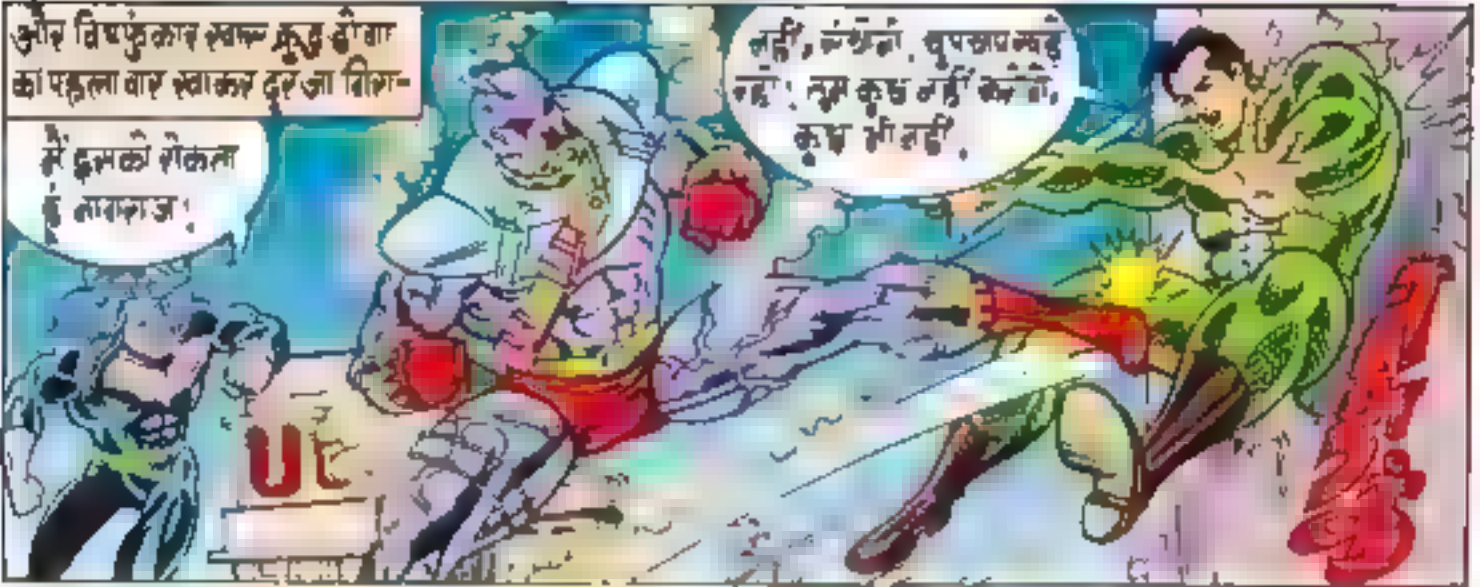


अब नु मांप भी दे रा विष फुंकार, होला की मैं निष्क्रिय होने नहीं दूंगा।

और बिचफुंकार स्वाक कुछ होगा
को पहला बार स्वाक दर जा बिला-

मैं इसकी शोकता
हूँ लावराज!

नहीं, लंगरों, चुपचाप लगे
रहो! तुम कुछ नहीं करोगे,
कुछ भी नहीं!



लावराज बुढ़ा, और दुबला
होहा के सामने आ खड़ा हुआ-

वे और दुबला लगे हुए लंगरों
यहाँ तक लावराज को
आँकड़ों में लिबावना रहा-



छाया
तुम्हें लावराज के बार की प्रतीक्षा थी, पर लावराज आँकड़ों में लिबावना रहा-

और होहा की स्वाक
दुबारा उठ गई -

एक मिलमिला चलता रहा होहा लावराज
फँक करता रहा, और लावराज बार-बार
उठकर उसके स्पर्श में आकर खड़ा होता
था-



बौर होहा होहा के भी होहा
एक साफ-साफ मंजूर कर रहा
था कि जो फलटकर बार ब करे
उस पर बार बार कितल करिब
होता है-

होहा की कोछरि के लगे
को लावराज के मंदर का
पत्ती टेंग कर रहा था-



होहा का
कोछरि
हो रहा था-

फुली लगे ले छुआ उतालल बंद कर दिव का-

और अब फुली लगे भी
चिन्तक होहा की लंग-
रियों के अंगु धिपनी आ
रही थी-

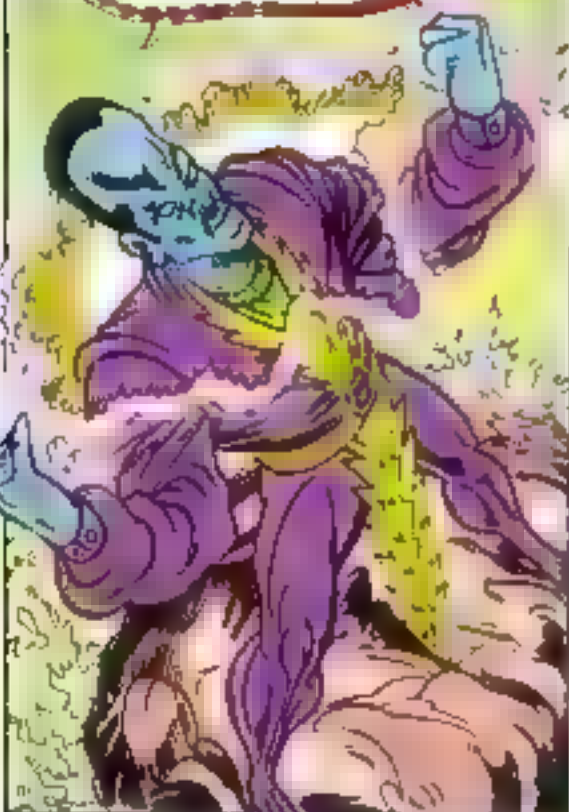


कोछरि के
अँकड़ों में दिख्युत कर दिव का-

अब मैं और बौराऊन नहीं कर सकता!
एक मेरी नीमरी हार है, वे भी मेरे लंगरों में
मेरे लंगरों की बलाकर मेरा लंगर मुझिल
कर दिव है, ये लंगर अँकड़ों के लंग-
साफ बंद का भी प्रयोग करने हूँ लंगरों
को बार-बार बंद रहे हैं लंगरों को मेरा
लंगर दुबला होगा, अँकड़ों में मैं लिबावना
और फिर लंगर मुझिल का लंगरों लंग
लंग!



मैं हार नहीं मानूँगा। इस कठिनी का मैं हार नहीं सकूँगी, मैं चाहूँ तो एक क्षण के भी बने ही तुम पृथ्वी पर का पूरा जीवन नबाह कर दूँ, जैसे कभी हो जाल पहले किया था, लेकिन अगर तैरे कैल-इ-किल तो इस पृथ्वी पर इस सृष्टि को भी पतपते से बहुत सतय लवोगा। और उस दौकल देवता भी कुछ रक-बड़ कर सकते हैं। यह रचना में जल नई लुग, इस बार नबाही के लिए मेरी उगाई को दुंदरा पड़ेगा, जहां पर की गई नबाही से यह पूरा भुलावा ही होल उठे। और इस कठिनी की आक जल जाय,



याही एक रास्ता बंद हो गया है। अब मेरे पास सिर्फ यह कैला है लेकिन एक कैला से तुमके सलिक का पता कैसे चल सकता है?

कोरा-पारा में छपका दें?

तुमका वकल इससे फल छुट न हो।

और तेरी इस कठिनी बना रही है कि वह सवाल यह है... जिसके चहुं के सानवदसी 'दिल्ली' लक में बूकाने हैं। कैला अजीब लक है!



सुबह से फैलने वाला कोइराह अब अपक लक भारत की गठधनी दिल्ली की लक कर रहा था-

और दिल्ली में अगर पला ही लंपला है तो पूरा हिन्दुस्तान हिल जाता है-

राजल हार में इस कोइराह को रोकने के पूरे प्रयत्न किए जा रहे थे-

कार के लंकर में इसके सलिक का तो पता चल गया है, भूत, लेकिन यह कार तुमसे अभी दो दिन पहले ही किसी के हाथों बेच दी है, उस भुलकतु सलिक की लगीदरे बल का लक लक छुट रही है। और हांसकर चेपार काभी पूरे ल लक पले के कारण इसको उस कार के लक सलिक का लक पला कुछ भी ललक नही पड़ रहा है।



फा- उस, लक लीक है, यह कैला जल पुरा है, और यह कली ल कली सलक लकर हुआ होल, और लंके प्रोकिडलल कैला हीक कर पले बली राजलकर हैं कुछ ही लंकर हैं। तुमने यह पता चल लकन है कि इस कैला के सलिक कोल है?

इस काल में सतय लवोगा था-



और फायदा दिल्ली वालों के पास उलहा बन नहीं आ-



आहा! यहाँ पर के इलाक़ सचने में राज आसगा! अब तक ऐसे जिने भी 'इस इति प्रशियों' के मुटिका बिलक करके के लिए भेजा, उनको सलह देना सकने से, और इनीमिक वलसे नहुसके से। लेकिन इस बार सेना इस उक्ति धनक विताहा करेगा, ओ सनरो को लज ही नहीं आसगा! और इस बार सेना इस उक्ति प्रवात करेगा किनी सेना सलह को, जो खुद ही इस मुटिका उक्ति करके की दुच्छ सलह हो, और सेना सलह इस लहात पर मिल सकने है।

सेना सलह तो काफी सदाद में उपलब्ध थे। लेकिन उनमें से भी कुछ सलह काफी स्वयं थे-

चार, इस कैदी में सेना कय सलह बाक है, जो इसे अंधेरे में रख हुआ है, क सेना सलह ल बल्ल, ल दुरुवला हूट



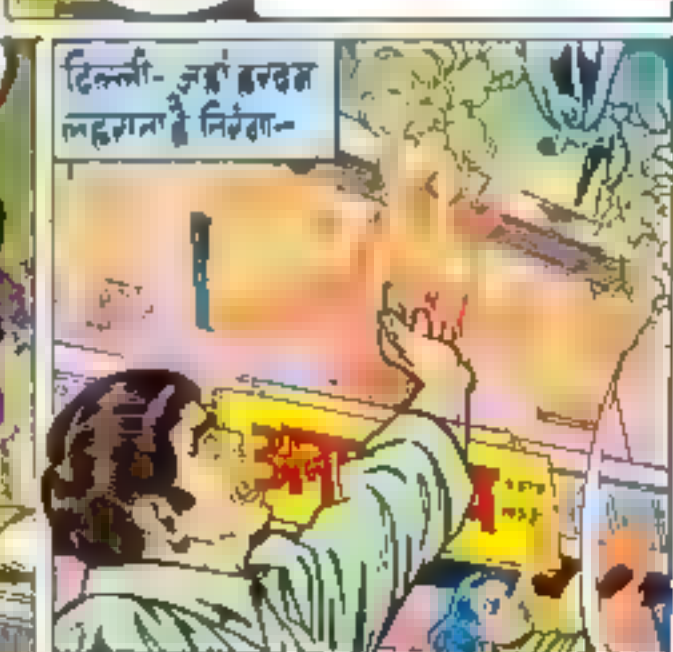
इसके लिए सलह बाहर जलता है, क्योंकि इससे आवा लहाते का पासलपन है बल्ल ही जलपन तो कया पना झोंटे सकिट करके आवा लहा दे, इसको तो इस हाथिस की जली सीली नक नहीं दिने!

यह अलपन सेन है!

तुमलोरा मुझे बंद करके नहीं रख सकने, मुझे आवा लहाली है, धागे मुकसे जेल का खुलहा ही जलवा लो, लेकिन सेना तो है घुट-घुट कर सर जाऊंगा, बरोर आवा लहात तो मैं जी ही नहीं सकता,

तुम आवा लहाओगे! सारी दुनिया को जलवाओगे और ठहाके भी लहाओगे!

यह सेना बल्ल है



अरे! कोई बचाओ! इस बिल्डिंग में अचानक लजाने कैसे आवा लहा रहें हैं! और मुक अंधी बरची अंध ही रह रहें हैं!

धबराओ मत! मैं उसे बाहर निकाल लाऊंगा!

कुछ ही पलों में तिरंगा ने उस बच्ची को बंदूक निकाला था-

वह बड़ी लड़की : एक जगह
लेकिन वह तो घबराहट : कुछ हम
हैं उधर ही भाग रहे हैं : जगह
जिधर एक जलता काहने
बिगड़े कला है :

और जलता काहने के कुछ निरंता-



लेकिन लड़की लकी लकी-



उसी पल-तिरंगा का
हथेली लगी-
दुल्लुह का सेमस गार्ड-

लेट जाते बंदी !
अभीर फलेट जाओ



और जलता दड़ काहने के बंदर को धुल्लु नका-



तिरंगा ने उस तक पहुंचने से एक पल
भी नहीं रुका था-



यह बच्ची क्या कह रही है ? जिस गलती से मैं अंदर
कीत आया लगा रहा है ? और आया, उस पर अचानक
यह अंधी बच्ची उसे देखे कोने भड़कने लगे हैं, यह को लुकलुक पहुंचने तक है,
कैसे पार ही है ? और... कैसे हुआ ? और जल्दी
बाहर निकलने होना, उसे आने बचने होना, फल
कैसे ? ही पली, काहने
पली उसे बच सकें !

को... को... आता
लगा रहा है, उसे रोको,
अंकल ! उसे रोको !



किस्मत से
बाह्यर में पाते
से जुन था-



इसमें अंतर है अपना
तिरंगा लकाता भिरो लु...



...तो मैं इसमें बच्ची को लपेटकर अफास में बाहर निकल सकता हूँ।



अंकल, वह हमारे पीछे आ रहा है, जल्दी भागो।

यह लड़की क्या करे जरूरी है? मुझे तो पीछे आना कोई जरूर नहीं आ रहा है। काफ़ी धुंल में इनके दिखना पार कुछ असंभव है।

अंकल, वह हाथ आगे बढ़ा रहा है। कुछ धुंल बढ़ा है।

और बच्ची की चेतावनी के तुरन्त साथ-साथ ही तिरंगा का ऊपर लपटी में घिर गया-

तिरंगा अब बच्ची को छोड़ देने के निश्चयज्ज्वर था-

मुझे आता जल्दी से जल्दी बूझाही होगी, और तुरन्त सबमे आसानी होगी अपने इसी लबाटे की अपने हाथों पर लपेट लेना है।



हरी हरी हरी, अब नूनही बच्ची प्यारी, प्यारी बच्ची! मुझे सारे इस मेरा दिल खुश के आंखों में बढ़ा है। पर क्या करूँ मेरी दृष्टि की सीमा वहां से ठाक होती है, जहां पर सानवों की सीमा खत्म होती है। इसीलिए अपनी असमर्थ दृष्टि मैंने मेरे अदृश्य रूप की देख पाई है। ऐसा सिर्फ तू ही कर सकती है, और यही कारण है मेरे मरने का।

अंधी बच्ची की आंखों मग से फटने लगीं, और अनछुए ही उसके हस्ते में चीखें निकलने लगीं-

और जब एक कानर स्त्री-स्वर बल-कण में फैलता है-



तो चंद्र के डारि में मूक रूप में स्थित कालि अपहृत रूप चंद्र के ऊपर फैलाने पर विवश हो जाती है ॥

सक... सक... सक... मुझे पुकार रही है, मुझे... मैं ही बालिका, मुझे... जला होना!

मैंने अपना कर्म दक्षिण हो सकना है, जो मुझे ले रही है... मैंने बालिका को चंद्र के पर विवश कर रहा है!

छटलान्धता पर पहुंचने में देर तो नहीं हुई, लेकिन-

तुम क्यों रो रही हो बिंदी? कौन तुमको परेशान कर रहा है?

क्या वह तुम में से कोई है?

हवीं, हवीं हवीं! इस लकड़ी के अन्दर तो देव ऊर्जा है! और हमने इस ऊर्जा का स्पर्श होने ही उसे पहचान लिया है, यानी अब देव ऊर्जा और इस ऊर्जा की सीधी टक्कर होगी! ठह, हवीं हवीं! हमने तो बहुत सजा आसना,

प्रकाश की दृष्टि में उड़ती कालि को-

अबसे ही यम-कालि चील उठी-

यह बरछी अभी उतर है, लेकिन हमने इस हक ऊर्जा को देख सकने की अद्भुत क्षमता है! आसपास अब उड़ ही कोई हक प्रणी है! और वह अपने अद्भुत रूप को मेरी ज्वाला में नहीं छिपा सकता!

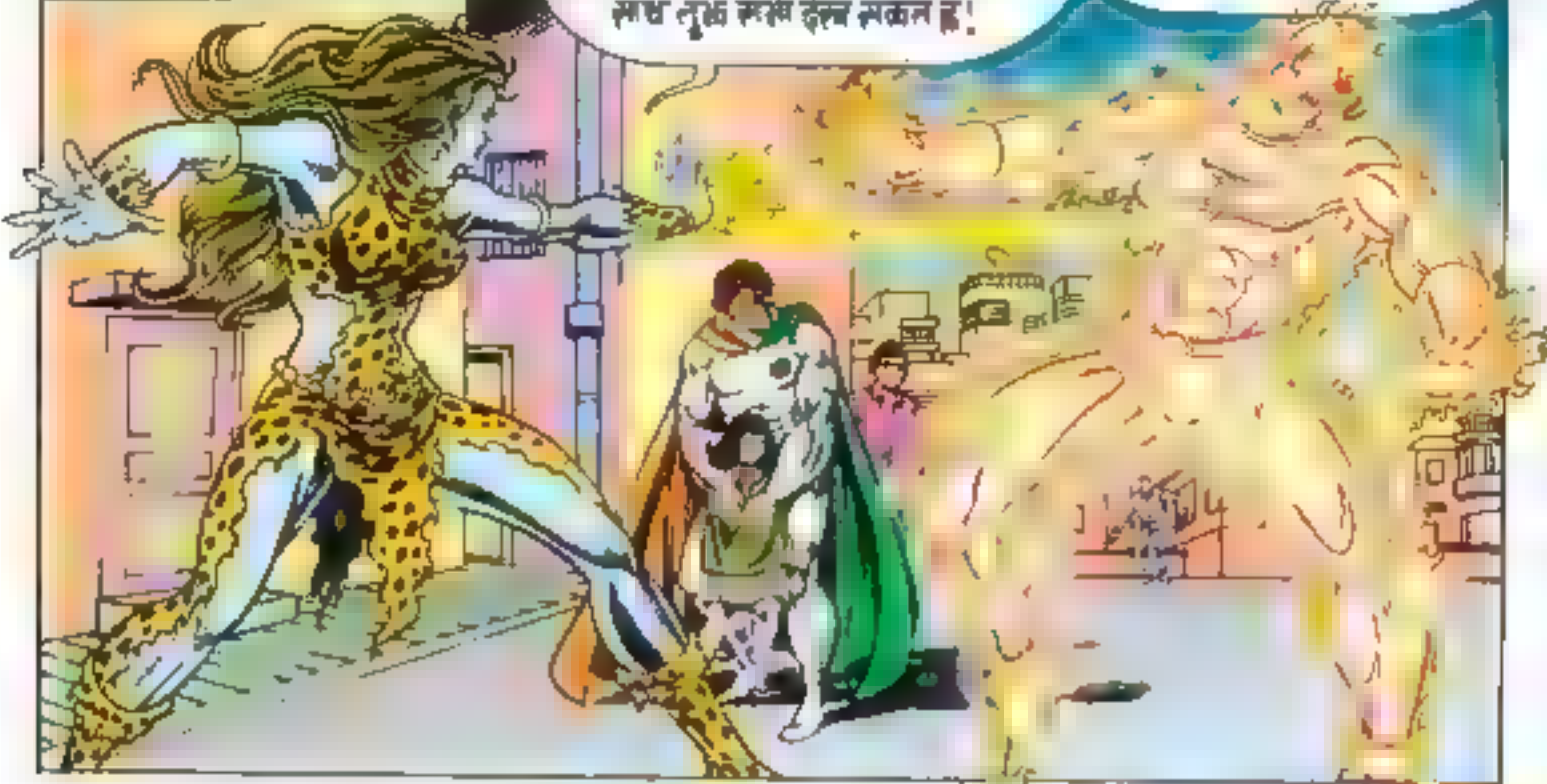
यह बरछी अभी उतर है, लेकिन हमने इस हक ऊर्जा को देख सकने की अद्भुत क्षमता है! आसपास अब उड़ ही कोई हक प्रणी है! और वह अपने अद्भुत रूप को मेरी ज्वाला में नहीं छिपा सकता!

आह... विचित्र ऊर्जा का वार है! लेकिन यह ऊर्जा मुझे कुछ जाली-पहचानी सी लगती है! ओह! हे महादेव, यह तो हक ऊर्जा है, लेकिन हक इस ब्रह्मंड अंतर में कैसे आ सके?

इसलिए की अग्नि लहरों ने अल्फा बैल की अद्भुत आकृति को धेड़का स्पष्ट कर दिया-

यह बच्ची नहीं कह रही थी; लेकिन अब तो अद्भुत नहीं है, अब मेरे साथ-साथ तुम सब देख सकते हो!

अब ये तुम ही देखोगे, और मेरे लफ्ट होने के लज्जे को भी,



अब मैं अपनी ऊपरी लहरों का लफ्ट बढ़ाती जाऊंगी, और तब तक रुकती रहूंगी, जब तक ये ऊपरी ऊर्जा मेरी इस ऊर्जा को लफ्ट न करे।

लेकिन यह आग का सा दिग्गज बल कहलुंगी ही एक अभ्यर्थ से काम में बदल जाऊ-

अरे! यह क्या हो रहा है? हवा में लहराने वाली ऊपरी लहरें, पन्थर की तरह जलती नी क्यों लज्जा आ रही हैं?

और उसे पन्थर की ही तरह तीव्र भी आ सकती है!



ऊपरी लहरों की तीव्रता बढ़ती चली गई, और उन्होंने लिपटी अल्फा बैल की आकृति पिछलते नील-

क्योंकि इस लुटि, देवी के निशानों की नहीं मालूम; इसकी लुटि में आल, पन्थर की तरह जल ही सकती है!

इसलिए यह असंभव देखकर पन्थर के स्निग्ध तरी सी खड़ी रह गई-

और अपनी पल अदृश्य हो चुके अन्धकार में ने इस पर एक बार और कर दिया-

आइए!

लेकिन इस दृश्य ने निरंगा को अबतक स्तब्ध कर दिया था-

अंकन, वह इसी पीछे आ रहा है, मुझे मारने आ रहा है.

घबराओ मत बेटा, मैं तुम्हें सुरक्षित करी पाऊँगा नहीं देना!

यह कह पाया मुझको था कि निरंगा मरने तक बरछी को बचा पाना-

उक्ति तो कुछ पलों के लिए बसूँ ही रहूँ था-

लेकिन हाथ निरंगा की परीक्षा का समय अभी नहीं आया था-

नहीं नहीं, मैं फिर वहीं गलती कर रहा हूँ, जो मुझे नहीं करना चाहिए, मेरा मुख्य लक्ष्य, सृष्टि का विनाश है; और मैं इन सब अपने इस प्रणियों को किसी न किसी मकसद में लुप्त करना चाहता हूँ!

असल यह छोटी गलती अन्धकार में ही हो सकती है तो उससे भय मुझसे क्या होगा? इसके दोषों के समूह में वह उक्ति ने भी इस उक्ति को ही अन्धकार में ही उक्ति ने पटलनी दे दी थी; अब मैं बरछी का पीछा नहीं, बल्कि बिलकुल करके करके अन्धकार में!

और उसकी ही पल-

वह साधक हो गया, अंकन! अब वह मुझे कहीं नज़र नहीं आ रहा है.

अह, ठीक है भगवान् का, लेकिन यह कहीं तुम्हें कोई चाल न हो! मुझे जगत् भर के देवता महान् और चौकन्नी रहना,

इस आदमी की उक्ति ने कहीं देवी है, पर यह नहीं आ रहा है कि कहाँ? अगर यह आ जाय तो हाथ इस मकसद का कोई नहीं भी होकर आएगा!

लेकिन किल्ला तो सबसे बड़ा
मजान यह है कि वह राख तो कहा
गया ? और क्या करने गया
है ?



लेकिन हावद किसका उनका साथ
नहीं थी-



पल्ल से गुजरते, एक टुक
की धूल से उनकी आकृति को
अदृश्य नहीं रहने दिया था-



मर्क इंद्रियल फोर्स के बॉर्डों की राखले लड़क उठी-

अच्छा मैं तो दिल्ली को राट
करने के लिए एक उचित स्थान
दूँ लिया था-

मेरा 'हम हल' कपड़ा है कि
वह फैक्ट्री, मशीनिक पदार्थों का
एक भंडार स्थली है, अक्सर इन
मशीनिक पदार्थों की जैसे दिल्ली
के बालावर्ण में घुल जाते तो
पहले से ही प्रदूषण से परेशान
दिल्ली के प्राणियों के प्राण,
छटाफट इनके धारी से
निकल जायेंगे !



अदृश्य रूप से वह कान कला अच्छा मैं के लिए बच्चों का खेल था-

गरुमिह ! उधर कोड़ें हैं
कुछ भूतना भी आकृति है
उनके हावदे लेक नहीं भवते !
होली चलानो !



मर्क इंद्रियल फोर्स के बॉर्डों की राखले लड़क उठी-



अदृश्य रूप से वह कान कला अच्छा मैं के लिए बच्चों का खेल था-

लेकिन- हकी हकी हकी, मुझ पर होलियां हैं तो अपना वह
भला क्या अगर करेगी ? प्रकृति कात करके ही
हो जिनके अग्रसार चला जाय, आफेंगा, जो मैं
हमें होलियां क्या रोकेगी ? करने आया हूं
हकी हकी हकी



एक ही स्पर्श से मशीनिक द्वार से भरा वह टैंक सुलग उठा-



और चारों तरफ अराधन सच गाई-

आहो! अगर यह
टैंक फट गया तो हमारे
सिर्फ कुड़डी के हाथे
बचेगा!

लेकिन भाईयों कहां? इनका
अगर तो पूर्ण दिल्ली में फैल
जायगा, और वह भी आगे
घटे में। इनकी जल्दी अगर
कहीं अलग पाओगे?

स्वतंत्र का साधारण घन घनाने लगाने-

और इनकी सबकुछ इन सबकुछ को
बुलाने के लिए काफी थी-



जिनको दिल्ली बल्ले
कहते हैं-

हे अराधन यह
असे निरा टैंक तो
फटने लग है

परसादा-

इसमें लगी
आग बकाब
हो चुकी है



लेकिन परसादा कहते
हैं कि लड़ी हीरा अगर
आकली भी तो सिर्फ
सक जाय...

...परसादा
की

और अगर यह फैक्ट्री में ही
फट गया तो इनके साथ-साथ और के सिक्के
के टैंक भी फट रहेंगे, और इनकी हैने
दिल्ली की इस जगह बला देंगी

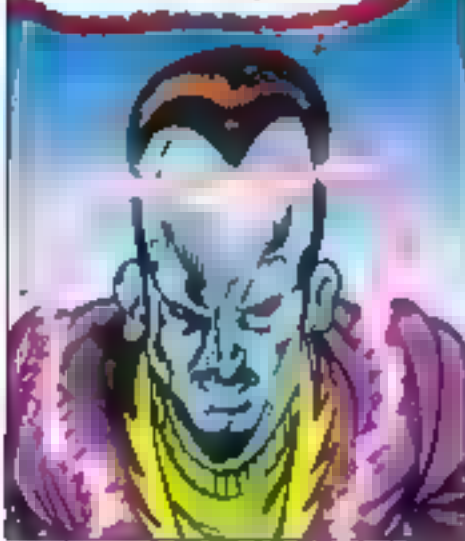
पलक आपकने दुबकने
टैंक, बुरा है कड़किले
सीटर ऊपर था-



और यहां पर फटने से वह
किरी को नुकसान नहीं
पहुंच सकना था परसादा
की भी लड़ी, कचैकी-

अच्छ है, मैं इनको फटने से
पहले इनकी ऊंचाई तक तो ले आया,
अब मैं अपने आपकी परसादा कणों में
बदलकर खुद ही इस धातु के नैचरसक

आहा! इस सुपर हीरो परमाणु ने अन्क-
मैन का पड़ना बार बेकार कर दिया है,
लेकिन अभी तो इस फैक्टरी में ऐसे
रसायनों का बहुत बड़ा भंडार है, देखते
हैं कि यह परमाणु कब तक कासपन
होता रहता है!



परमाणु इस कांड की तड़की कान
कटते कपम फैक्टरी पहुंच चुका था-

और छिटक दमकाते यह अन्क
को रसना हुआ अन्क, अन्क मुझे
हम रसा अन्क
और हम भी हम
उन्को नहीं देना
कम।



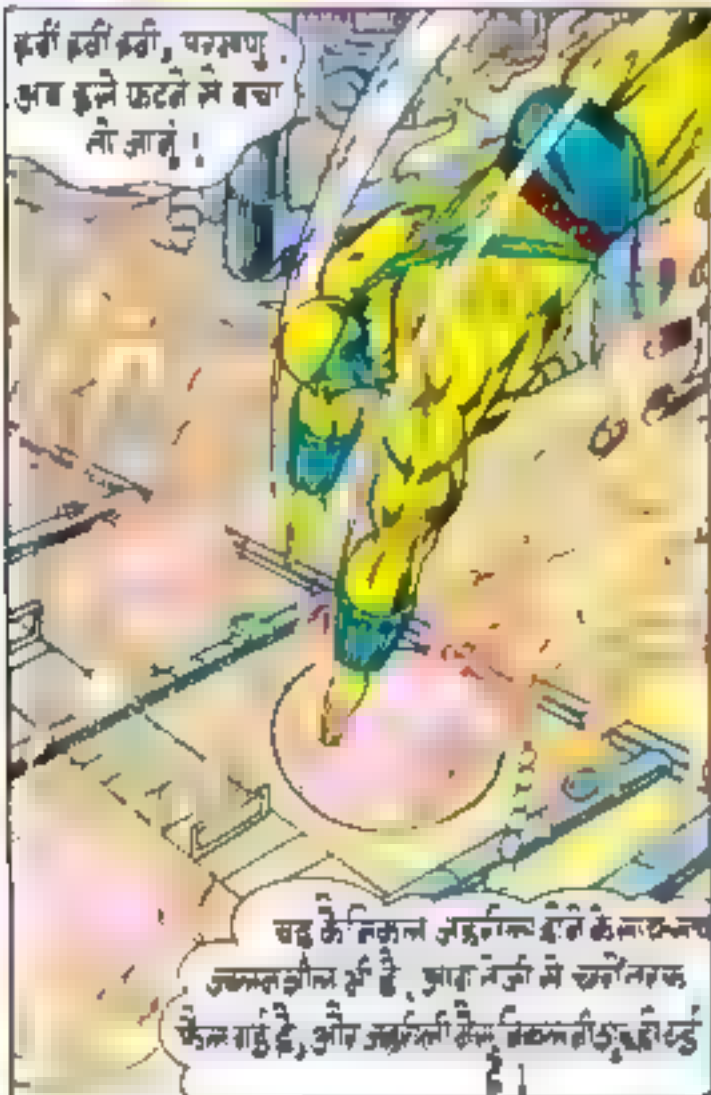
अन्क अन्क मेम है मे
बह अन्क मेम यही नहीं...

परमाणु, उस अन्क का अन्क टैंक
में ही अन्क पकड़ ली है, उसमें
ओ रसापन है, वह अन्क पर
अन्क अधिक अन्क लोम
पैदा करता है,



अन्क का अन्क टैंक!
यही अन्क के लोम बना
टैंक, उसको मे उन्का भी
नहीं आ सकता,

हरी हरी हरी, परमाणु
अब हमने फटने से बचा
लो जानें!

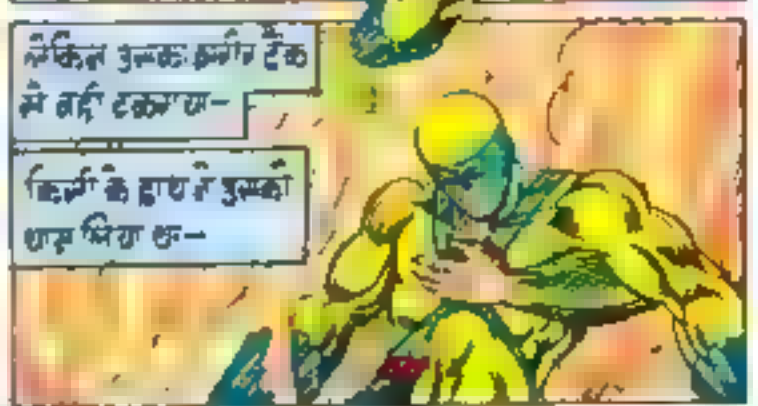


सब के निकल अन्क लोम के लोम लोम
जन्म लोम है, आहा मेजी मे लोम लोम
फैल गहुं है, और अन्क लोम लोम लोम लोम

लेजी आन्क की पानी में नहीं बसता आ
कमला है, मिट्टी में टकने पर कम्पन
यह बल मेके, पर हमनी मिट्टी लोम
अन्क की कहां में? ओह; अब
अन्क लोम का अन्क लोम प
भी हो रहा है,



परमाणु लोम लोम लोम
उन्को लोम लोम में
गन्क हो रहे थे-



लेकिन उन्क लोम टैंक
में नहीं टकता-

किन्ती के हाथ में उन्को
गन्क भिरा था-

नागराज 'हक ऊर्जा' का आभार पाकर
मुंबई में दिल्ली पहुंच चुका था-

नागराज: नम
यहां पर कैसे आ
जाय ?



यह सतलुने
का बल नहीं है,
परमाणु, मुझे
जल्दी-जल्दी
बताओ कि यहाँ
पर अस्त्रि हो
क्या रहा
है ?

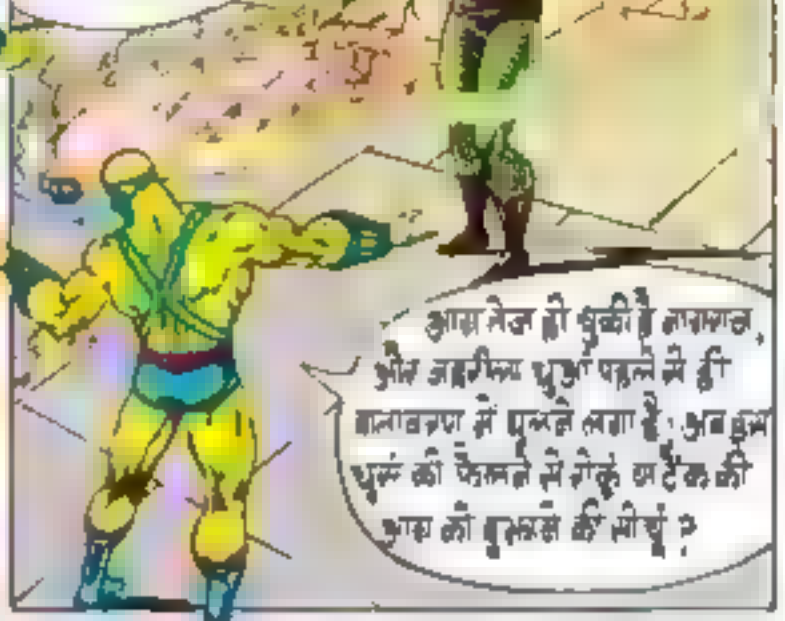
परमाणु, नागराज की
सास घटनाक्रम नेजी में सुनाता चला गया-

यह धुआँ नागराज के ऊपर से
अधिक जहरीला नहीं हो सकता है,
मैं जहरीले धुआँ को अपने अंदर
सहेदकर फैलने से रोकता हूँ,
तब तक नुस टैंक की आवा
बुझाने का उपाय सोचो,

नागराज जहरीले धुआँ को
नेजी में अपने अंदर
लींचने लगा-



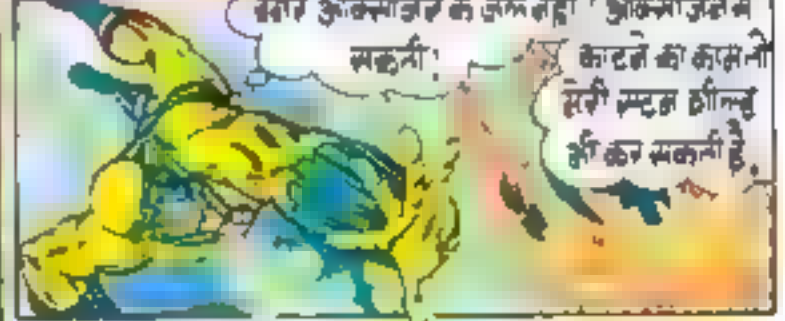
ओहो! यही हम बार उस
'ऊर्जा' धमक' से कोई अदृश्य
प्राणी बच है; तुमको तो हमें बुद्ध
ही लेते; लेकिन सबसे पहले
हमको इस टैंक को फटने से
रोकना है, ताकि जहरीली गैसों
दिल्ली के बनावरण में धुन-
कर किसी की जान न
ले सकें;



आवा नेज ही धुकी है नागराज,
और जहरीला धुआँ पहले से ही
बनावरण में धुनने लगा है; अब हम
धुआँ को फैलने से रोकें, यहाँ की
आवा को बुझाने की सीधें ?

उस परमाणु से अपत
छानत आवा बुझाने के
तराओं पर केन्द्रित कर
शुरू कर दिया-

इसके सिटी में टकरा ही सक
सब उपय है, ताकि सिटी इस आवा से, हम
तराओं पर केन्द्रित कर
शुरू कर दिया-



रोक दें, और कोई भी आवा
बुझा ओकसीजन के जल नहीं ओकसीजन से
सकती!

काटने का काम तो
मेरी स्पेस हील्स
ही कर सकती है,

परमाणु से परमाणु-धमकों
का एक कवच मुझमें टैंक
के ऊपर टकरा शुरू कर दिया-



इसी दौरान-तिरंगा के दिखावा से
'अल्फा सैन' की दुकान चौंध
चुकी थी-

यह अलंभव है तिरंगा-दुल
जेल से, जलच से पहले धुलने
का निर्दिष्ट स्फुट ही नहीं करे। किसी
फ्लैट की बाड़ें उकेरने, और फिरती
के रूप में बंद अफापी को धुलाने
और कोट्टे नगीका नहीं है-और अल्फा-
सैन के लिए अभी तक किसी ने कोई
फ्लैट, बाड़ें उके नहीं किया है।
वह यहीं पर बंद है, सैन उके
कां।

निली देव
लो।

अरे, य... यह तो जेल में एक सितार
बंद है। पर यह अलंभव देवने से जेल
में दो जवाबों पर कैसे हो-लगा रहा है, जेल
सकता है। यह किसी स्फुट
की अवस्था में
हो।



लेकिन फिर ही मैं
मुझे पकड़ने
है जेल में जा रहा।
लेकिन फिर ही मैं
अल्फा सैन की अपनी आंखों
से देख रहा कह रहा हूँ।

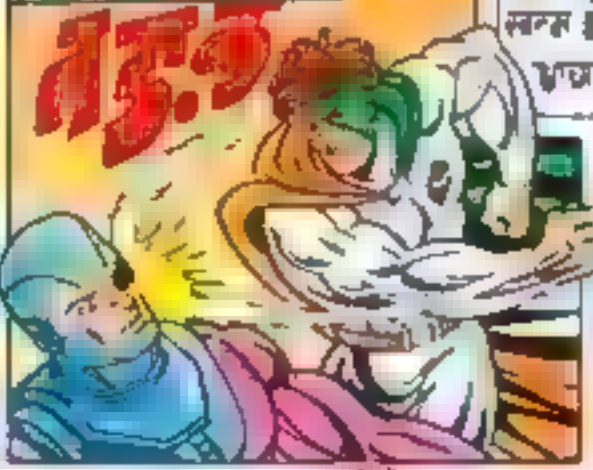


कहा ऐसा ही सकता है कि
यह किसी स्फुट से अपनी धारा
को नहीं प्रभावित कर रहा हो।
और उसके जेल में बिना किसी
नहीं हो। अल्फा सैन है तो दुसकी
यहां पर बंद होकर देने में प्रभावित
स्वयं हो जाना चाहिए और वह
धारा बाध हो जाती चाहिए।



जेल में जा रहा, दुसकी जेल
का दरवाजा खोल रहा।

कुछ ही मिनटों के अंदर-



तिरंगा अल्फा सैन को
बंद होकर देने के लक्ष्य में
सारे हुए अजला चुका था,
लेकिन-



दुस पर तो किसी
भी चीज का अल्फा
नहीं हो रहा है।

नहीं- सर सर, अभी-अभी तक पूरी दिल्ली
आइ है कि बंदरपुर बंदर पर को अजला रही
निश्चिंत बालाजी के सिकल में रोम में अजला
आपण अजला रहा हूँ है।



अह, यह काल ही
जकर अल्फा सैन का ही
होगा, मैं दुसकी से जाने की
देऊ जल चाहता हूँ।
आपद बंधु पर
मैं दुसकी दुसकी
धारा के साथ जोड़ने
में कामयाब हो सकूँ।

हक इस नम बुकनपसेट ने
अजन था-

मेरी हक कानि का हकला
दो बार डिफल हो राख।
नागराज और परमाणु की
रामने से हटाए बगैर दिल्ली को
राष्ट्र करता संभव नहीं लगता है।
इमलिय हक दोनों को रामने से
हटाया ही होगा, हटाया ही
होगा!



और अपने ही पल किसी नई
सुर्जाक को लोड रहे नागराज
और परमाणु, अप्स किरणों
का कर नकल सीन्ड रहे-



नागराज नम ठीक तो हो न ?
सुने तो मेरी सम्बेष्टन की पैठक
ने बक मिला, लेकिन नम छारद
छारल हो राख हो ?



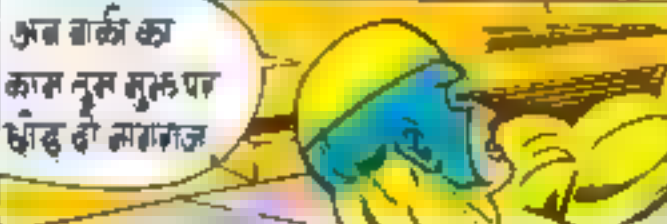
अब मैं मेला हुंन जस
करता हूँ कि इस उसको
देख सकें!

नागराज के सर्पो ने अलका-
सैर की आकृति से टकराया
झुक कर दिया-



ओह! मेरी सर्प मेला हुमने
टकराकर जलती जा रही है। लेकिन
इस तरह से बनी अग्नि-रेखाओं द्वारा
हुमकी स्थिति साफ दिख रही
है।

अब बाकी का
कास नम मुक्त पर
छोड़ दो नागराज

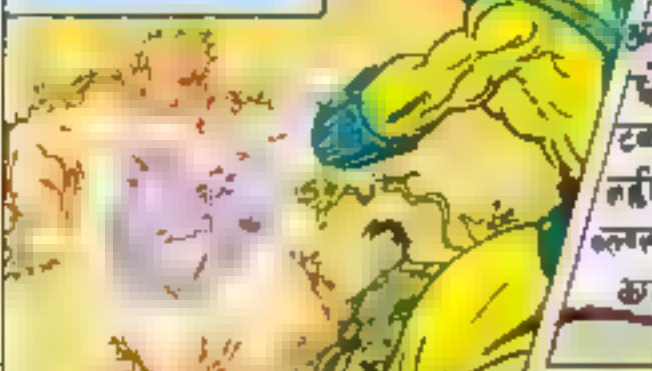


मेरे छात्र जल्दी ही भाग जायेंगे,
परमाणु! लेकिन इस पर हमला करके उस
अदृश्य व्यक्ति ने इसको अपनी स्थिति बना दी है।



परमाणु अलान्ट, अलका सैर के शरीर से टकराए-

और 'अल्फा मैन' बुरी तरह से लड़पने लगा-

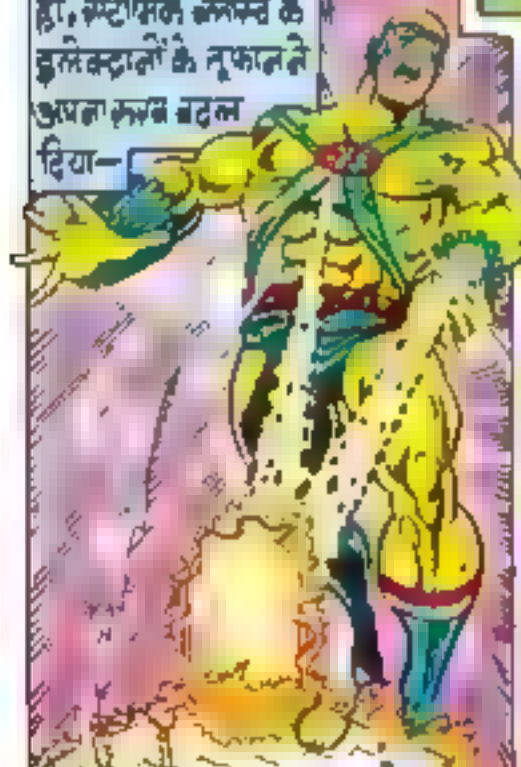


मेरे परमाणु ब्लास्ट इस पर असर कर रहे हैं नाबालक!

अब यह नहीं बचेगा!

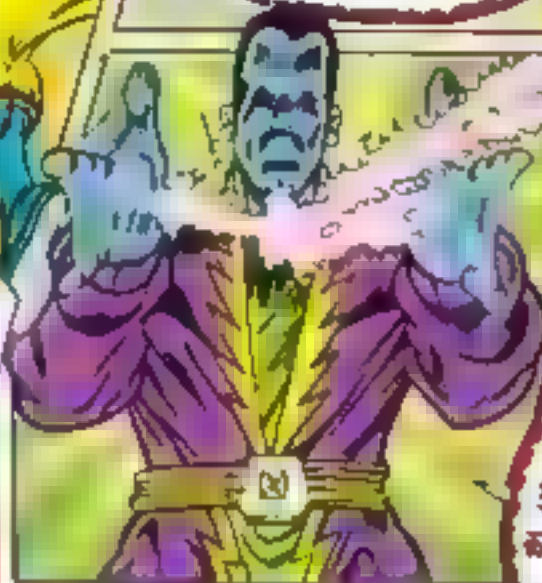
विकर्षण अर्थात् रिपलकन, दूर धकेलना-

और विकर्षण पैदा होने ही, स्टासिक ब्लास्ट के इलेक्ट्रानों के नुकसान से अपना कलब बदल दिया-



आsssह! यह क्या हो रहा है, स्टासिक ब्लास्ट पलटकर मेरी ही तरफ आ रहा है! आsssह!

अंक! हालांकि ये परमाणु वार अल्फा मैन पर घातक असर नहीं कर रहे हैं, लेकिन अल्फा मैन को बेमर्याद मजबूत हो रहा है, जैसे छोटे-छोटे कंकड़ों का कोई नुकसान उससे टकरा रहा है। इसको सोचने का मौका नहीं मिल रहा है, इसको परमाणु ब्लास्टों में बचाना होगा! और यह काम बहुत आसान काम है:



इन परमाणुओं के जो कण 'अल्फा मैन' को परेशान कर रहे हैं, वे मुख्यतः इलेक्ट्रान हैं, कण कण! और अल्फा मैन का धारित्र घन आवेशित है, यानी पॉजिटिव चार्ज वाला। पॉजिटिव चार्ज का होने के कारण ही अल्फा मैन का धारित्र, निगेटिव चार्ज वाले इलेक्ट्रानों को आकर्षित कर रहा है, अगर अल्फा मैन के धारित्र का चार्ज बदल दिया जाए तो आकर्षण विकर्षण में बदल जाएगा!

ओह! परमाणु अपने ही ब्लास्ट से घायल हो रहा है! और वह आकृति फिर से अदृश्य हो गई है!



अब बहू न तो अदृश्य नष्ट पकड़ा, और न ही बच पकड़ा जा सकेगा!

निर्गुण गुण, और ये... ये तो...



...अल्फा मैन है नाबालक, बल्कि कहो कि अल्फा-मैन का धारित्र है जो अपने चार्ज को किसी तरह से प्रकटित कर रहा है!

लेकिन यह अंधी लड़की उस रूप को देख सकती है!

पूरे घटनाक्रम पर नजर रखते वाला हनु चौक उठा-



ओह! ये तो अल्फा मैग के ध्यान में लीज डार्लिंग के यहां फले आया! अगर ये दुनके डार्लिंग को इसके 'हनु कप' के साथ जोड़ने में कामयाब हो जाए तो मेरी हनु डार्लिंग अल्फा मैग के डार्लिंग से ही मिलकर रहे ज़रूरी! मेरा नहीं होना चाहिये! अल्फा डार्लिंग यही पर है तो हनु कप कहीं और जाकर लंबाई मचलाना! लंबाई मचाने के लिए तो सैकड़ों स्थान हैं!

और कैलिकल फैक्ट्री में अभी लड़की अचानक चीख उठी-



बहु दूर जा रहा है, अंकल! उड़ता हुआ है!

ओह! यानी अल्फा मैग ने अपनी छल बदल दी है! लंबाई भांपकर यहां से भागने की कोशिश कर रहा है! और यह जहाँ भी जायगा, जब तक हनु इसका पता लगाकर वहाँ पर पहुँचेंगे, तब तक यह वहाँ से ही भाग लेगा! इस इसका डार्लिंग उठाए- उठाए कब तक घूमते रहेंगे!

लेकिन दुनको भगाने में रोकें तो रोकें कैसे लंबाई?

थेककेल...



... क्योंकि इस बार मैं यह जानती हूँ कि मुझे किससे लड़ना है! इस बार हनु डार्लिंग देव डार्लिंग को मत नहीं दे पाऊंगी!

अभी लड़की द्वारा इंगित दिशा में डार्लिंग का लीज कुप्पा बार लपक पड़ा -



और अल्फा मैग की बाहुय आकृति हीटर के तार की तरह तालम होकर नजर आने लगी-



अब मैं तुम्हें गायब नहीं होने दूंगी।
और मेरी हल्क शक्ति को अपनी
देव शक्ति से परास्त कर
दूंगी।

शक्ति के दुम्हें हाथ से देव शक्ति निकलने लगी-

आऽऽऽह!



दो विपरीत शक्तियाँ हल्क और देव आपस में टकरा गईं, और रात के आकाश में जैसे एक नया सूरज चमकने लगा-

हल्क प्राणी चौंके उठा-

ओह, देव शक्ति और हल्क शक्ति
आपस में टकराकर एक दुम्हें को जन्म दे
रही है। अल्फा मैल से दुम्हें की हल्क शक्ति
नहीं है कि वह इस स्त्री से भरी देव शक्ति
का मुकाबला कर पाए। मुझे अल्फा-
मैल को और हल्क शक्ति देनी
होगी।

हल्क शक्ति का बहाव अल्फा मैल की
तरफ बढ़ चला। और अल्फा मैल में
हल्क शक्ति की मात्रा बढ़ने लगी-

आऽऽह, मेरी देव शक्ति
तेजी से लपट हो रही है और
देव शक्ति के कम होने की मैं
चंद्रा के रूप में आ जाऊंगी।
यह महान्य अंतर सृष्टिवादा
में मैं चंद्रा के कार्य में क्या
नहीं कर पाऊँगी, मुझे
अपने स्वर्गीय लोक जाना
होगा, नहीं येना नहीं
ही सकता।

उठाने में अल्फा मैल
ने एक पल भी नहीं
बाँधा-

हल्क शक्ति का एक प्रचंड बल
शक्ति के कार्य में आ टकराया-

शक्ति असंजम में पड़ रही थी। और इसका फायदा-



और वहीं पर- फराण, तुम हीक मैंने प्रोबॉट में अभी
तो हो न? क्या हुआ अभी संपर्क किया था
था तुमको? जागृत! उसके
अनुसार अल्फा मैल
ने अपने कार्य के
पॉजिटिव चार्ज को
निरीटिव कर लिया
था।

आऽऽह, मुझे कुछ पलों के लिए इस लड़ाई
से हटना होगा। अपनी देव-शक्ति को संभालना
होगा। वहाँ स्वयं ही जाऊँगी शक्ति, और वह ऊँची सिर्फ चंद्रा।

इसीलिए 'मिपलान' हुआ, और
मैल बार पलटकर मुझी को आत्मण !

लागराज का दिमाग तेजी से चलने लगा-

समझा: यानी परमाणु ब्लास्टों से बचने के लिए अल्फा सैन ने अपनी 'ह्रस्व ऊर्जा' का चार्ज बढ़ा ल लिया! अब कुछ-कुछ समझ में आ रहा है! अल्फा सैन ऊर्जा का रूप है! इसको अगर कोई ढप कर सकता है तो इसके जैसी ही कोई और ऊर्जा!



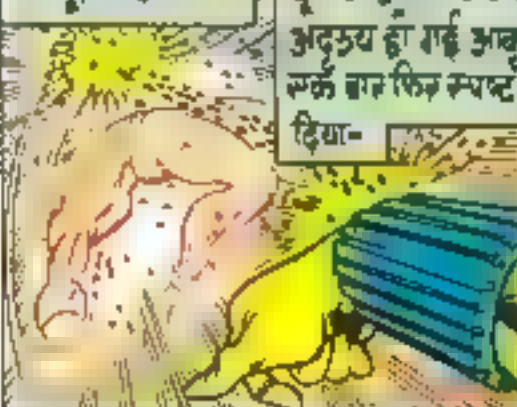
वही ऊर्जा, जो मेरे अंदर भी कैद है!

अंकल, वह फिर दूर जा रहा है! यानी भाग रहा है! और इस बार उसको रोकने का दूसरे पास कोई शक्ति नहीं है!



है, तिरंगा!

परमाणु को लागराज पर पूरा विठवास था-



उसके ब्लास्ट की परमाणु धूल ने अल्फा सैन की अदृश्य हो गई आकृति को लक बाहर फिर स्पष्ट कर दिया-

नहीं-

ओह! इन्फि, यह तुमको क्या हो गया है?



मैं इन्फि हीन हो रही हूं लागराज! तुम्हें इन्फिगों समेटने में कुछ पलों का वकत लगेगा!

परमाणु, यह लड़की जिधर इशारा कर रही है, उस दिशा में परमाणु ब्लास्ट छोड़ो!

उसका क्या फायदा है लागराज! यह फिर अपने ऊर्जा क्षीर का चार्ज बढ़ा लेता, और वह परमाणु ब्लास्ट तुम्हें ही मरना होगा!



नहीं परमाणु! समझने का वकत नहीं है! जो मैं कह रहा हूं, वह करो! मेरे पास एक योजना है!

और फिर वही हुआ, जिसका परमाणु को पूरा अभ्यास था-

ह्रस्व ऊर्जा का चार्ज बढ़ाना-

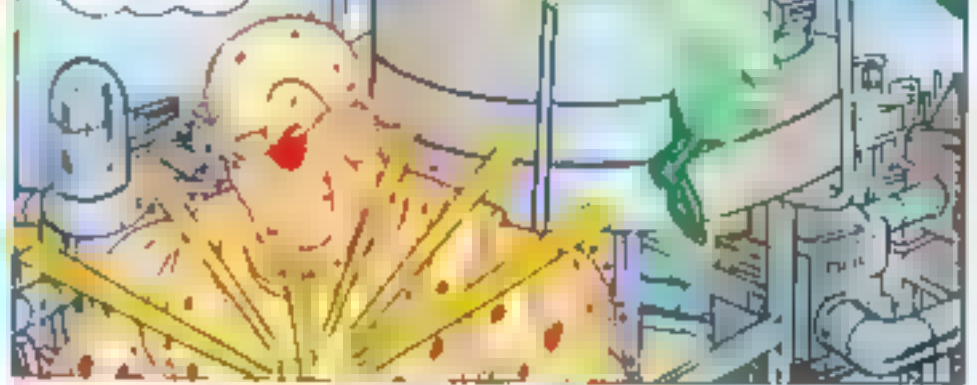


और परमाणु अपना ही ब्लास्ट लक्ष्य चीर ब उठा-

लेकिन अब तक नाराज अपनी छेड़ता पर असल हार कर चुका था-

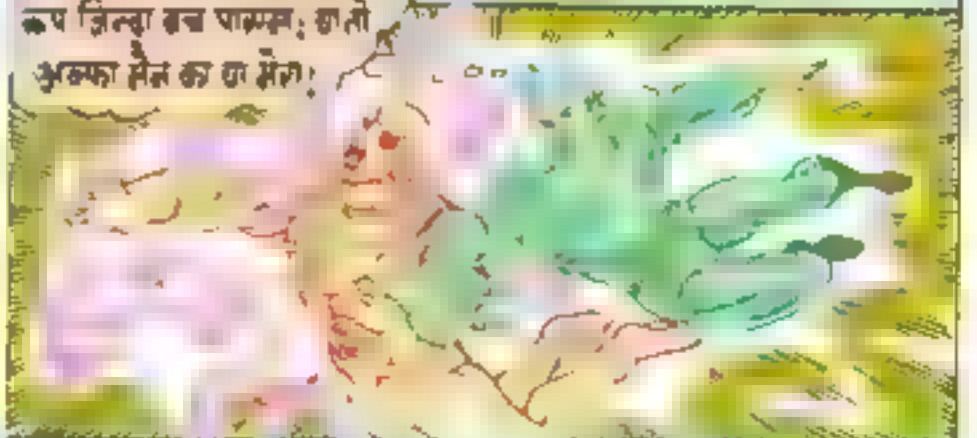
परमाणु ने अपना काम कर दिया है। अब मुझे अपना काम करना है। काम स्वतन्त्रता है। मेरी जान भी जा सकती है। लेकिन करोड़ों की जित्वाही बचाव के लिए मुझे अपनी जिन्दगी को दांव पर लगाना ही पड़ेगा।

अब मैं अल्फा मैक के काक की ऊँचाई पर पहुँच चुका हूँ। अब जब मैं अपने इरीर को दूर धा धरी कणों में बदलूँगा तो उसमें मेरे इरीर में कैद हुए ऊर्जा भी मिश्रित होगी। जब मेरा यह हार ऊर्जा का रूप...



...विपरीत हार ऊर्जा वाले अल्फा मैक के इरीर से टकराया तो दोनों ऊर्जाओं एक दूसरे को नष्ट करने लगेंगी, और कोई एक ही रूप जित्वा बच पायगा, हाँ तो अल्फा मैक का ही होगा।

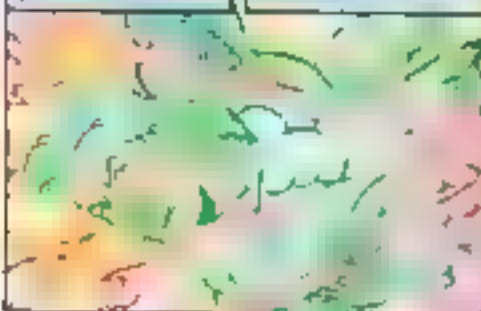
जैसे बिजली के पॉजिटिव और निगेटिव चार्ज वाले तारों के मिलने से चिंगारियाँ उड़ती हैं, वैसी ही चिंगारियाँ नाराज के दूर धा धरी रूप और अल्फा मैक के ऊर्जा रूप के टकराने से भी उड़ीं-



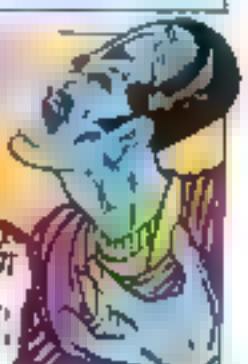
कुछ पलों तक दोनों के नष्ट होते हुए अदृश्य रूप चिंगारियों से घनकते रहे-

किसी स्वरूप को ही बचना था-

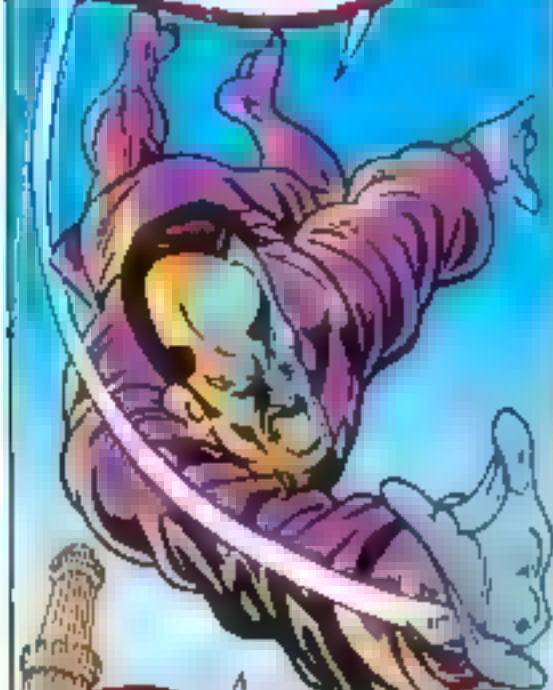
और यह रूप नाराज का था-



ओफ़, अल्फा मैक का हार रूप लट हो गया। अग्नि के देव अग्नि वाले वारों में इसके अंदर की हार ऊर्जा को हलना कम कर दिया था कि नाराज के अंदर की ऊर्जा उस पर भारी पड़ गई, घे अग्नि ही है इस हार का काम।



यह इन्हीं वृक्ष पर देवों की प्रतिनिधि है।
देव ऊर्जा भरी हुई है इसके अंदर। यह हमारे
लिए स्वतंत्र बन सकती है। इसका नष्ट करना
ही होगा, चाहे इसके लिए मुझे खुद ही क्यों
न जान पड़े।



नहीं! मुझे अकस्मत् से ज्यादा अप्रसन्नता
होने की आवश्यकता नहीं है।

निर्गुण ने उसके विश्वास को बेहोशी के रूप में
बुझा दिया-



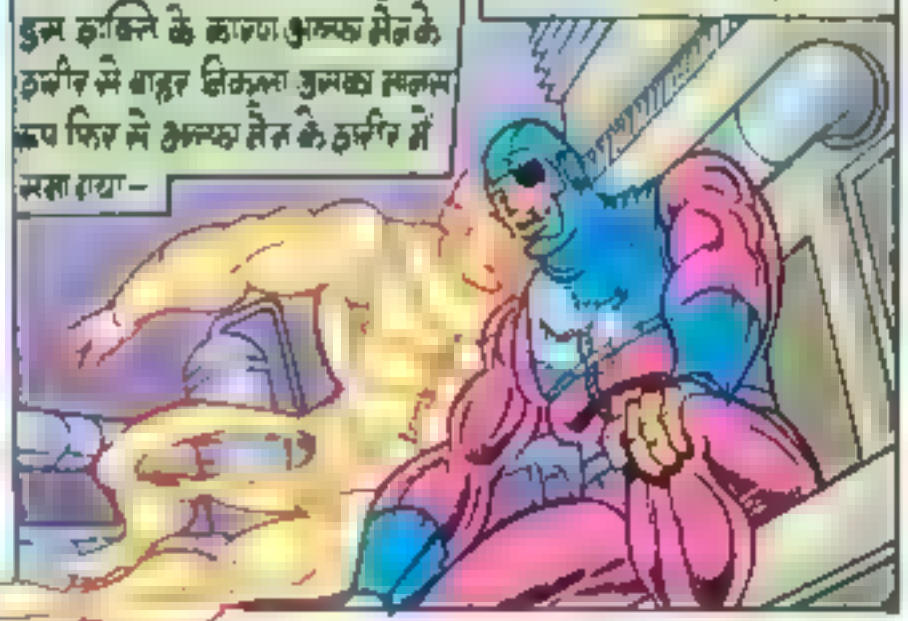
यह स्वतंत्र भी टल गया,
लेकिन इसकी बहुत होशियार रहता
होगा। क्योंकि इस प्राणियों को बलाने
साला, बार-बार हो रही अपनी शक्ति
से बोलबाला होगा। अबकी
बार उसका बार बहुत भीषण
होगा।

जाने की भी आवश्यकता नहीं
है। क्योंकि ऐसा एक एक प्राणी
तो ऐसा काम करने के लिए बना
पर मौजूद है। नाराज
कहना है। यह स्वतंत्र मुझे
पहले क्यों नहीं आया। नाराज
से ज्यादा स्वतंत्रता के एक प्राणी तो
कोई ही नहीं सकता। मैं ही
नहीं। अभी नाराज पर मैं अतिरिक्त
हक इच्छा छोड़ना है।



दिल्ली में- हक इच्छा नष्ट होने ही
इस इच्छा के कारण अकस्मत् से
हकीर से बाहर निकलना उसका स्वतंत्र
रूप फिर से अकस्मत् से हकीर में
मिला गया-

और दोनों रूपों के मिला होने ही-



अपको ये सौका नहीं मिलेगा; ये
हक इच्छा है नाराज; देव इच्छा
की प्रतिद्वंद्वी; वे पृथ्वी पर अपनी
सृष्टि फैलाना चाहते हैं, लेकिन
मैं आपको यह सौका नहीं दूंगी, मैं
उसे दूँ तकलीफें हूँ। और उनके
बाद उन्हें हमेशा के लिए छोड़ूंगी
कि वह कोई बार कर
सके।

नहीं नाराज से हक इच्छा
आ टकराई-



आइए!

अचानक से शरीर में बड़बड़हूँ हलक ऊँची की बुल भावा से लड़ाकू संभल नहीं पाक-

ये... ये क्या हो रहा है ?
लालराज का रूप क्यों बदल रहा है ?

इस पर हलक इन्तिल का धर हुआ है, फलानु. इसके अंदर पहले भी हलक इन्तिल थी ! कैसे, यह मुझे पता नहीं, लेकिन मुझे इसका आभास हो रहा था !

लालराज के लालपत्र में जो कुछ भी कह रहा है हलक, उसे करके दिख, तेरे कुछ कर पाने से पहले ही मैं लालराज के अंदर भी तेरी हलक इन्तिल को अपनी देह-इन्तिल से काट दूंगी !

तु इस तरह पृथ्वी पर देवहास्ति की प्रतिलिपि है इन्तिल, और अब मैं हलक इन्तिल का प्रतिलिपि हूँ ! तुझे समाप्त करके मैं यह सिद्ध कर दूँगी कि हलक से देह-इन्तिल टकरा नहीं ले सकती !

तु भूल नहीं है इन्तिल कि मेरी देह हास्ति का एक बड़ा हिस्सा आकाश जैन सेलदुते में लपट हो चुका है, और जो कुछ भी छोटी बहून देह इन्तिल मेरे अंदर बची है, वह लालराज की हलक इन्तिल का मुकाबला नहीं कर सकती !

हम कहने के बारे में परमात्मा और निरंजन दोनों को ही हम स्थिति में पहुंचा दिया था कि उनको संभलाने में हमने लगे

और हम देखते, कहने का खेल खत्म हो जाता था-

कहने अभी इतनी बेकबूती हुई है कि हमके रहने में उनके मित्रों को नुकसान पहुंचाये

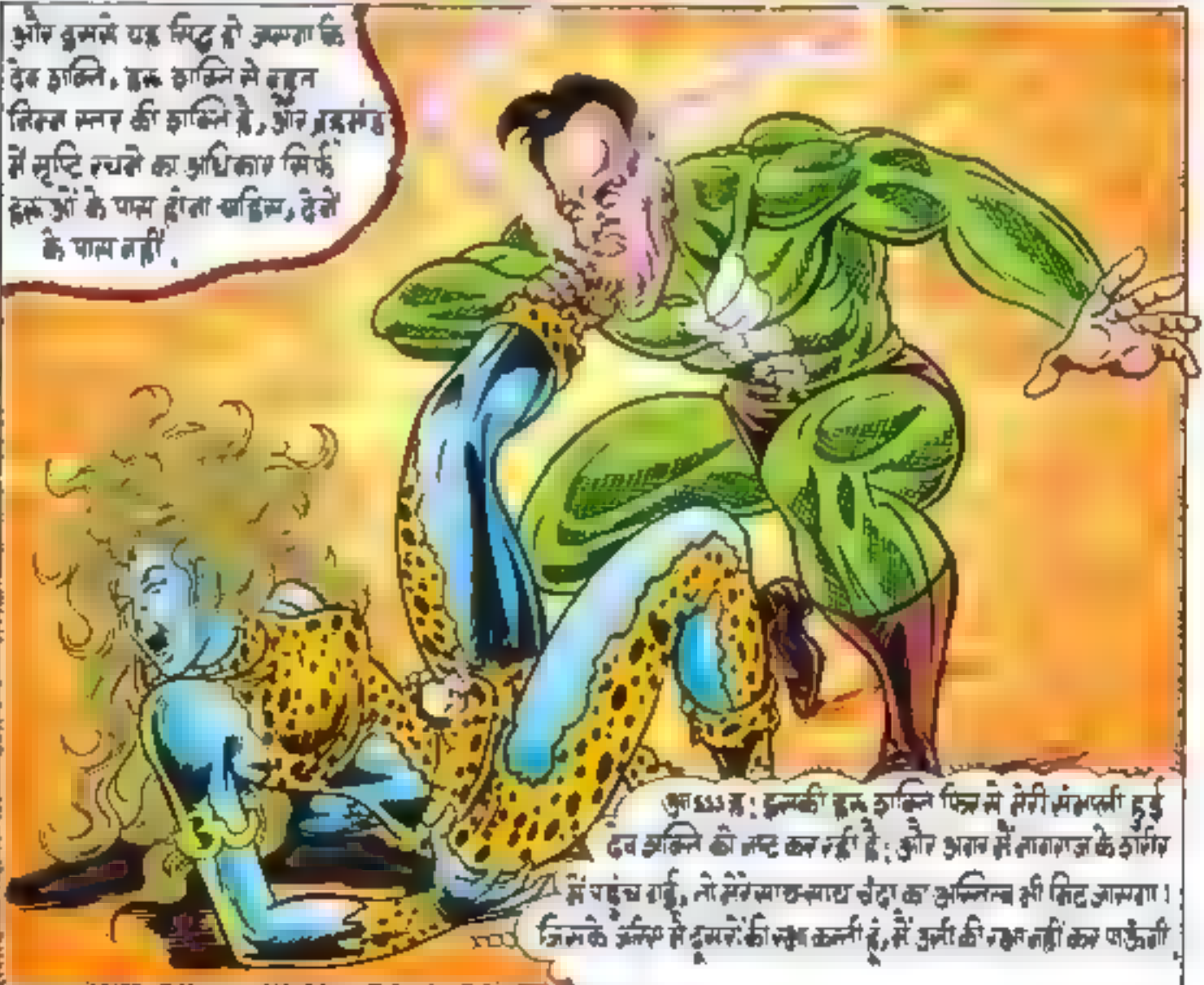


उनको तो मैंने सिर्फ इन्तज़ार नुकसान पहुंचाया है कहने...

...तक उनके संभलाने में पहले मैं तुम्हें स्थायी नुकसान पहुंचा दूँ, अब हमलोग तुम्हें अजब की तरह बिरालकर अपने करीब में मार लेता, और हमकी हक कहने ने ही देव कहने को पूरी तरह में लट कर देगी।



और हमसे यह सिद्ध हो जाएगा कि देव कहने, हम कहने से बहुत बिराल स्तर की कहने है, और ब्रह्मसंघ में सृष्टि रखने का अधिकार सिर्फ हमारे के पास होता खड़ा, देवों के पास नहीं।



आइए हम देखें: हमकी हक कहने फिर से मेरी संभलती हुई देव कहने को लट कर रही है; और अगर मैं बिराल के करीब में पहुंचा दूँ, तो मेरे साथ-साथ चंदा का अन्तिम ही सिद्ध जाएगा। जिसके अन्तिम में हमारे की नुकसान है, मैं उसी की नुकसान कर पाऊँगी।

घबराओ मत, हाकिम!
हम तुमको कुछ नहीं होने-
... अल्ल है!



होने तो सब नहीं देना, जब तु
कोहरास ज सक पहुंच पाऊगा
परन्तु!

तब तो मैं ही कर सकती हूँ परन्तु
अपनी मौजूगी आख से कोहरास को
अन्ध कर सकती हूँ! लेकिन यहाँ तो
हम की ही जीत होगी, और हमारी
हार, कोई और तरीका सोचो,
और सब भी जानदी!



हाकिम के अनुसरण कोहरास पहले भी
हम ऊर्जा को अपने अंदर समेट चुका है
यह काम वह वृद्ध भी कर सकता है, अपने
कुप हावी हो गयी हूँ ऊर्जा पर वह बहुत
भी हावी हो सकता है, सिर्फ़ उसकी अन्ध
को फिंफोबुने की जकड़न है हमें समझ
कर सकते हैं, जिससे कोहरास की
आत्मा खिन्न उठे?

उस तरह

कोहरास अंकन, लक, महुआ, और
तो सबको बचाने हैं फिर आप हाकिम
अंटी को क्यों निगम रहे हैं?

पताभर के लिए कोहरास छिठक
गया, हाकिम पर उसकी पकड़
हीली पड़ गई-



ये अंधी बच्ची फिर हाँवा अंध
ही है, कोहरास की भावनाओं
को अन्ध नहीं है, कोहरास
भावनाओं की अपेक्षा ही हमें
बेकार है, यह मैं हमें कभी
पटल में देख चुक हूँ दुकान
में नहीं होगा, हम हाकिम
के कोहरास को अंध
घुसा कोहरास बंद नहीं
विकलेंगा!

अन्ध ही फल- आगे बढ़नी बच्ची
'हम वार' लंकार चीख उठी-

कोहरास का ध्यान
मत देना बच्ची-

वहाँ कोहरास तुम्हें
दुकानों-दुकानों में
बंट देगा!



मैं कर सकती
हूँ अंकन, कोहरास अंकन बच्चों में
बहुत प्यार करते हैं, वे मेरी बात ऊपर
जाँचेंगे, बताइए कि वे किधर हैं?

लारा राज ने जिन्दगी में पहली बार आज किसी सामूह पर बर किया था-

बच्चों के ऊपर फ डी जेट नहीं थी, और दिन पर भी-

और बच्चों के समक दिल की बात, जुबान पर भी गुरंत आ जाती है-

आ... आपने मुझे क्यों मारा लारा राज अंकल ? मैं तो कोई डौलानी... (मुबक) नहीं कर रही थी !

जो इस इन्जिन के बोल नले दबी थी-

लेकिन अब लारा राज को कोई नकल दबा नहीं सकती थी-



जो सिंहा ने मोचा था, ठीक बैला ही हो रहा था लारा राज की अन्कल को दिल खालने वाली घटना घट चुकी थी-

लारा राज सामूह पर बर था-

गाइ बेंटी, मर रास मुके : मुते जैला कहा था, बैला ही कर दिन्करा !

और लारा राज की अदस्य डुछा इन्जिन, इस इन्जिन पर हारी होनी थी-



आपने कभी किसी की जान नहीं ली है लारा राज अंकल, सभी स्था कहते हैं ! आपने कसम खाई है ! फिर आप... (मुबक) इन्जिन अंदी को मर कर... अपनी कसम क्यों तोड़ रहे हैं ! (मुबक) अपनी कसम मत तोड़ो अंकल ! मत लेंगे !

सामूह बच्चे की सिमकिषा तो पत्थर तक को धडका सकती हैं ! फिर ये तो लारा राज का दिल था, जो डौलनों के लिए तो पत्थर था, लेकिन बच्चों के लिए मोम से भी मुलायम था-



सिमकिषों के साथ-साथ अपनी कसम उध कराने की अदाले लारा राज की इस इन्जिनियर को किन्तोड़ हुआ था-

ओफ़, ये डौलानी भावनाई ! क्यों इनकी इन्जिनियरी होती है ये डौलानी भावनाई ! मर बच्चे की सिमकी ते मेरी इस इन्जिन को दबा हुआ ! मार मार है ! मार गई इस इन्जिन, इस सृष्टि के सलत से !



लेकिन अगर हम कल्पित होंगे तो देवकालि की भी हार होना होगा। हम अंध बूढ़ों से लड़ें, तो देवों की भी से होंगे में लड़ कर दुःख इस देव सृष्टि को ऐसा बिलकुल ऐसा कोहरा में डालें कि यहां पर दुबारा कभी कोई सृष्टि पैदा ही नहीं पाएगी। लड़ ही जानेंगे मानव और सारी अन्य जीवित प्रजातियां। ये जमीन पर चमके वाले पत्तों, पत्तों में तैरने वाली मछलियां, हवा में उड़ने वाले पक्षी, ये सारे पेड़, पौधे, वनस्पतियां सब कुछ, हर जिनका चीज लड़ हो जायगी। अरे! अरे! अभी-अभी मैंने क्या कहा?

लेकिन इनका तो सबसे बड़ा दुश्मन मानव ही है, उनमें हर जगह के पेड़-पौधे काट दिए हैं। अब इनकी लड़ाई में मुझे पेड़-पौधे का मिलेंगे, जिनसे मैं कोहरा में डाल सकूँ। हाँ! वह स्थान मुझे जगह आ रहा है, यहां पर पेड़ों का एक विकास समुद्र है। मानव इसे 'जंगल' कहते हैं। लेकिन इन स्थान का नाम क्या है? हाँ... आत्मनः! आत्मनः कहते हैं इसकी! अब आत्मनः से ठीक होगी इस सृष्टि की रक्षा! अन्त की काल आनः!



आत्मनः-प्रकृति की गोद में पैदा होकर हमारे, आत्मनः बिलकुल एक प्रान्त। जिसकी सज्जधानी लौहार्थ के छंद में चोखे पर आत्मनः बिलकुल और अलगाव बिलकुल से ठीक लड़ा रहा है-

आत्मनः, अलगावों का है, और जो भी लड़ा लड़ा यहां पर आत्मनः लड़ा रहेगा, उसे देखें देना होगा, न बिदेसी है हमारे लिसः निकाल दें हमें पांच नाम लपटा:

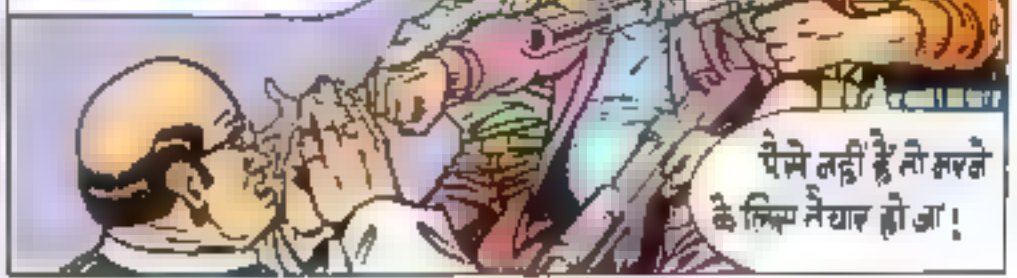


ले...लेकिन इनका पैसा मैंने क्या नहीं है, वे भी मैं बिदेसी नहीं हूँ, मैं तो यहां पर बीस साल से रह रहा हूँ

बीस साल से रहे या पचास साल से: न बिदेसी है, और बिदेसी हजारा नहीं देगा, तो लपटा

हमारे: मैं ही एक अलगाव हूँ! और मैं नुस्खारी बान को नहीं मानता, अलगाव अलगावों के दुश्मन लड़ा में जगह बल्ले पर प्रसिद्ध नहीं हो तो नुस्खारी होते हो, दुश्मनों के यहां आकर बल्ले पर लपटाज करके बल्ले?

से, लीडर! हट, बर्न लुके ही अलगावों से नुस्खारी बल्ले दूंगा



पैसे नहीं हैं तो लपटा के लिसः नैयाह हो जा!

पेड़, पौधे और वनस्पतियां: इनमें भी तो जीवन होता है। फलें, दुश्मन इनमें न के बराबर होती हैं, और ये किसी भी अन्य जीवित प्रजाति से कई गुना अधिक कल्पित आती होती हैं। ये कर्मों से न काज, ये लपटाजों कोहरा में!

हे भगवान, तू ही कुछ कर !
ममल दे कुलको, या जित्वाही
बरबदा मेरी, क्यों नक लिखा
की हत्या होले देख रहा है ?



कहते हैं कि भगवान के चरणों
आहे हैं, पर अपेक्ष नहीं है -

लेकिन यहाँ आपने व अपेक्ष का औरत ही
देर थी -



अरे, अरे, य... यह
क्या हो रहा है ? किसी
ने गटर में मवाद बहा
ही है क्या ?

पुनः सौदाही में यही दृश्य / दुमपत्ती के जेदों
अपस्थित हो रहा था - / में जेदों धूम धूमकर
पुनः दहा गयी थी -



ममल को का लोहजिह्व
सिंह रहा था, यहाँ
लोक का दमनक मर
रहा था -

लेकिन इस मूर्ख
ने निपटने का समझ
किसी को मूल नहीं
रहा था -

इस मूर्खाने का केन्द्र अभी तक
अंश था हीक देखे ही, जेदों ममल
के केन्द्र में नकदम हानि होनी
है -

ये लोह
भी मीठपना
है -



देना, सोही, कितने काम
होते हैं ये पेरु, सैधे इनमें
ही जीवन होता है लेकिन ये
निकले होते हैं, मरते कुछ नहीं
किसी को नुकसान नहीं पहुँचते
और अगर कुछ मरते हैं तो
किसी धर्म का पालन,

कुछ... नहीं; मैं
तो धुँही बरबदा रहा
था;

हवीं हवीं हवीं, इस
विनाश को देखते से
सज आ रहा है, पहले
बलरूपनियाँ इस मूर्ख
को नष्ट करेगी -

अरे फिर बह -
स्मृतियों का मैं नष्ट
करेगा! अब यह
कोहलाल फैलेगा पूरी
पृथ्वी पर, फैल,

आपद से नुस्खे पालका
अंकुर पाल से देना कहना
होस, चलो, कम से कम
इसने नुस्खे हाथ लो
नहीं पकड़ा,



कोही !
जेन, अब क्या... ? अरे !
कहाँ गायब हो गई ? तुम
कहाँ हो जेन ?



मैं यहाँ हूँ, कोही ?
इस पेड़ से... मुझे... मुझे
जकड़कर रखा किया
है।

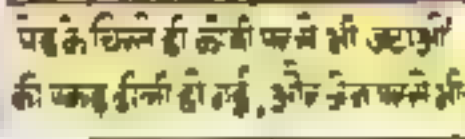


और एक बार मैं इस पेड़ तक पहुँच
जाऊँ तो गढ़ा या बगीचा गढ़ा, इस पेड़
की छत्रछाई पकड़कर...

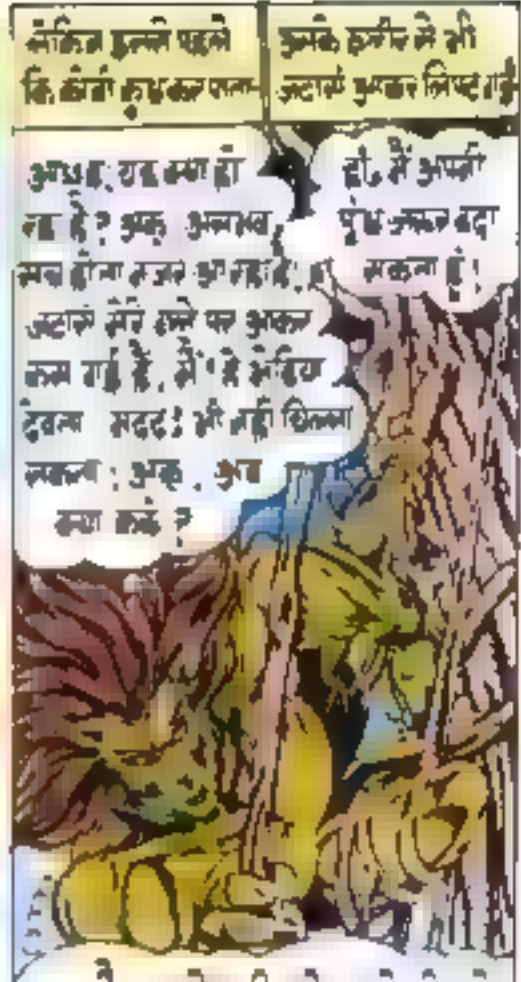
कोही से कपटीपन करना
है ! अभी बताता हूँ इनको !



... इनकी छत्रछाई से मैंने तक रींछना
करा हूँ !



पेड़ के छिल्ले ही कोही परसे भी जटाओं
की पकड़ हीनी हो गई, और जेन परसे भी-



लेकिन इनसे पहले
कि, कोही कृपया पता-

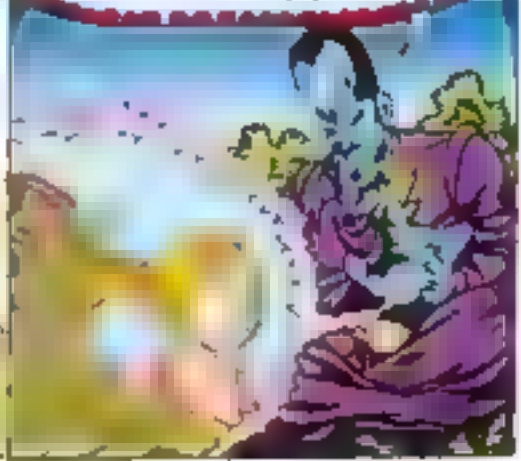
अपने कपड़ों से भी
जटाओं का पकड़ लिपट गई

अच्छा, यह क्या हो
रहा है ? अरे ! अनायास
सब होना नजर आ रहा है, हाँ
जटाओं में से हमें पर अकल
करा गई है, मैं ही भविष्य
देवता मदद ! भी नहीं छिल्ला
नकल ! अरे, अब
क्या करें ?

हाँ, मैं अपनी
पुंछ जकड़ बढ़ा
सकता हूँ !

और अपने कपड़ों को इस पेड़ के तने
के पास ले आ सकना है, जिसकी जटाओं
मुझे जकड़ें हुए हैं।

यकीन नहीं होता, इनकी भीषण कल्पि ! वह
प्राणी देव सृष्टि का नहीं लगता इनको अवश्य
हूँ और देव कल्पि के अलग ही किसी तीक्ष्ण
कल्पि ने रचा है, लेकिन यह गढ़ा तो पृथ्वी की
ही कर रहा है, देखते हैं कि यह हूँ कल्पि
से कैसे लिपटता है,





नो बनाओ, किसने बुझी है
यह डकिये, जंगल के वृक्षों में
मैं तुमकी लोखड़ी फोड़कर अपनी
सारी कबिले निकाल लूंगा।

मैं तुम्ही का पलाकन रहा
हूँ, कोही, हर पक्ष, पक्षी
मे पक्ष-बाद कि उन्हे ले
संझी कोहुं अजोहो-हरिब
कमल देवरी है कछ, जे वृक्षों
को बिलाओ केनले कभी डकिये
दे रही है; अरे, यह सांप
मेरे ऊपर क्यों चढ़ रहा
है?

मैं अभी तुमका फल तुमके
घर में जुड़ा कर देता हूँ।



अब तुम स्थान का
पता कैसे चलेगा?

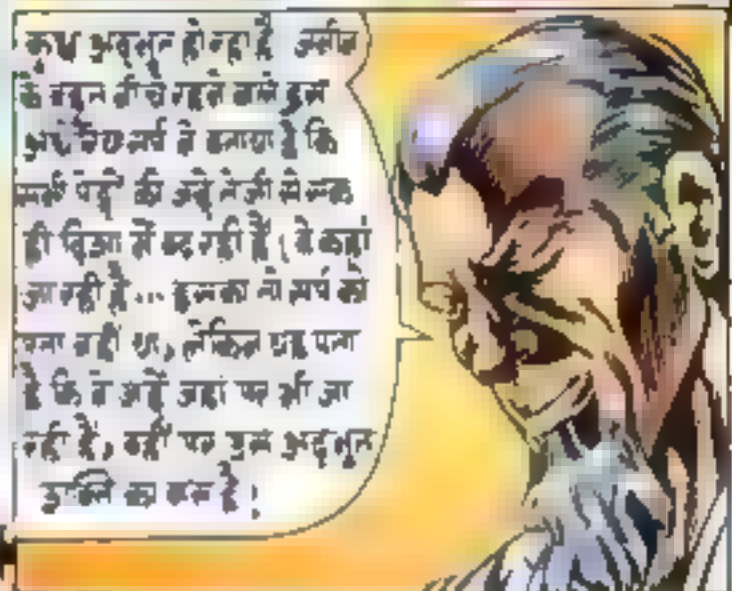
बहुत आसान है फुजे बाबा, सभी पेड़ों की
जड़ें एक ही दिशा में जा रही हैं न? तो इन पेड़
की जड़ भी वहीं पर जा रही होगी, अभी
तुम्हारा लेना है तुम पेड़ को अब तुमकी
जड़ को वही तक पुनरावृत्ति जाऊंगा,
अबो तक सारे तुमका अलग नहीं
मिल जाय।

तुम्हारा लगीका भी तुम्हारा
ही तरह हिंसक है कोही,
पर है कारगर



नहीं कोही, यह तुम्हें
कुछ बनावत है ही...
हां, ओह, मसला! तुम
चकराओ मत- मत
हीक हो जयगा।

तुम सांप से क्या बनावत,
फुजे बाबा?



कुछ अदभुत हो रहा है जमीन
के बहुत ही गहरे जगहें तुम
अपने पैरों से बनावत है कि
सभी पेड़ों की जड़ें मेरी संझक
ही दिशा में बढ़ रही हैं। ये कहाँ
जा रही है... तुमका तो सांप को
पता नहीं था, लेकिन यह पता
है कि वे अहो जहां पर भी जा
रही हैं, वही पर तुम अदभुत
डकिये का कर रहे।



और तुम्ही कम गजलार में-
पे कैकरा, हां, हां, तुमने मैंने
देखा तो है, सांप हीक ही किरा
है, अभी फुजे बाबा तुम्हें बंद
करना है। तुमने तुमको हीक
करने की लगीद ही होगी, और
तुमके कबिले का कछ पता
भी।

CAMERA KEMARI
गुह, जेरा
अन्ही चेक
कीजियगा,
जरीज!

लेकिन तुम्हें तो हीक भी दुई है:
सकल पोज: निरी दुई: तुमका क्या करना है?



होना, ये भील ले जा, और इसके तुम्हारे डेबलप कल! कथयद इसके अन्दर सेमी कोरु चीज हो जिससे इसको मदद मिल सके!

अरे के! अब क्या लेकिन तुम दूँद बना रहे हो? तुमने बताते कबों नहीं?

नहीं समझावानी में ज्यादा बड़ी बात है, मेरे दिमाग में अस्सी नहीं, तुमने जैसा कहा रहा है, वैसे ही कर!

और मुझे स्टार होमरीटर पर कॉन्टैक्ट करने का अब का फटाफट!



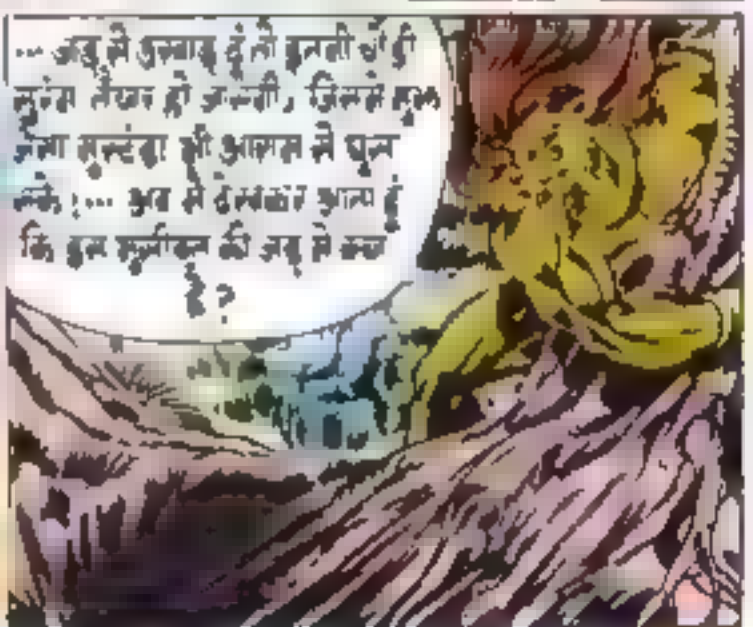
और वहाँ से दूँदों किमोटीटर दूर- अस्सी के अंदरों से- ये जह यहाँ तक आकर रुकने हो रही है, इस पेड़ के पास!

मेरे देखने में तो यह पेड़ आसानी से ही लपक रहा है फिर सारी जहाँ इस तक क्यों आ रही है?



क्योंकि जो कुछ भी गड़बड़ है, वह जमीन के अन्दर है जहाँ, लेकिन अन्दर जाने का रास्ता नहीं है!

है, फाँटो बाबा, ये जह तुमने सिटी है कि अक्सर मेरे तुमको...



... जह से तुम्हारे दूँदों की तुमही चींटी मुझे लेखर हो जल्दी, जिससे मुझे जैसा सुन्दर ही आसानी से घूम सके! ... अब मेरे देखकर आता है कि इस मूलीकन की जह से क्या है?



भेड़िया का छरीर सिटी की भूभूरी दीवारों से टकराता हुआ नीचे फिल्लता चला गया-

और छेड़ी देर बर ही-



तुलका फिल्लता तो रुक गया, लेकिन आँखों का फटल नहीं रुका-

सामने दिख रहा दुख था ही
इसका बिस्मयकारी-

आश्चर्य है। यकीन नहीं होना चले
तब से विभिन्न वृक्षों की जड़ें अलग
इस बड़ी भी चमकती गंध में जुड़ी
हुई हैं और इस हलचल के कारण
यहां की मिट्टी बुलंदी बट गई है, कि
इसके द्वारा बड़ी जगह में से आराम
से खड़ा हो सकता है।

अब मेरा सवाल ही
काम है, इस गंध में जो चमकती दुष्टता
अनी है, उसकी गंध की खोज ही मोड़कर
बाहर निकालना।

और यह काम मेरी दिव्य शक्ति
बड़ी सुगमता से कर सकती है-

गंधा और गंध का
सिमान होते ही-



वह अधरा स्मृत, चिंतामणि की चमक से चमक उठा-

ओह, इसकी गंध की
दिव्य शक्ति वृक्षों की जड़ों
में भरी इस शक्ति को
नष्ट कर रही है, इसको
यह मोका नहीं देना है



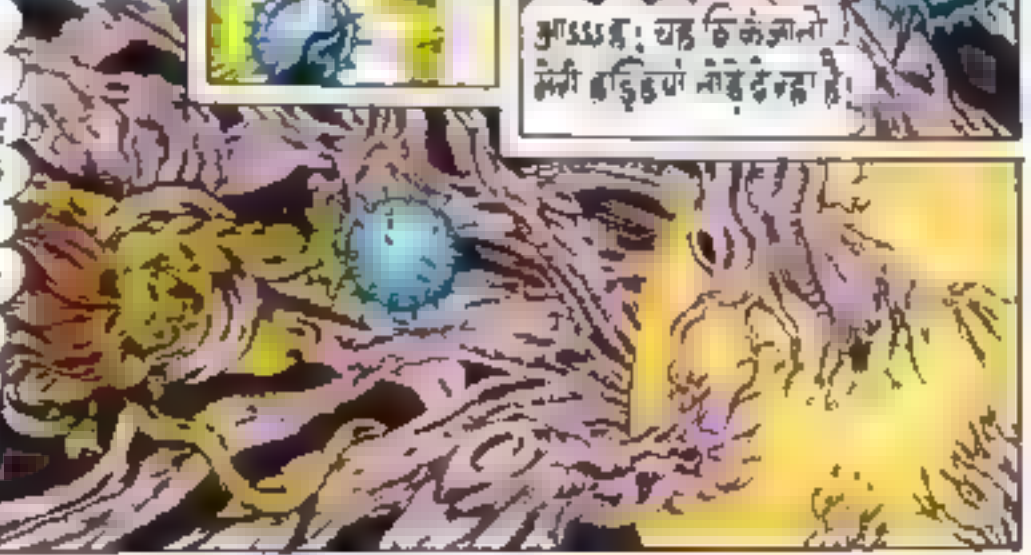
की भी की आरामा तब
कमरे का मोका नहीं मिलना

ओह, ये जड़ें
मूल पर ठिकाने
कम नहीं हैं, और
और मेरी गंध भी
छीनकर ले जा
रही है।



आइए! यह ठिकाने
मेरी हड्डियों मोड़ दे रहा है।

गंधा अपने से इस गंध की चमक कुछ
कम जोर पड़ गई थी। यानी मेरी गंधा
की शक्ति इस गंध की दुष्टता को नष्ट
कर रही थी। मुझे यह बात पहले ही
अनजाने जानी चाहिए थी, और मैं
अपूरण बंध करती आदिम था। पर अब
तो लोका हाथ से बिकल गया है। गंधा
तक मैं पंच नहीं बनना, और इस
ठिकाने में अपने से पहले मैं भूट
नहीं बनना।



लेकिन कोबी सरेगा नहीं, और हावा भी बापस लेना क्योंकि है बांधन में जकड़ दूँ, लेकिन मेरी पूँछ अभी आजाद है.

कोबी की पूँछ बढ़कर गढ़ा पर उस कमी-



और सम्मकजी की मूक प्रतिक्रिया तो भी ठीक हो गई. जिनमें हारने का अर्थ आजीवन का डेरा-



लेकिन कोबी ने सिर्फ सारा साँस ही-

पूँछ के मूक ही घुसने से हावा की प्रक्षेपास्त्र की भी गति से, हाँठ के अंदर तक घंसा दिया-

सारा नहीं- मूक लटकने से उड़ उन्मड गई, और हावा पर कोबी की पूँछ और कस गई-



और इससे पहले कि हक की हुई चपल झेप पला-



दो बिपरीत इच्छाएँ, आपस में टकरा उठीं-

और मूक ने ज़ बलक के साथ, हाँठ का कनेक्टिविटी बिट रगड़-



जहाँ को ऊर्जा मिलनी बंद होने ही के फिर से निश्चिंत होने लगी-

और- सारा टल गया है. फूँजी बाबा, अब कोबी- कोबी मत चिन्ता मत, चलो जेल, इस फिर से घुसकर आते हैं!



कम : बस : अब और प्रयत्न नहीं करेगा : मैंने आखिरी प्रयास ही करके देना लिया : अब मैं हक ठाकने का वह भीषण प्रयोग करूँगा, जिससे यह देव मूर्ति कुछ ही घड़ी में धूल में मिल जायगी : फिर देवों का यह प्रयोग बुरा पृथ्वी, जीवन बसाने के योग्य ही नहीं रहेगा : मैं पृथ्वी पर जीवन के आधार को ही नष्ट कर दूँगा : बस को दुनिया विधेता कर दूँगा, किस्मक स्मंभ में ही हम बाहर आ जय :

और वहाँ मैं दूर-दिल्ली में ठाकने चौक डूरी-

मिल गया, मुझे 'हक अग्नि धरक' का पता मिल गया, दुस बहुत वह आत्म की पढ़ाई को फ है : लेकिन... लेकिन यह अग्नि पढ़ने के पृथ्वी के कलाकरण को विधेता कर रहा है : इसको उमे में कल होना, नुरनन बहो पर पढ़ना होगा :

हको ठाकने : वह प्रणी जे कोरु भी है, काफी ठाकने आली मज्जुम होना है : हमको भी अपनी ठाकने को बढ़ाकर जना चाहिये :



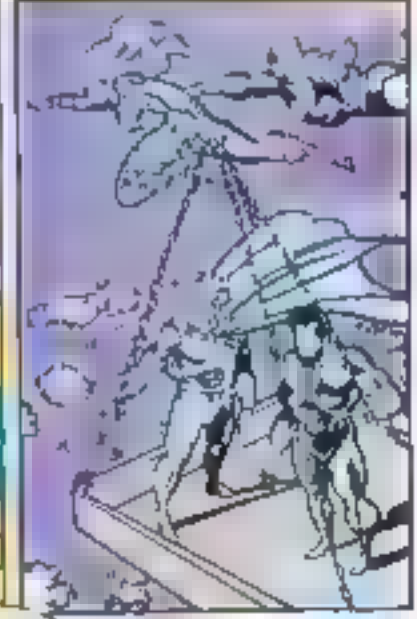
ठाकने को बढ़ाकर : मैं कुछ समझी नहीं :

हमारी बड़ी ठाकने हमारी सक जटन है ठाकने : हमको दुत मनी को माध लेकर जना कविम, जिन्होंने हक ठाकने में हककर ली है, और दुस पर विजय प्राप्ति की है :

कुछ ही घंटे में निर्वा और कोराज, ठाकने के अतोमे घात में सक मरफ, बढ़ रहे थे-



मैं समझ गई : तुम भूव, डोगा, स्ट्रीन, और सेंथेनी की बात कर रहे हो ठीक है : मैं सबको लेकर ही वहाँ पहुँचूँगी :



राजगण में-

मिल हक भूव, यह कैसा हलके चहा ही ठीक हुआ है : सलिक का नम रसेज मरना है : पना है, 301, गुलाब चौक, महात्मा 3800/9 !



छात्रों ने धुल को तो ले लिया था, लेकिन अर्ध-स्टील, डोरा और संछोटी को लेने में उसकी ऊपरव कुछ पत्तों का बन्धन और लगना था-

जेन: ये तुमकी क्या हो रहा है?
हुवा में ये अजीब सी महक कैसी है?



वृत्तफलो बर्मा होने के कारण कोबी पर जहर का असर देर में होता था, लेकिन जेन तो शान्त थी-



लेकिन हनु की चपल नहीं जलता था कि तुमकी टक्कर किससे होने वाली है-



आह! अब कौन...
अच्छा तो तुम सब हो
सुपर हीरोज और डॉक्टर
सक साथ!

क्या बात है कबाल में क्या कहा पद्मादिगों
हड़िडों? अब तुम की तरफ से जहर पीली
सुले, तंग करने कबि हुवा बह रही है।
आवा! कबो? पछु स्म रहते हैं। कोबी
मेसा नहीं होने देगा।



जेन की तुलना पहुंचने वाले को कोबी चीरकर मर देगा;

हनु का सृष्टि का
ये बिलाला, दुष्ट
हनु!

और तुम समझने हो कि तुम्हारी
संयुक्त शक्ति के सामने मैं टिका
बढ़ी पाऊँगा ?



हो, इस एनी
समझने है!

तो फिर देखो इस शक्ति
की शक्त,



इस शक्ति का प्रयोग करने के लिए इस का उपयोग नह-

और फिर हीला पद गरा-

आइए, ये मेरे
उपर मैं क्या आ
पेसा है ? ये... ये
तो बही गदा है!



वही रादा? यानी तु मेरी रादा को पहचान गया जबकि मैंने तो तुझे पहले कभी देखा नहीं। इससे तो यही लगता है कि जहाँ के जंगल जंगल में बिलाहा फैलाने वाला भी नहीं था, और अब मैं जंगल फैलाने वाला भी नहीं हूँ।

अब कोबी की रादानेरी अग्नि को भी वेमो ही नष्ट कर देगी जैसे बुझ की गोठ को नष्ट किया था।

ये कोबी कोन है?

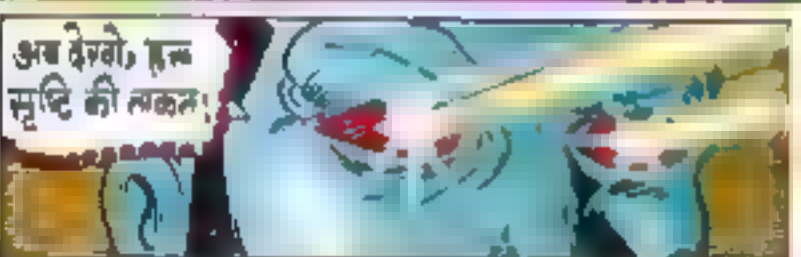
इस रादा की मैं पहचानता हूँ। यह अग्नि के जंगलों के संरक्षक सेहिया की है। अग्नि से कोबी भी उसका ही कीर्तकप लगता है। यह रादा दिव्य ऊर्जा में भरी है। और कायद इसी कारण यह हरू की अग्नि को नष्ट कर पा रही है।



अभी यह असंतुलित अवस्था में है। इस वक़्त इस पर काबू पाना बहुत आसान होगा।

मैं असंतुलित ज़रूर हूँ अग्नि लेकिन मुझ पर काबू पालने की बालनफ़्तही मत पाल लेना। मैं बिलाहा फैलाऊँगा, काहिराम सचाई के।

और ऐसा डंजाम भी कर दूँगा कि तुम मुझ तक पहुँच ही न पाओ।



अब देखो, हरू सृष्टि की लकड़।



अरे, इसकी आंखों की किरण पड़ने ही चट्टानों में से आकृतियाँ उभर रही हैं।



ये हमारे ही प्रतिरूप हैं अग्नि।

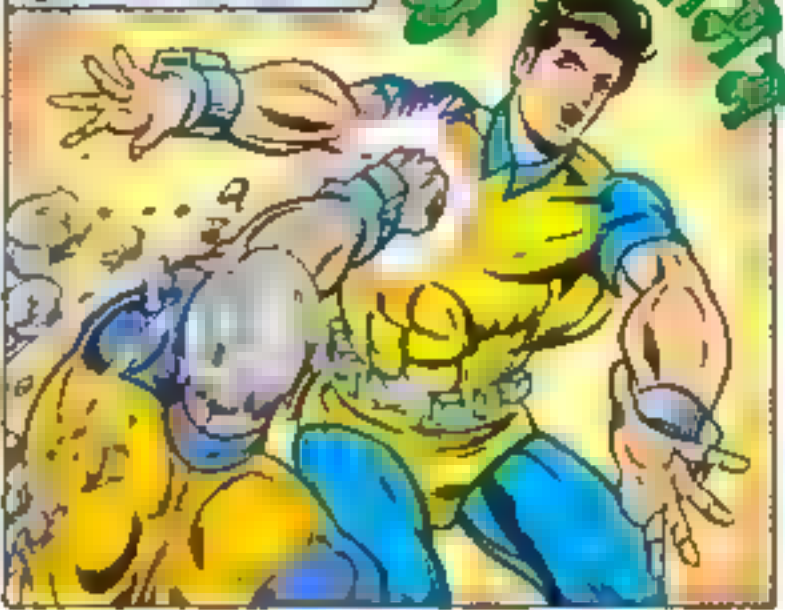
सभी के प्रतिरूप।

अब मैं सतत हरू के डंजाम का सततव।

ऐसा जलवा मैं पहले भी देख चुका हूँ इसलिए : जब चंद्रकला लड़ के राक्षस ने ली मेरे और मेरे साथियों के सेमे ही प्रतिक्रिया बनाम ले .

फिर तुमने उनसे धुटकाते कैसे पछा छ धुब ?

धुब की बोलती बन्द हो गई-



धुब के जवाब से पते से पहले ही-

अच्छा हा, इन प्रतिक्रिया से मेरे कन्सिशन की दमने जैनी है है.



थोड़ा सा फर्क है, मानवों, इन प्रतिक्रिया के बारे में जो हल इच्छा भरी है, उसका स्वाद तुमने पहले कभी नहीं चखा होगा :

इससे तो हम लड़ने रह जायेंगे : और इस दोस्त हम पृथ्वी की जीवन-रहित बना देंगे.

संस्था नहीं होता चाहिए, नारायण!
क्योंकि इस सिर से पुरानी के बालबरण
को बिप्लव बना रहा है। अब, तुम अपने
क्यों नहीं कि संस्था परिस्थिति से
तुम पहले कैसे निपटे थे ?

इस संसार इसी स्वरूप में, अपने ही प्रतिकर्षों
से लड़ते तो जीत हम कर फैसला झगड़ करनी नहीं
होता। ऐसी परिस्थिति पहले आने पर हमने अपने-
अपने प्रतिद्वंद्वियों को बदल लिया था। पर उसका
हम फिर नहीं थे। अभी तो हमारे लो प्रतिकर्षों, मेरे
रूप में इसको वो ही के रूप में अपने-
अपने प्रतिद्वंद्वियों को चुनकर उनका समाप्त
करना चाहिए।

स्टील और बुला,
तुम को भी और निम्ना
के प्रतिकर्षों को संभालो;
मैं और को भी, नारायण
तथा परमाणु के प्रतिकर्षों
से निपटेंगे।

नारायण और परमाणु, नर्तक
सब इसी के प्रतिकर्षों में बिड़रे,
और बचे इसी, निरंज और
संशोकी, वे मेरे संशोकी और
बुला के प्रतिकर्षों से निपट
लेंगे।

तुमको परमाणु का 'सुन पीला'
है को भी; पीली और हरी पोछाक
वर्ण का; और अगर लड़ाई ऊर्दी
जीत लेंगे, तो औरों का औरबूत
पीने को मिलेगा।

को भी लड़ाई ऊर्दी
ही जीतता है।

मैं कुछ नहीं समझ, मुझे तो नीची सादी
हिन्दी में ये बातें कि मुझे किनका नुब पील है ?

मैं कुछ नहीं समझ, मुझे तो नीची सादी
हिन्दी में ये बातें कि मुझे किनका नुब पील है ?

छबराओ मत कीदी। यह लड़ाई जल्दी ही जीती जायगी, क्योंकि इन लड़ाई को तुम अकेले नहीं लड़ोगे। मैं ही तुम्हारा साथ दूंगा।

और इन दोनो में दुर्लभिस्ट स्टील से लड़ने के साथ-साथ यहाँ के सब-वर्ग में फैल रहे जहर को पीकर बस्ट भी करना रहेगा ताकि हमने किसी पर उनके जहर का असर न हो।

अपना छठवां अपने प्रिन्टिंटी स्टील की तरफ भोड़ दिया-

नागराज, जल्दी जीत लो! दुर्लभिस्ट ठाकुर में लिबर्टे में मुझे तुम्हारी मदद की जरूरत पड़ सकती है!

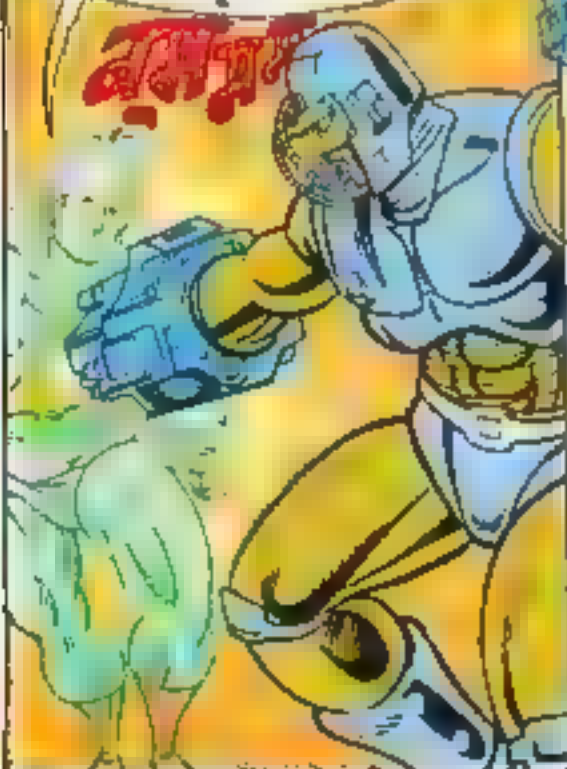
धूमधाम



नागराज ने स्थिति धीमे ही-

मदद की जरूरत तो मुझे भी पड़ेगी परन्तु, क्योंकि स्टील घातक रीकेटों और बुलेटों का हमने सामना करना है, और मुझे इन चीजों से मुकामल पहुँच सकता है, अस्मिर में बार-बार कब तक इच्छा पूरी क्यों है बदलना रहेगा!

धूमधाम

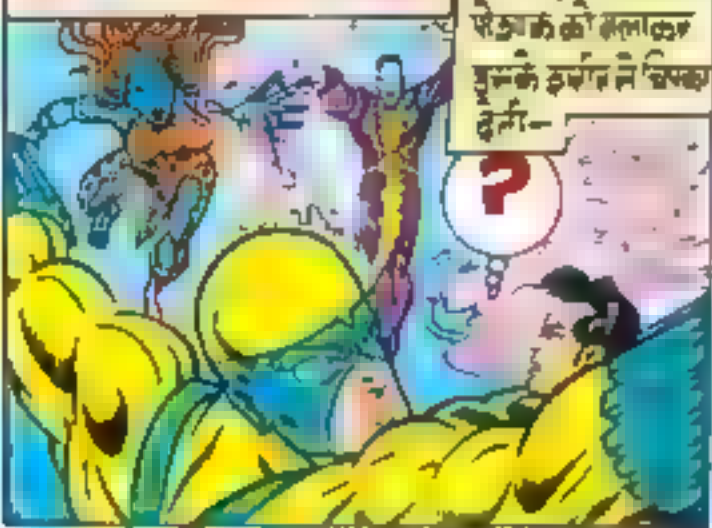


हमने मैं तुम्हारी मदद करके नागराज! मैं दोनों प्रिन्टिंटी से परमाणु ब्लास्ट छोड़ सकता हूँ! एक साथ!

परमाणु का दृष्टान्त परमाणु के लिए
स्टील - प्रतिक्रिया पर गला, और इन्हीं
प्रतिक्रिया ने इसका पूरा फायदा उठाया-

ऊष्मा की यह प्रचंड
लहर निश्चित ही
परमाणु की स्मृति-
पेक्षाओं को भलाकर
इसके कर्णों में बिस्फोट
देती-

?



लेकिन रूप में लबूने का चक्की
तो फायदा होता है कि रक्त पर
होने वाले बर का दुस्सा बीच में
ही गेकले-



हीन नाराकुमार! तुम्हारी
आँस इन्हीं बहून का आभूषण है!

स्टील और डोरा की जीबी
निर्गन्ध - प्रतिक्रिया और कोबी प्रतिक्रिया
में उलझी हुई थी-

निर्गन्ध की दास किन्हीं
मजबूत सेटल कलाकुंठ
की बनी हुई है,

मेरे लफट
इसकी लकल
नक को भेद
नहीं प रहे
हैं!



उलझे तो नृ निपट ही लेता,
लेकिन प्रव की मुलझे कोल जी
दुखमही थी, जो उलझे में पल्ले इस
सूत्रक की बांध दिया : इसके लिए
तो सूत्र सवार है.

आइए, इसकी पृष्ठ की
जकड़ तो अउर की कुंहुली
से ही जरादा इन्तिहाली
है। अब इसकी गदा मेरा
सिर फोड़ देगी, और
मैं कुछ भी नहीं कर
पाऊँगा.



स्टील सेना नहीं होने देना,
नृ का लुन का मुलाह्वार है,
इन्हीं लिल का लुन ही नृ के
पकड़ सकल है कोबी लड़ी!
अब दुन में बचकर
रहना,



जैसे परमाणु का ध्वज कालि प्रतिक्रम पर से हटा था, वैसे ही स्टील का ध्वज तिरंगा- प्रतिक्रम पर से हट गया था-

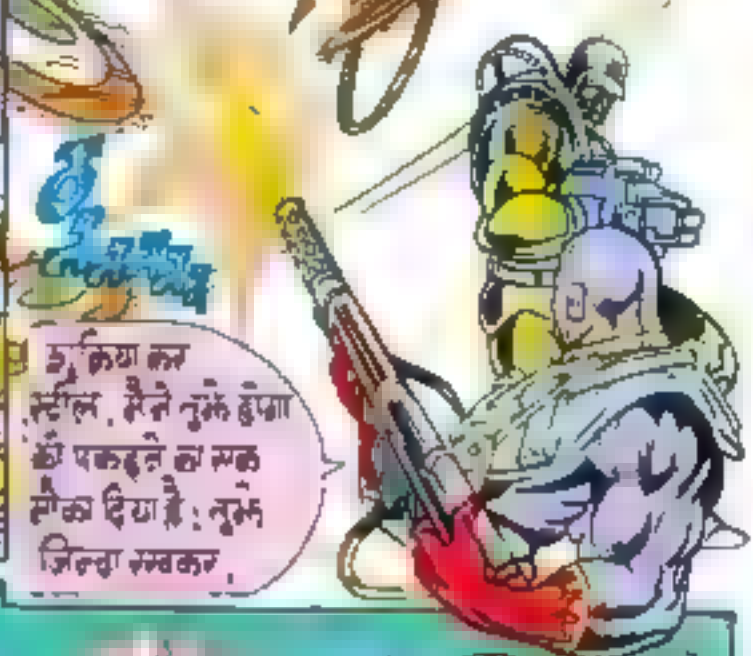
दाल के लुकीले ने जे हवा को काट रहे थे-

स्टील के निर की छी-

लेकिन-



और हवा के बाद बारी-



कुछिया कर स्टील, मैंने तुम्हें हुंसा को पकड़ने का सक् सौका दिया है: तुम्हें जितना स्मरकर,

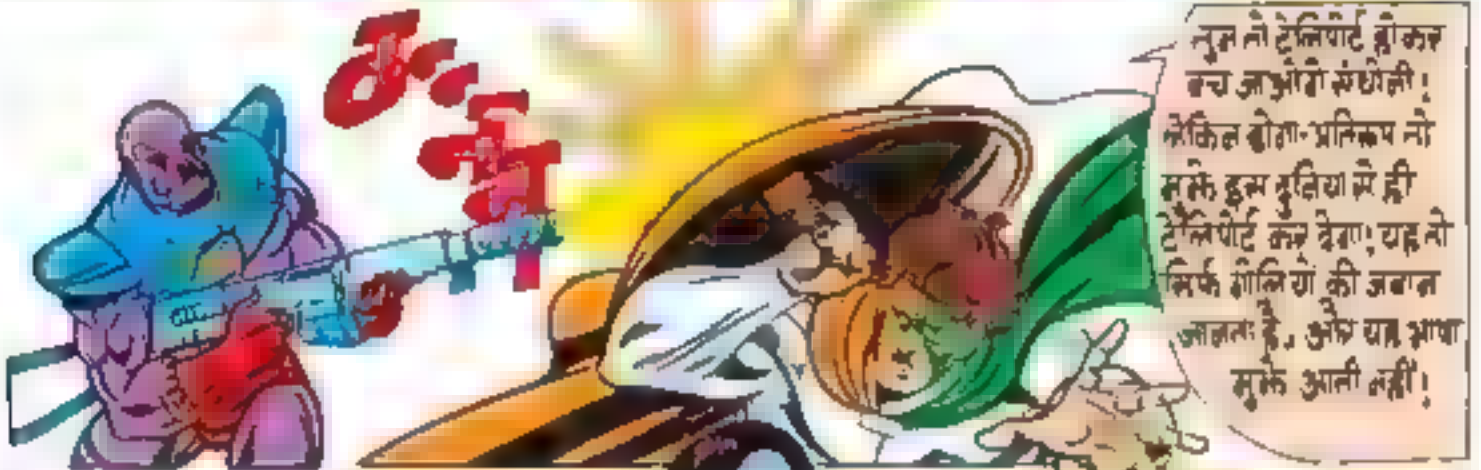
कुलसे भी क्षीयता टकराव पहाड़ियों के दूसरी तरफ हो रहा था-

ये मुर्दा बलकर मेरी कालि की सीसा से बाहर निकल गया है। अब इस पर सृष्ट्युदेव का हक है, कुलीनिक मेरे बार इस पर कालवार सिद्ध नहीं हो रहे हैं। सिर्फ इसकी हक कालि को ही काट पा रहे हैं।



नुर मेरे प्रतिक्रम की आड़ में मेरी ही बात कर रही हो कालि। वैसे तो मेरा दिल निकालकर मुझे लपट किया जा सकता है, लेकिन हक मे कुलके अन्दर दिल लगाया ही नहीं है।

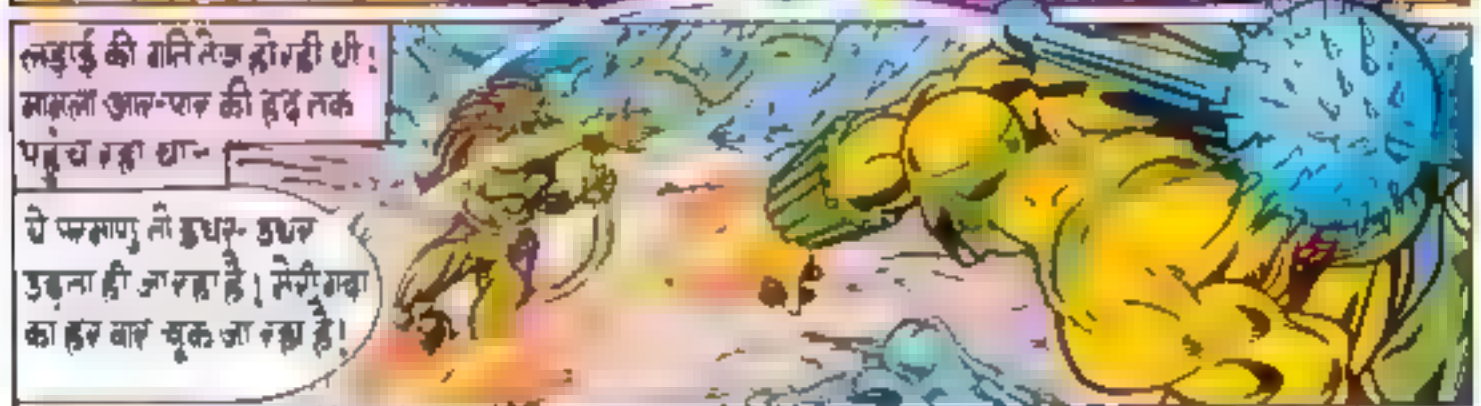
ओह! यह मैं अपने बहुतेलेपत में
कहा कह गया? मैं तो भूल ही गया था
कि मेरा प्रतिद्वंद्वी 'भूत-प्रतिक्रम' है
अब यह मुझे मारने का सीक्रेट जान
गया है, और सीधे मेरे दिल के
स्थान पर ही चमक रहा है!



मृत तो टेलिपोर्ट होकर
बच जाओगे संछोली!
लेकिन बोगा-प्रतिक्रम तो
मैंने इस दुनिया में ही
टेलिपोर्ट कर देगा! यह तो
सिर्फ शोलियों की जगत
जानता है, और यह भाषा
मैंने आती नहीं!



लड़ो, लड़ो! लड़ने लो
तक मैं क्रांति से इस मृटि
का सफाया कर सकूँ,



लड़कई की शक्ति तो होगी थी!
साइली आल-पाक की हद तक
पहुंच रहा था-

ये फलाना तो डूधर-डूधर
उड़ना ही जरूर है! मेरी गवा
का हर बार चूक जा रहा है!



अपनी दुस
का इन्तेजाल करो
कोबी!

हीक वैसा ही जैसे
नृमल प्रतिक्रम ने अभी
डॉग की जकड़ लिया था!



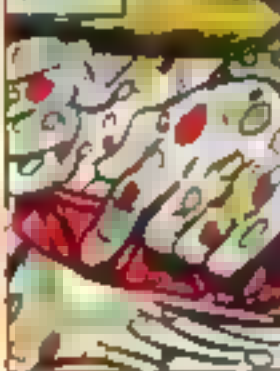
ध्रुव जानता था कि एक बार
बंधन में बंधने के बाद
परमाणु-प्रतिक्रिया क्या करेगा-

उत्पत्ति वहीं किया-

परमाणु प्रतिक्रिया इस डिंकजे से बचने
के लिए परमाणु कणों में बदलेगा, और
मुझे सिर्फ यह देखना है कि वह कौन
सा बदल बचाकर कणों में बदलना
है!



ध्रुव की तेज नज़रों में
वह बदल बच नहीं
सका-



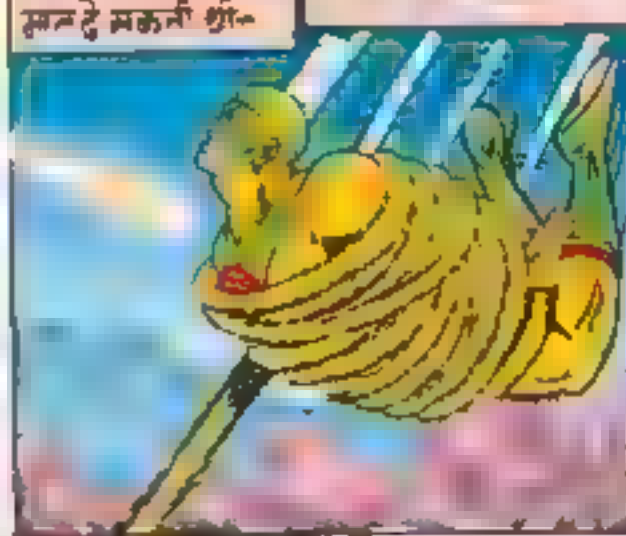
और अपने ही फल-परमाणु के तापम लक्ष्य
अपने ही, वह बदल ही नहीं बचा-



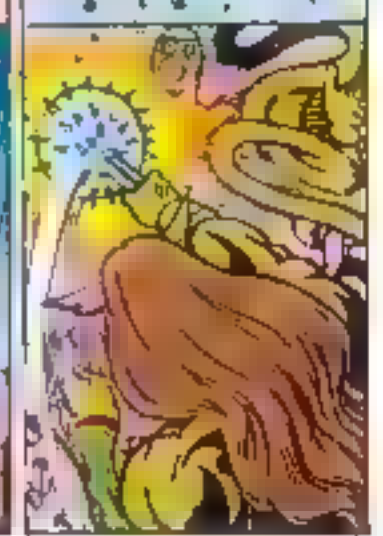
अब यह गायब नहीं हो पसगा
कोही, दुस को फिर से बदाओ!

कोही की पंछ बढ़ने की
तनि में बिजली की भी
समते सकनी थी-

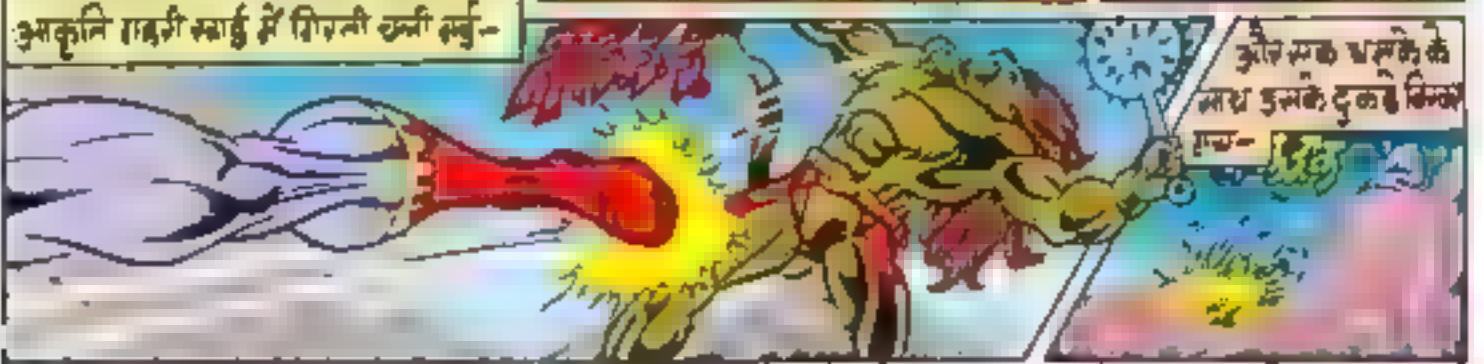
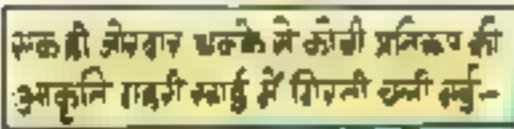
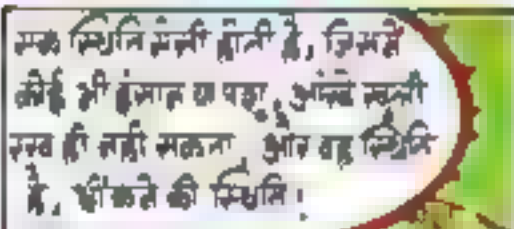
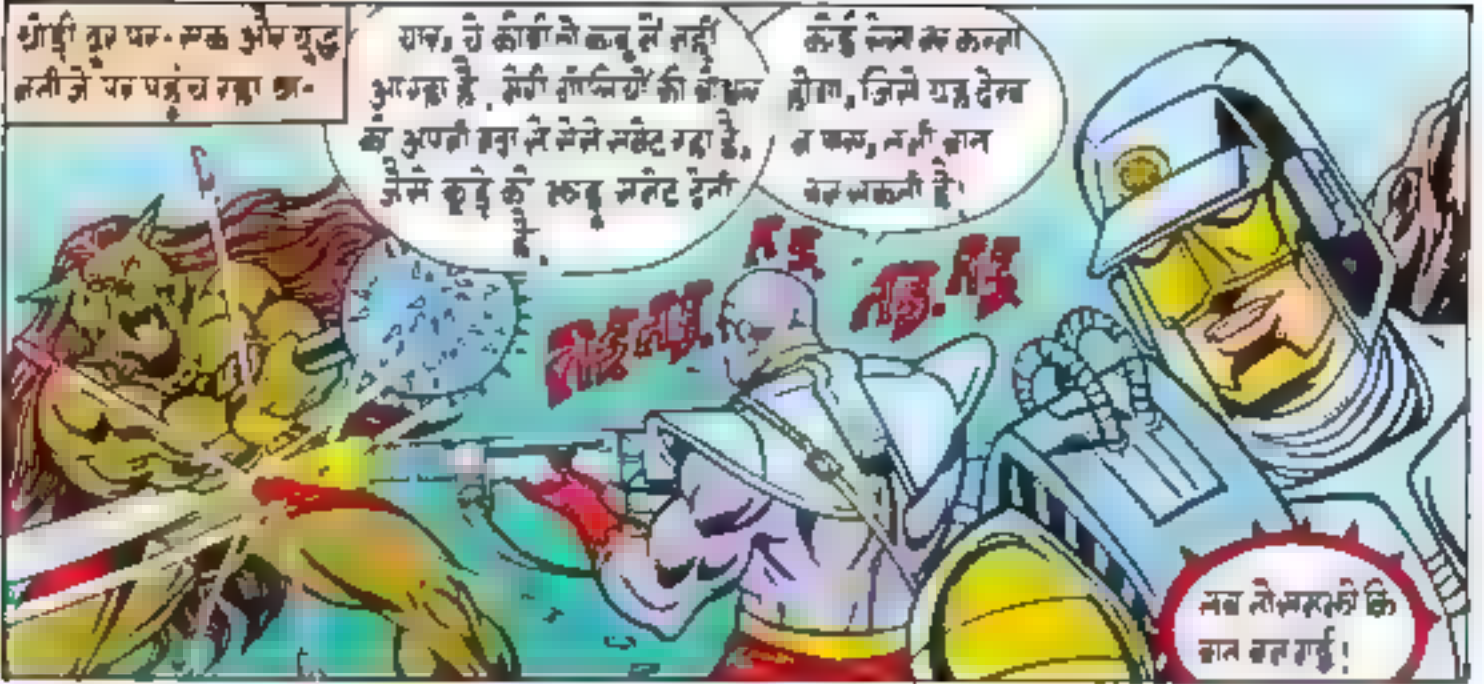
डिंकजे में अपने ही परमाणु
प्रतिक्रिया को कोही की दुस
ने नीचे ला घसीटा-



और फिर गवा के सक ही
प्रहार ने परमाणु-प्रतिक्रिया
के दुकड़े-दुकड़े कर दिय-



हां! गवा के चक्कर
में अपनी दुस की जानि
को तो मैं भुल ही जाता हूं-

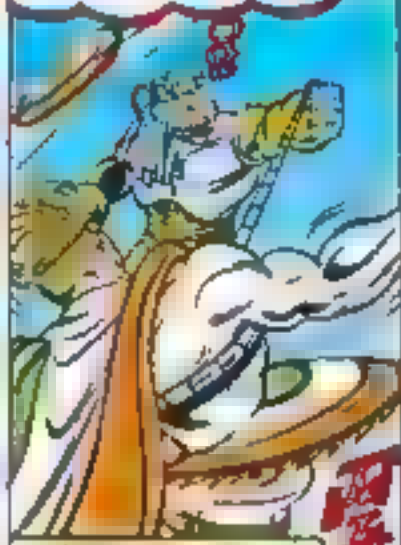


स्टील ने ही निरंका प्रतिक्रिया में लिपटने का रास्ता खोज निकाला था-

दुसकी दात ही दुसकी मुसल कबिले है : यह लुक पर लक कलक हल बार दुसके हाथों में पहुच जा रही है, और मैं बचने के अलक कुछ नहीं कर पा रहा हूँ :

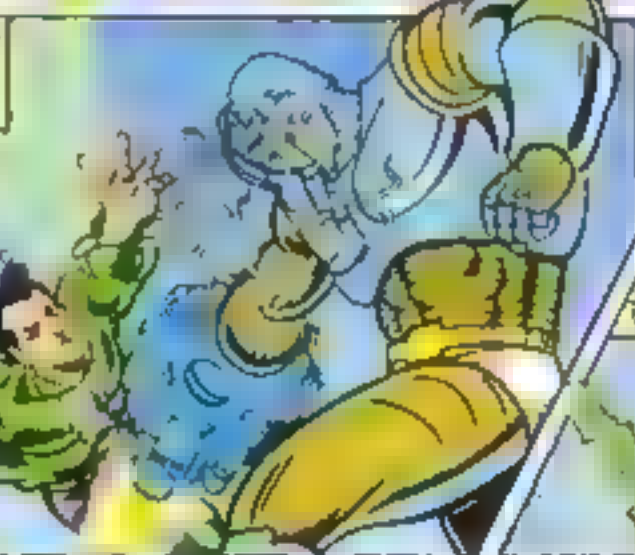
लेकिन दुस बार जब दात मुसके पल कलके कापल दुसके हाथों की बल बंदगी !...

... दुसके हाथों के बजाय दुसके अरीर को ही लचली दात के मासले कर दूंगा : और अपनी दात के बाढ़ में ये भी नहीं बच पायगा :



दुसरी दौगल सक सहायुद ही आर या पार की हद तक पहुच रहा था-

स्टील- प्रतिक्रिया पर तो मेरी फुकार का असर होने से रहा, क्योंकि यह सक लकील है ! लेकिन मेरे मुकस सर्प दुसके कंप्यूटरीकृत पुर्जों को जलक सहाय कर सकते हैं, ठोर्ट सर्किट करके !



नकीले ने जो बाली दात, निरंका-प्रतिक्रिया का इरीर हो भागी में काटनी चली गई-

नारायण की सर्पसेला मुकस रूप में, कंप्यूटर चिप्स में चिपक कर ठोर्ट सर्किट करले लगी-



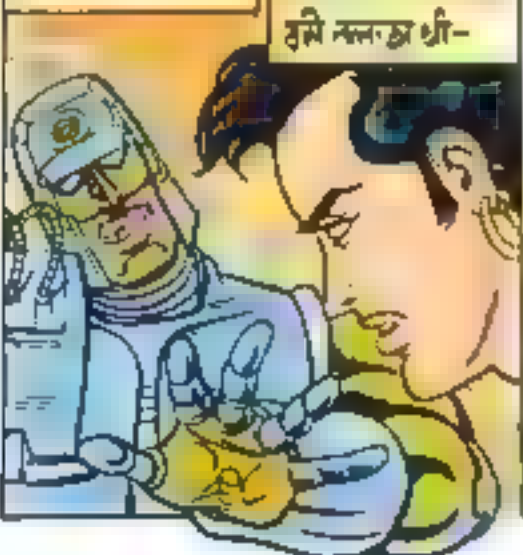
और स्टील प्रतिक्रिया अलक के साने लगी-

नारायण की यह लोका सिल राया था, जिसकी हमे कलक थी-

नारायण में अरे सक ही बार ने स्टील के सिल को धड़ में अलक कर दिया-

लेकिन कुछ लडाइको ने जिरिह होला अली बाकी था-

अरे, यहां पर कियकत मैमेज आ रहा है, मेरे स्टाट टांसमीटर पर



हेलो, भूत दिवस!

अरे, भड्डा, तुम हो कहाँ पर? मुझे तो मेटेलाइट कनेक्शन लगेगा यहाँ। अब तुमसे लाइव मिली है।

बकवास मत कर, बिल बदेरा, ठेकेदार बना, बड़ा गीत डेबलप हुई का नहीं?



हो गई, भड्डा! और इन फटे हाथों में जो दिख रहा है, उसे सुनो तो उड़ान पड़ोगी, मूर्ख!

ठेकेदार बोलनी चली गई-



जहाँ? न... न... न... कम बाद में जब नहीं है क्या? यहाँ, यहाँ वह केवल आँखों के लिए मोड़ पर फोटो खींचता जा रहा था, और फोटोज में...

... कम बाद में बात करोगे और अभी जल्दी काम है, मरुत काट.



लगाता एक किलोमीटर दूर इन्फिनि, संशोनी प्रतिक्रिया में उभरती हुई थी-

यह टेलेपोर्ट होना- होना मुझे इस वॉल तक सींचना था, अब मैं इसको खत्म करने भी तो कैसे? मेरी इन्फिनिटी मूर्तों पर बेअसर है.

और असीमान भी है, रात्रि में इनकी इन्फिनिटी बेने ही कई गुना बढ़ जाती है।

असमान न हो तो... अरे!

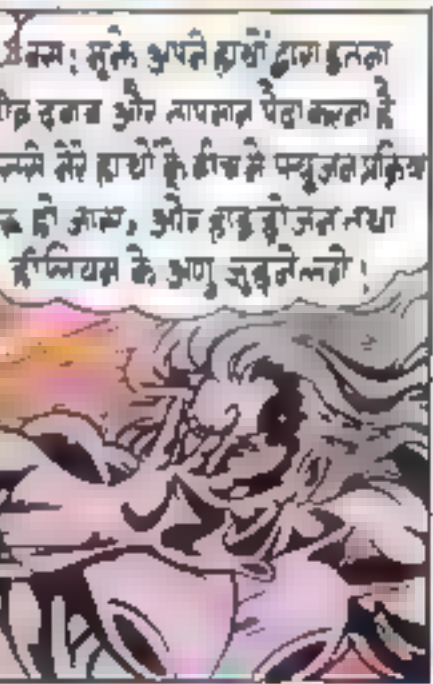


मैं मन की दिश में बहुत लकीरी। लकीर का मिनी मूर्त लचकता! मूर्त असा का एक स्पेस होना है, जिसमें हाइड्रो जन और ईन्फिनिटी प्रोसेस प्रयुक्त प्रक्रिया में जुड़ती है, और हीचन तथा तथा विकिरण पैदा करती है। यहाँ के बनावट में हीन्फिनिटी और हाइड्रो जन है.

इन्फिनिटी तथा और सब बढ़ाए और एक मिनी मूर्त पैदा होने लगे-



कम: मुझे अपने हाथों द्वारा इनका तीव्र दबाव और साधारण पैदा करता है जिसमें मेरे हाथों के बीच में प्रयुक्त प्रक्रिया शुरू हो जाय, और हाइड्रो जन तथा ईन्फिनिटी के आणु जुड़ने लगे!



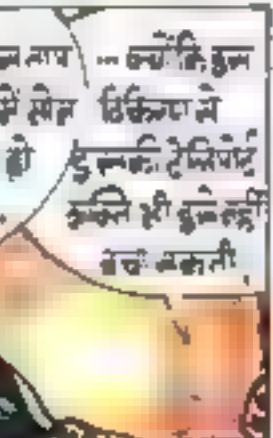
और उस मूर्त का साथ और विकिरण संशोनी प्रतिक्रिया के क्षण को हलाले लगा-

हाहाहा, लकीर का काम थाब रहा मूर्त की गोदों में मुझे ईन्फिनिटी बाइन नहीं घुस सकते, क्योंकि इस साथ में उतका क्षण कुछ ही देर में स्पेस की तरह हल जाता है खत्म हो रहा है संशोनी प्रतिक्रिया...

... क्योंकि इस विकिरण में इन्फिनिटी टेलेपोर्ट इन्फिनिटी ही इन्फिनिटी बच सकती.



अब मैं सबसे पहली भूत की लपट करती हूँ: क्योंकि इस वक़्त सबसे इन्फिनिटी प्रतिक्रिया ही है!



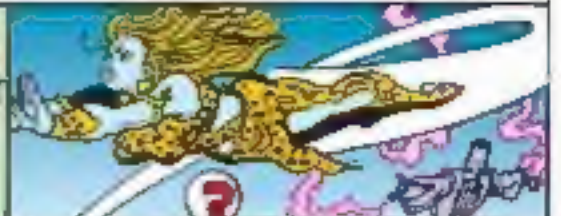
अब मैं सबसे पहली भूत की लपट करती हूँ: क्योंकि इस वक़्त सबसे इन्फिनिटी प्रतिक्रिया ही है!



इक्ति! मैं तुमको
दुंदने ही ज रहा था!

मुझे पता था कि तुमको
सदव की जरूरत पड़ेगी,
इसीलिए मैं खुद ही
आ गई!

ध्रुव से संशेष में पूरी
स्थिति समझने ही इक्ति
प्रकाश की रति से एक
तरफ उड़ चली—



सदव तो चाहिए इक्ति,
लेकिन लाराज से निबटने के लिए
नहीं! ध्यान में सुनो! पता नहीं कि
मैं दुबारा बताने लायक रहूँ भी
या नहीं!



लाराज-प्रतिरूप
मूल पर ध्वंसक
सर्पों का वार कर
रहा है! अब यही
कम इसकी हार
बनेगा!



इसका कमजोर कि मेरे
एक भरपूर प्रहार से ये
भारी चट्टान अपने साथ-
साथ दूसरी चट्टानों को
भी लिप-लिप तेजी
से नीचे गिराएगी!



क्योंकि
इसके वार चट्टानों
के जोड़ को कमजोर
करने जा रहे हैं!



और यहीं पर लाराज के प्रतिरूप
की समाधि बन जायगी!



लाराज-प्रतिरूप ने तो अपनी ही
कड़ अपने हाथों, सोद ली थी—



लेकिन इक्ति-प्रतिरूप परमाणु की कड़ सोदने पर
तुला हुआ था—



अउस ह। इक्ति तो
बहुत इक्ति डाली है! इसके
'अभिलख' के सामने मेरे
परमाणु वार ठहर नहीं पा
रहे हैं!
इसका हलक तो कैसे?
इसकी तो कोई कमजोरी
भी नहीं है!

कमजोरी है परमाणु! इन्डि की कमर में लटका 'मंडू' देवलोक में उसका 'संपर्क-सूत्र' है! वही इन्डि और देवलोक के बीच में संपर्क बनाए रखता है! और इसके इटने ही इन्डि की अतिरिक्त देवकुर्जा मिलती बंद हो जाती है! लेकिन इसको स्पष्ट करना ही घातक है! ☹

इसको स्पष्ट करना और भी घातक होगा लारा राज! अगर यही एकमात्र रास्ता है! तो इस पर चलते से मैं पीछे नहीं हटूंगा!

मंडू पकड़ते ही लारा राज को एक तेज झटका लगा! लेकिन उसकी मूटरी नहीं खुली—



यह काम मैं करूँगा तुम नहीं! क्योंकि इस इन्डि प्रतिकर के अन्दर देव-कुर्जा नहीं, हनु कुर्जा है! और वही कुर्जा मेरे अन्दर भी है! मैं जांचू इस स्पष्ट के अन्दर को खोल सकूँगा!

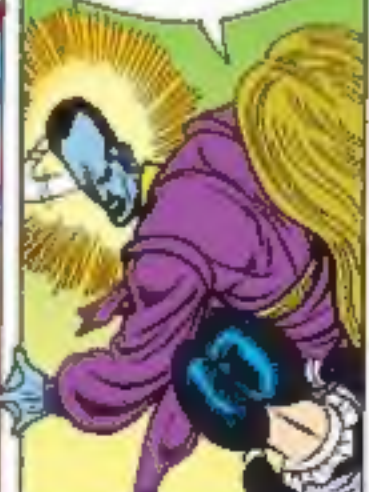
परमाणु ने अपनी सभी परमाणु इन्डि को समेटकर एक भीषण वार किया—



हनु ने पहली बार इन्डि पर लज्जत डाली थी—

ओह! सिर्फ दो प्रतिकर बचे हैं! बाकी मुझे अब फैसला छोड़-कर खुद मैदान में उतरना पड़ेगा, इस लड़ाई की सौत का फरिश्ता बनकर!

नहीं हनु! अब तुम किसी पर भी वार करने से पहले इन पर वार करोगे! क्योंकि अब तुम्हारे वार और दुनिया के बीच में खड़ी है!...



अब यह खंड से पहले तो नहीं रुके ही लारा राज! और जब तक इसे होंडा आ पायगा, तब तक इस हनु देव को ही सपट कर देंगे!

और उसके लपट होते उसकी मूटरी इन्डि भी लपट हो जायगी!



...रमेशा स्वर्णा की पत्नी और बेटी!

रमेशा स्वर्णा! ये कौन?

रमेशा स्वर्णा वह दुस्मन है, हनु जिसके कारीर पर तुम्हें अधिकार कर रहा है! ... अब कर बार, और सन्ध कर दे इन दोनों को!

भुव का अनुमान स्वर्णा उतर रहा था-

मैं तुम्हारे साथ इनको भी खत्म कर दूंगा! लेकिन मैं बार क्यों नहीं कर पा रहा हूँ! जैसे लंछोली का कारीर हनु डाकिले को अपने कोर पर बार करने नहीं दे रहा था, वैसे ही रमेशा का कारीर मुझे रोक रहा है! आ 155 हू!



सेसा क्यों?

सेसा इसलिए भुव क्योंकि हनु डाकिले अपने सीत में ही समा सकती है! और उस सीत को यह दूंद नहीं पा रही है!

सीत!

ओह, समझा!



यह क्या चक्कर है भुव?

मैं जब रेडिमान की बूक धारण करता था तो मुझे वहां परस्क कार और स्क कैमरा मिला! उसी कैमरे से उसके मालिक रमेशा स्वर्णा का पता मिल गया, और कैमरे में पड़ी रील को देखने पर मैंने ये पता चल गया कि हनु डाकिले ने उसी फोटोग्राफर रमेशा स्वर्णा के कारीर पर कब्जा करके यह रूप धारण किया हुआ है!

यहां पर आते समय हमने मैं तुम्हें मुझे यह भी बताया था कि कैसे डाकिले को जिताने समय बरची की चीक से तुम्हारी शक्तों को जगाकर हनु डाकिले को दबा दिया था!

सम, मैंने भी वही किया! डाकिले के हाथों रमेशा स्वर्णा की बीबी और बरची को बलवा भेजा! अब देखना यह है कि रमेशा की भावनाएं हनु डाकिले से जीतती हैं या नहीं!

अब मैं तुम्हें पर बार करके तेरी हनु डाकिले को लपट करेगी हनु!



डाकिले के बारों का हनु पलट कर जवाब नहीं दे पा रहा है, रमेशा की भावनाएं उसे रोक रही हैं!

और इन दोनों से खपकर वह रमेशा के कारीर से अलग होना चाहता है! पर ही नहीं पा रहा है!

यह बात भुव मेरे दिमाग से कैसे निकल गई थी! परसदा अब तुम्हें ही यह काम करना पड़ेगा!



फटाफट बोलो, भुव!

शक्ति के धातक बार हक को घुरी तरह से लड़पा रहे थे। लेकिन उनकी परधुई बार-बार रमेडा के डरीर से अलग होकर, फिर से उसी में सभले कैलिम बाध हो रही थीं-



आउसस! ये दुस्माली आउसस! ये मुझे बार करने से रोक नहीं हैं!

शक्ति, बार करती रहो! मैं इसका इलाज ले आया हूँ!

परमाणु! यह चट्टान इसका इलाज है?

भुव ने बताया!

तब तो ठीक है, क्योंकि भुव को इस मामले के बारे में विस्तार पूर्वक पता है!



हां, शक्ति! यह बड़ी चट्टान है, जिसमें से निकलकर हक शक्ति ले रमेडा के डरीर की अपले कब्जे में लिखा था। और अब यह जासूस भी तो इसी के अन्तर!

यह तुमको कैसे पता?



शक्ति के देव शक्ति से भरे वरों की तीव्रता और बढ़ गई-

और इस पिटाई से बिलकिला रही हक शक्ति को बचाव का सकड़ी रास्ता समझ में आया-

हक, उसी चट्टान में जा घुसा है, और यह चट्टान उसी पुच्छल तारे का हिस्सा है, जो उससे टूटकर अलग हो गया था!



मैं इसको फिर से उसी पुच्छल तारे को बापस करके आती हूँ!



रमेडा, तुम ठीक तो हो न?

ठीक तो हूँ! पर मुझे हुआ क्या था? मैं यहाँ पर कैसे आया?

चलो! हक शक्ति का आलोक कम से कम चालीस लाख सालों के लिए तो स्वस्थ हुआ! अब बापस चला जाऊ!

अभी नहीं! हमारे अलगाव से अनिधिकारी मुन्ना नहीं जाता! आज अगर हमारे मेहलात रहेंगे!

